

II Concurso de trabajos por proyectos

**Axencia
literaria**



**M
E
M
O
R
I
A**

**M^a Teresa Leis Rey
IES Manuel García Barros
(A Estrada)**

Blogues:
[Agencia literaria Apalabrados](#)
[Agencia literaria Legere](#)
[Agencia literaria Litterae sunt](#)

O traballo por proxectos que aquí presentamos inclúese na **modalidade 2a**: foi deseñado pola profesora de Lingua Castelá e Literatura M^a Teresa Leis Rey e realizado cos tres grupos de 4º de ESO do IES Manuel García Barros, centro no que imparte as tres aulas deste nivel..

Esta memoria respecta os apartados propostos pola Asesoría de Bibliotecas Escolares.

a. Introducción (xustificación, calendario de realización, alumnado e profesorado participante, organización, referencia aos contidos curriculares e ás competencias básicas...)

O nacemento deste proxecto é froito en parte dunha serie de circunstancias felices: hai varios anos, cando esta metodoloxía recibía outras nomenclaturas e estaba vixente a LOXSE, eu utilizaba nas aulas propostas que tentaban espertar o interese e a participación dos alumnos, pero o cambio de centro e a incorporación a un departamento didáctico formado por catro profesores, máis e a imposibilidade de seguir a formación deses alumnos, levoume a cambiar a metodoloxía. No centro no que traballo actualmente non hai moita tradición de traballar por proxectos (inda que si hai outras propostas innovadoras), polo que esta iniciativa foi levada ás aulas de 4º de ESO só na materia de Lingua Castelá e Literatura: quería en principio dar a coñecer e ir extendendo esta forma de traballo entre os restantes membros do claustro, co fin de que o próximo curso se poidan desenvolver outros proxectos deste tipo xa de forma interdisciplinar.

Dende hai uns anos sentía a necesidade de retomar fórmulas xa usadas con éxito no pasado, unha experiencia didáctica que se demostrara útil, eficiente e satisfactoria no traballo diario. En novembro-décembro de 2014 asistín ao curso de formación *Biblioteca escolar. Os proxectos documentais* (S1401067), organizado polo CAFI, e revivíu ese desexo de cambio: posto que tiñamos que deseñar un traballo por proxectos realista, era unha boa ocasión para idealo e levalo a cabo.

No [programa de Lingua Castelá e Literatura](#) en 4º de ESO contémpanse tanto contidos de lingua (gramaticais, pragmáticos, léxicos, evolución da lingua, sociolingüísticos, tipoloxía textual...) como contidos de literatura (a historia da literatura española dos séculos XIX e XX e a literatura hispanoamericana). Son contidos dunha grande amplitude, o que supón que os alumnos só podan recibir unha aproximación superficial e en gran medida descontextualizada. Por iso se lles propuxo desenvolver un traballo colaborativo no que tivesen que aprender para faceren e facer para aprenderen. Os contidos curriculares recóllense no apartado b.

No proxecto [participaron 78 alumnos](#), todos eles de 4º de ESO. A súa participación no proxecto foi cualificada cun 5% da nota global da materia; evidentemente, cada alumno recibiu unha cualificación segundo a súa actitude e a súa aportación ás tarefas do grupo. Foi desenvolvido dende mediados de abril ata a última semana lectiva (do 15 ao 19 de xuño); algunhas semanas adicámoslle as tres sesións semanais, e outras unha ou dúas. En total empregáronse doce sesións.

Son varias as [competencias clave](#) que se desenvolveron:

- A. Comunicación na lingua materna (nalgúns casos o castelán é a súa segunda lingua).
- B. Conciencia e expresión culturais.
- C. Aprender a aprender.
- D. Competencia dixital.
- E. Competencias sociais e cívicas.
- F. O sentido de iniciativa e o espírito de empresa.

A relación entre as tarefas e estas competencias aparece recollida nun cadro presentado no apartado c.

b. Obxecto ou temática de investigación propostos.

Este proxecto desenvolveuse sobre a parte do currículo de literatura, que no curso de 4º de ESO comprende os séculos XIX e XX e a literatura hispanoamericana. Os alumnos tiveron que aprender as características propias dos principais movementos artísticos dos séculos XIX e XX: Romanticismo, Realismo, Modernismo, Generación del 98, Generación del 27, e narrativa e lírica hispanoamericanas.

Os alumnos debían crear unha axencia literaria mediante a que promocionar unha serie de autores que escolleron entre os grandes da literatura española dos séculos XIX e XX.

