

# **XORNADA DE BIBLIOTECAS ESCOLARES 2021**

## **DOSSIER RELATOIRES**

### **CARLOS ALBERTO SCOLARI**

Son Catedrático de Teoría e Análise da Comunicación Dixital Interactiva do Departamento de Comunicació da Universitat Pompeu Fabra – Barcelona. Doutoreime en Lingüística Aplicada e Linguaxes da Comunicación pola Università Cattolica dei Milano, e especialiceime no estudo dos medios dixitais de comunicación e a ecoloxía / evolución dos medios. Fun Investigador Principal do proxecto Transmedia Literacy (programa Horizon 2020 da UE – 2015/18) e do proxecto Transalfabetismos (MINECO – 2015/17). Actualmente son IP do proxecto Platcom (2020-23).

Fun coordinador do Máster Oficial de Comunicación Dixital Interactiva e do Grup de Recerca d'Interaccions Digitals (GRID) da Universitat de Vic (2003-2009). Tamén fun coordinador académico da eWeek – Setmana Dixital a Vic (2004-2009). No 2011 co-organicei a McLuhan Galaxy Barcelona 2011 International Conference e en 2018 a Transmedia Literacy International Conference.

Desde o 2000 ditei conferencias, cursos e talleres sobre comunicación dixital, semiótica das interfaces e deseño interactivo en universidades e institucións das Américas, Europa e Asia. En 2009 fun investigador visitante na University of Toronto e en 2013 na New York University.

Entre outras obras publiquei Facer Clic. Cara a unha sociosemiótica das interaccións dixitais (2004), Hipermediaciones. Elementos para unha teoría da comunicación dixital interactiva (2008), O fin dos medios masivos. O comezo dun debate (con M. Carlón, 2009), Crossmedia Innovations (con I. Ibrus, 2012), Homo Videoludens 2.0 (2012), Narrativas Transmedia. Cando todos os medios contan (2013), Transmedia Archaeology (con P. Bertetti e M. Freeman), Ecoloxía dos Medios (2015), As leis da interface (2018) e Media Evolution (2019). No 2004 gañei o Premio Eusebi Colomer de Ensaio (Fundación Epson Ibérica – Gedisa). Os meus artigos foron publicados en Communication Theory, New Media & Society, International Journal of Communication, Convergence, Semiotica, Information,

Communication & Society, Journal of Visual Literacy, Comunicación e Sociedade, deSignis, Signo e Pensamento, entre outras revistas científicas.

[https:// hipermediaciones. com/](https://hipermediaciones.com/)

[https:// modernclicks. wordpress. com/](https://modernclicks.wordpress.com/)

## **PEP BRUNO**

Licenciado en Filoloxía Hispánica (Universidade de Alcalá de Henares) e en Teoría da Literatura e Literatura Comparada (Universidade Complutense de Madrid), e diplomado en Traballo Social (Universidade Pontificia de Comillas). Realizou bastantes cursos de formación complementaria sobre: creatividade, educación sexual, teatro como recurso educativo, etc. No ámbito universitario traballou catro anos na primeira edición crítica das obras completas de Borges.

Conta contos de forma profesional desde 1994, conta para bebés, público infantil, xuvenil e adulto; contou por toda España (practicamente en todos grandes eventos de narración) e tamén noutros países de América (México, Perú, Chile, Costa Rica, Panamá, Paraguai, Bolivia, Arxentina), África (Marrocos, Guinea Ecuatorial e Tunes) e Europa (Portugal, Grecia, Bélxica e Suíza).

Foi membro do Seminario de Literatura Infantil e Xuvenil de Guadalaxara (España) e participou na organización do Maratón de Contos de Guadalaxara entre 1994 e 2006. Tamén estivo implicado na organización doutros grandes eventos relacionados coa narración oral.

É socio fundador de AEDA, asociación de profesionais da narración oral en España ([narracionoral.es](http://narracionoral.es))

Imparte talleres literarios e de creación; organiza actividades de animación á lectura; escribe artigos especializados, dá cursos e conferencias... en universidades, colexios, centros de profesores, xornadas, congresos, seminarios, bibliotecas, casas da cultura, etc.

Durante catro anos coordinou o seminario de literatura infantil e xuvenil de Villaviciosa de Odón (2004-2008). Na actualidade é membro da Pippi, o Seminario do Conto de Andar por Casa (creado en 2016).

Mantén a súa páxina web [www.pepbruno.com](http://www.pepbruno.com) e o seu blogue [tierraoral.com](http://tierraoral.com), así como varias páxinas en Facebook dedicadas á biblioteca, a lectura e a narración oral. Forma tamén parte da Comisión de Web e eRedes de AEDA e é un dos encargados da web [narracionoral.es](http://narracionoral.es).

Desde xaneiro de 2005 dirixe a editorial Palabras do Candil, especializada en publicacións de libros e contos de narradores orais profesionais (máis en [www.palabrasdelcandil.com](http://www.palabrasdelcandil.com)).