Necesitouse tamén contar con coñecementos de arte para escoller as imaxes que acompañarían cada movemento artístico nas presentacións feitas para os seus compañeiros.

Indagaron ademais na biografía e bibliografía dunha serie de autores: pediúselles que investigasen sobre os autores máis representativos de cada periodo e que escollesen entre dous e catro autores por grupo-clase. Os escritores escollidos foron: Gustavo Adolfo Bécquer (traballado en dúas aulas), José Zorrilla, Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, Rubén Darío, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca e Pablo Neruda. Sobre estes autores elaboraron dous currícula vitae, unha carta a un coetáneo e un correo electrónico enviado á súa axencia literaria, para o que levaron a acabo unha ampla aprendizaxe sobre as súas vidas e produción literaria. Leron textos dos seus autores para elaboraren unha antoloxía cos máis significativos.

A análise de textos literarios foi a base para poder desenvolver os comentarios literarios, e o estudo do estilo do escritor serviu para redactar un texto “inédito” que os alumnos redactaron “á maneira do autor” que estaban a traballar.

Estudamos as características formais da tipoloxía de textos diversos (**narrativos**: carta; **expositivos**: currículo vitae; **descriptivos**, **argumentativos**: textos literarios e linguaxe publicitaria...) e aproveitamos para revisar tipos de textos pouco frecuentados nas aulas: a acta, a carta comercial, a formal e a familiar, o correo electrónico formal, o currículo vitae e a escrita de “post” nos blogues.

Evidentemente, foi fundamental activar todos os coñecementos xa adquiridos na formación de usuarios sobre a localización dos fondos segundo a CDU, os criterios de busca na rede (criterios de confiabilidade das páxinas web, selección da información), a elaboración de bibliografías, as citas bibliográficas, os dereitos de autor das fotografías utilizadas, a presentación dos traballos (formatos, tipos de letra, espaciados...) e tamén a forma correcta de enviar os traballos por correo electrónico (cubrir o apartado asunto, enviar o documento nun arquivo adxunto, saudar e despedirse do interlocutor...). Aprenderon ademais o uso de ferramentas de deseño e tratamento de imaxes, a redactar un currículo segundo un modelo dixital (*euro pass*), programas de presentación e mesmo elaboración de vídeo.

Retomamos a aprendizaxe e concienciación da escrita coma proceso coa creación de bosqueños, borradores (que debían gardar e numerar) e a revisión do texto definitivo. Na revisión e corrección dos textos escritos houbo que lembrar os principios xa aprendidos de adecuación, coherencia e cohesión do texto (uso de deícticos, sinónimos, hiperónimos), de sintaxe e cuestións sobre as situacións comunicativas do emisor e do receptor, e tamén das inferencias, dos dobres sentidos que podían ter os escritos e que, nalgúns casos, debían evitar.

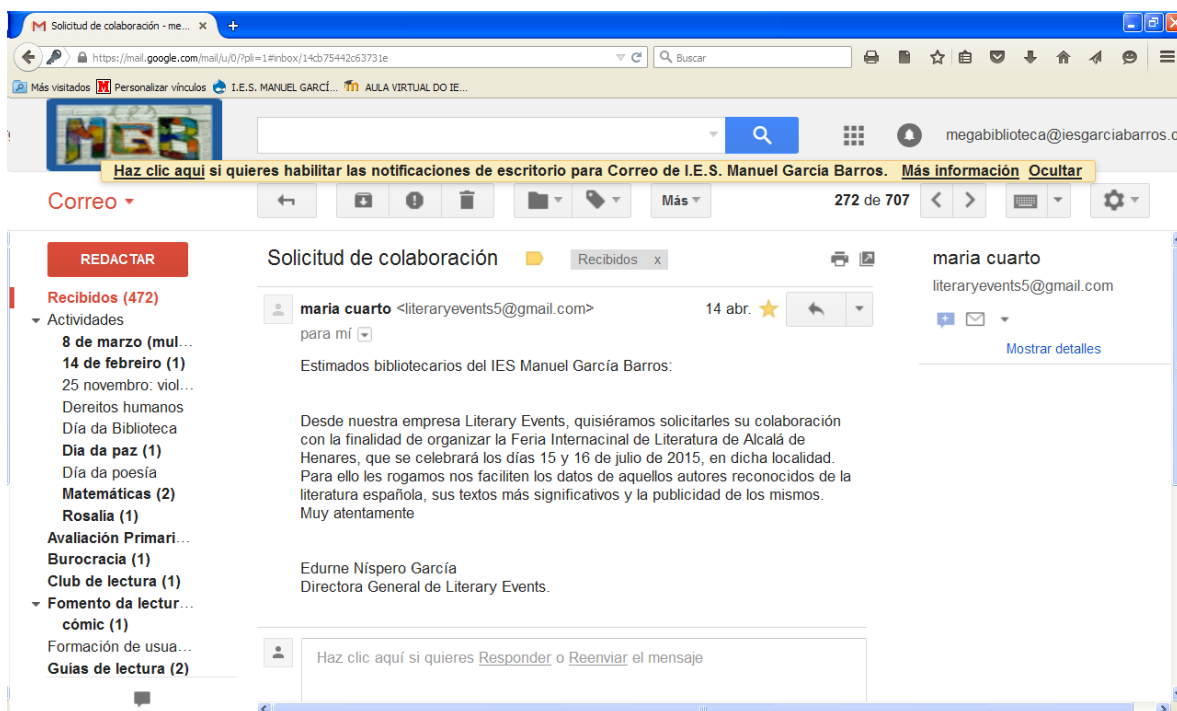
A expresión oral, tanto na paralinguaxe coma na xestualidade, foi imprescindible para presentar as súas creacións a un foro amplo de persoas.

A lectura de xornais e foros culturais proporcionou as noticias de actualidade que debían recensionar nos seus blogues.

Na páxina 9 do apartado c recolleemos a cadro que se lles entregou coa listaxe de tarefas que debían presentar ao rematar o proxecto.

c. Breve descripción do proceso de deseño e elaboración da proposta.

Iniciamos o traballo cos alumnos cun pequeno xogo: díxoselles que ao correo da biblioteca do centro chegara unha solicitude de colaboración, e mostrámoslles tal suposto correo. Cremos que a motivación de axudar foi suficiente para que no primeiro momento puxeran toda a vontade.



Cada grupo-clase de alumnos tiña que crear unha axencia literaria para elaborar os produtos de promoción dos grandes autores da literatura española na Feria de Alcalá de Henares. No primeiro momento investigaron qué era unha axencia literaria e escolleron o nome para a súa axencia. Tras isto, os alumnos debían distribuírse en tres grupos con roles diferenciados en función das súas preferencias ou das necesidades do grupo: os publicistas, os escritores e os axentes literarios. A continuación mostramos como quedaron organizados os alumnos das tres aulas e os nomes escollidos para cadansúa axencia.

4ºA: Apalabrados		
Escritores	Agentes/Editores	Publicistas
Ana Sieiro	Laura Carbajal	Marcos Valcárcel
Daniel Pernas	Nieves Saavedra	Martín Mato
Evelyn Ramírez	Paula Domínguez	Lidia Baluja
Antía Paz	Noelia Gestoso	Alejandro Figueiras
Miguel Rodríguez	Benjamín Mato	Daniel López
	Mateo Varela	Pedro Constenla

4ºB: Legere		
Escritores	Agentes/Editores	Publicistas
María Villamor Alicia González Laura Rivero Berta Cerviño Nuria Blanco Román Constenla Sergio García Iván Sueiro	Pablo Santos Miguel Valiño Rubén Sangiao Clara Correa Daniel Suárez Mauro Sanín Marcos Gañete Julia Arcay	Fran Louzao Jose Zamar Daniel Rey Trillo Brais García Diego García Sandra Constenla María Brea Alba Piso

4ºC: Literae sunt		
Escritores	Agentes/Editores	Publicistas
Sebas Eiras Xoán Núñez Jesús Bascuas Noelia Calvo Alba Carballada María Somoza Álvaro Cerviño Daniel Luis Laura Lobato Noelia Soto	Jessica Iglesias Loyola Silva Mariña Pena Vicky Peiteado Noemí Turnes Ariadna Bermejo Ana Sayáns Antía Campos Sonia García Guillermo Fernández Miguel Touceda	Patricia Campos María Delgado Arturo Ferro Laura Latorre Rubén González Paloma Leis David Porto Yábsera Ortega Lía Campos Carlota Souto

A continuación, tiñan que elaborar un blog no que exporían parte das actividades creadas. Contemplábase que no blog figurarían os enlaces a algunhas das principais editoriais (fundamentalmente do ámbito español) e a feiras do libro. Ademais, debían incorporar noticias sobre temas culturais actuais e sobre eventos culturais dos séculos XIX e XX narrados coma se fosen de plena actualidade.