### *Obra*

Libros álbum e contos para os máis pequenos:

- Conto para contar mentres se come un ovo frito (ed. Kalandraka, con ilustr. de Mariona Cabassa, en catro idiomas)
- A cabra boba (ed. OQO, con ilustr. de Roger Olmos, en sete idiomas)
- Os doce meses (en ed. Palabras do Candil, con ilustr. de Lourdes Quesada)
- Carolina Gomadeborrar e Superlapicero Escuro (en Pajarito sen cola, antoloxía de LIJ de Castela A Mancha, edita a Xunta de Comunidades)
- Libro de contar (ed. OQO con ilustr. de Mariona Cabassa, en sete idiomas)
- Pétaa (ed. OQO con ilustr. de Luciano Lozano, en dous idiomas)
- A noite dos cambios (ed. OQO, ilustr. de Lucie Müllerová, en dous idiomas)
- A casa da miña avoa (ed. OQO, con ilustr. de Mateo Gubellini, en dous idiomas)
- Un lugar onde ser feliz (ed. M1C, con ilustr. de Lucie Müllerová)
- Un papagaio na miña granxa (ed. Edelvives, con ilustracións de Lucie Müllerová. IV CONCURSO INTERNACIONAL ÁLBUM ILUSTRADO BIBLIOTECA INSULAR-CABILDO DE GRAN CANARIA)
- A Familia C (ed. Kalandraka, con ilustr. de Mariona Cabassa. III Premio Internacional COMPOSTELA de Álbum Ilustrado 2010 – 519 participantes de 22 países)
- A sesta dos enormes (ed. OQO, con ilustr. de Natalia Pudalov, en dous idiomas)
- Os camiños das árbores (ed. A Fragatina, ilustr. Mariona Cabassa, en cinco idiomas)

- A mellor landra (ed. Almadraba, ilustr. Lucie Müllerová)
- Maldito dente! (ed. OQO, ilustr. Amrei Fiedler, en dous idiomas)
- Un monstro (Alba Editorial, ilustr. Leire Salaberria)
- Escaravello en compañía (ed. Ekaré, ilustr. Rocío Martínez)
- Bolos de vento de furacán (ed. A bo paso, ilustr. Carla Besora)
- Contos mínimos (Anaya, ilustr. Goyo Rodríguez)

Publicacións para mozas e adultos:

- Papeis de don Tadeo, (ed. AH)
- Caderno de Imaxes, (ed. Palabras do Candil)
- 99 Pulgas, (ed. Palabras do Candil, con outros dous escritores: Pablo Albo e Félix Albo; e con ilustr. de Mariona Cabassa)
- Cousas que pasan, (ed. Palabras do Candil)
- 101 pulgas (con Pablo, Félix, Paula Carballeira e Pepe Mestre).

Tamén publicou artigos de reflexión, entrevistas, etc, en diversas revistas especializadas (ver [www.pepbruno.com](http://www.pepbruno.com) - artigos propios).

## **PAULA CARBALLEIRA**

Adícase profesionalmente ao teatro e á narración oral desde 1992. Foi convidada aos principais festivais de narración oral tanto nacionais como internacionais (Brasil, Chile, Ecuador, Perú, Colombia, Cabo Verde, Portugal...). Participou en diversos programas da TVG ("O clan dos impostores", "Libro de familia", "Apaga a luz", "A noite en branco", "Pequeno Hotel", "O rei da comedia", "Rías Baixas", "Máxima Audiencia", "Contando estrelas", "Pepe o inglés"), e ten colaborado en diferentes programas da Radio Galega ("Xamón, xamón", "A taberna da galega"). Membro da compañía teatral Berrobambán desde 1996, coa que coordinou a programación infantil ASTEROIDE B-612 que se desenvolveu na Sala Nasa de Santiago de Compostela e no Concello de Ferrol. Ademais dun traballo continuado en Berrobambán, traballa como actriz ou directora en propostas

ocasionais doutras compañías. Por exemplo, dirixiu os espectáculos de Talía Teatro "Mundos contados", "Pequena" e "Rosa Caramelo e outras historias"; dirixiu e interpretou a proposta do Centro Dramático Galego para público infantil: "A cabana de Babaiajá" (estreada en marzo do 2006) e participou como actriz no espectáculo "Desde a sombra/Bufóns e Pallasos" da compañía Magrinyana. Percorre os escenarios galegos con Berrobambán e co colectivo de creación A Claque. No ano 2019 crea a peza "Doppelgänger" para unha coprodución entre Berrobambán, o Centro Dramático Galego e a compañía colombiana Arca de N.O.E., coa que realiza unha xira por Galiza e Colombia.

É autora de numerosos títulos de literatura infantil e xuvenil traducidos a varias linguas, libros escolares de lectura, ademais de poemarios e pezas de teatro (Premio Manuel María de Literatura Dramática no ano 2006, 2011 e 2018. Finalista Premio ASSITEJ ano 2016).

## **SUSANA PEDREIRA BUJÁN**

Xornalista. Licenciada en Xornalismo pola Universidade de Santiago de Compostela (USC).

Comezou traballando en comunicación empresarial e institucional. No ano 2010 incorpórase á redacción de Onda Cero en Galicia, desde entón dirixe e presenta o programa local diario "Más de Uno Pontevedra". En setembro de 2015 asume a coordinación do programa "Gente Viajera de Galicia". Ademais, desde 2016 forma parte da programación nacional de Onda Cero co programa "Un alto en el camino", catro horas de directo nas mañás da fin de semana que cada verán se emite desde Pontevedra para todo o Estado.

É unha das autoras do libro "Oito olladas sobre a folga feminista do 8 de marzo", editado por Galaxia e Deputación de Pontevedra. Ademais, é co-fundadora do foro "As mulleres que opinan son perigosas" que xa vai pola súa cuarta edición. En marzo de 2018 celebrouse a primeira no Teatro Principal, convertendo a Pontevedra durante dous días na capital do xornalismo de opinión con sinatura de muller.

<https://www.ondacero.es/programas/un-alto-en-camino/>