Nas catro páxinas seguintes pódese ver o deseño inicial da actividade, que sufriu algunha ampliación durante o seu desenvolvemento porque percibimos que quedaban descompensadas as tarefas ou os ámbitos de estudo (características da época, biografías, redacción) ao comparmos os tres roles (escritores, publicistas e axentes) que asumiran. Introducimos algunha outra novidade máis: por exemplo, o ritmo de traballo e a busca superficial da información que estaban a realizar os estudantes levounos a ofrecerlles que, como parte dos deberes de fin de semana de mediados de maio, respondesen unhas cuestións. Queríamos que esta tarefa os obrigase a unha busca de información puntual e case individualizada, e que tivesen un prazo fixo para a entrega dos primeiros documentos, que non daban nunca por rematados. Tratábamos así de introducir un elemento corrector no desenvolvemento do traballo e no cumprimento da axenda marcada, e que aprendesen que era importante seguila, sobre todo no caso dun traballo grupal coma este. Esta relación de deberes figura no Anexo II.

TAREFAS	CONTIDOS	COMPETENCIAS CLAVE ¹ / RESPONSABLE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN
1. Investigar que é unha axencia literaria.	✓ Manexo de buscadores para escoller as páxinas de internet coa información máis fiable. ✓ Comprensión e síntese da información recollida.	A, C, D, E Todo o grupo	● Entender instrucións e normas transmitidas oralmente; extraer ideas xerais e informacións específicas de textos escritos. ● Consultar tutoriais sobre a busca eficaz na rede. ● Recoñecer os criterios de fiabilidade dos textos na internet. ● Mellorar a eficacia na busca de información na rede.
2. Poñer nome a dita axencia. Deseñar o seu logo.	✓ Valoración da función, importancia e pertinencia das palabras, así como o seu uso correcto segundo as normas ortográficas. ✓ Busca de imaxes de marca valorando a súa repercusión comunicativa.	B, F Nome: todo o grupo Logo: publicistas	● Comprender a importancia dos nomes e dos logos nas marcas. ● Mostrar a creatividade no uso da lingua e das imaxes corporativas.
3. Distribuír os roles de autor/es, axente/s literario/s dos escritores e publicistas.	✓ Comprensión das diferentes tarefas dentro dunha empresa. ✓ Comprensión e aplicación das características textuais da acta.	F Todo o grupo, agás a acta (axentes literarios)	● Asumir e responsabilizarse das tarefas outorgadas. ● Valorar o traballo cooperativo: participar activamente no grupo. ● Redacción correcta da acta de constitución da axencia: debe responder ás esixencias do tipo concreto de texto, e utilizarse a lingua adecuada e correctamente, coidando a ortografía e os aspectos cohesivos.

(continúa na páxina seguinte)

¹ As referencias das **competencias clave** responden á seguinte codificación: (A) comunicación na lingua materna; (B) conciencia e expresión culturais; (C) aprender a aprender; (D) competencia dixital; (E) competencias sociais e cívicas; e (F) o sentido de iniciativa e o espírito de empresa. En cada cela, debaixo das competencias, explíctase quen desenvolverá as tarefas: **todo o grupo**, **publicistas**, **axentes literarios** ou **escritores**.

TAREFAS	CONTIDOS	COMPETENCIAS CLAVE / RESPONSABLE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN
4. Diseñar un blog no que se recollan as diversas actividades da axencia: organigrama, autores vencellados, enlaces de interese, novas culturais...	✓ Análise de diferentes blogues de carácter cultural. Valoración e aproveitamento das características aplicables ao deseño propio. ✓ Consulta frecuente de xornais dixitais, blogues e páxinas web que ofrezan informacións culturais relevantes. ✓ Consulta de páxinas web, enciclopedias, manuais e tratados que recollan información sobre a biografía dos autores e o contexto histórico-cultural, datos que serán reflectidos no blog como se fosen noticias recentes. ✓ Uso con certa autonomía dos dicionarios e dos correctores ortográficos dos procesadores de texto. ✓ Coñecemento dos dereitos de autor sobre as imaxes na rede.	D, A, B, E Axentes literarios	● Diseñar un blog coidando tanto o aspecto estético como a distribución dos contidos nos apartados. ● Responsabilizarse de manter actualizado o blog con datos de actualidade e/ou históricos presentados como noticias reais. ● Asumir as tarefas que lle foron asignadas individual e grupalmente en canto á busca de información, a súa síntese e a súa reelaboración.
5. Elaborar os currícula vitae dos autores: Bécquer, Rosalía de Castro, Larra, Zorrilla, Galdós, Pardo Bazán, "Clarín", algún da Generación del 98 e da Generación del 27 e algún escritor hispanoamericano.	✓ Utilización con certa autonomía da biblioteca do centro (física e na rede), das da contorna e das bibliotecas virtuais. ✓ Busca, comprensión, síntese e reelaboración das informacións relevantes sobre a vida dos autores escollidos, comprendendo as súas biografías no contexto histórico que lles tocou vivir. ✓ Comprensión e aplicación das características do currículum vitae. ✓ Redacción correcta e adecuada dun currículum vitae que recolla os aspectos relevantes da biografía de cada un dos autores seleccionados.	A, C, B Escritores	● Redactar correctamente un currículum vitae, respectando a súa estrutura; a información mostrada debe respectar a biografía real do escritor.

(continúa na páxina seguinte)

TAREFAS	CONTIDOS	COMPETENCIAS CLAVE / RESPONSABLE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN
6. Redactar as cartas que os propios autores escribirán aos seus representantes ou á propia axencia mostrando o seu interese por participar na Feria de Alcalá de Henares. Redactar tamén cartas que se poidan intercambiar entre eles.	✓ Coñecemento dos diferentes rexistros e dos factores que inciden no uso da lingua nos distintos ámbitos sociais; valoración da importancia de usar o rexistro adecuado dacordo coas circunstancias da situación comunicativa. ✓ Comprensión das características da carta formal, da informal e do correo electrónico. ✓ Redactar con adecuación, coherencia e cohesión as cartas ou correos electrónicos que os propios autores escribirían.	A, B Escritores	● Redactar correcta, adecuada e coherentemente varias cartas e/ou correos electrónicos, que os autores enviarán á axencia e se intercambiarán entre eles.
7. Seleccionar os textos máis representativos de cada autor, que conformarán a antoloxía que a súa axencia entregará na Feria a outras axencias que desexen mercar os dereitos de tradución.	✓ Desenvolvemento da autonomía lectora e aprecio pola literatura como fonte de pracer e de coñecemento. ✓ Valoración dos textos claves da literatura española, da súa importancia e repercusión na nosa tradición cultural. ✓ Coñecemento da diversidade lingüística de España (linguas e dialectos) e da situación actual do español no mundo. ✓ Coñecemento dos diferentes xéneros literarios e das súas características.	B, A Axentes literarios	● Desenvolver argumentos na defensa das ideas propias, que manifesten a preferencia por un texto, con criterios baseados en conceptos propiamente literarios e/ou os gustos persoais. ● Seleccionar os textos máis relevantes da literatura española dos séculos XIX e XX e da literatura hispanoamericana do XX.
8. Elaborar un produto sobre algunha das obras destacadas: un tráiler, unha tira de viñetas, un rap...	✓ Busca de diversos exemplos de produtos artísticos. ✓ Comprensión das diferentes linguaxes artísticas. ✓ Coñecemento dos recursos expresivos utilizados en cada un dos medios consultados. ✓ Creación dun ou varios produtos sobre un ou varios textos.	A, B, D Publicistas	● Valorar a creatividade e a adecuación dos medios expresivos para transmitir a mensaxe. ● Valorar a calidade e a relevancia do produto. ● Recoñecer e valorar a integración dos membros no grupo e a súa participación para acadar o obxectivo.

(continúa na páxina seguinte)

TAREFAS	CONTIDOS	COMPETENCIAS CLAVE / RESPONSABLE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN
9. Deseño do <i>stand</i> da axencia na Feria.	✓ Consulta de diversas imaxes sobre <i>stands</i> de feiras culturais. ✓ Elaboración dun texto descritivo coas instrucións para montar dito <i>stand</i>. ✓ Coñecemento dos sentimentos vencellados á cor e ás formas, así como do seu uso.	F, A Publicistas	● Valorar a eficacia expresiva na descrición do espazo.
10. Deseño do folleto de presentación da axencia e do seu anuncio publicitario.	✓ Busca de exemplos de folletos. ✓ Consulta de diferentes anuncios publicitarios en diversos soportes, recoñecendo a súa linguaxe expresiva (tanto verbal como icónica). ✓ Coñecemento básico da linguaxe publicitaria. ✓ Deseño e elaboración do folleto da axencia. ✓ Deseño e elaboración do anuncio publicitario: os alumnos poderán escoller entre anuncio radiofónico, en prensa escrita, en prensa dixital ou audiovisual.	A, D, E Publicistas	● Valorar os produtos realizados, tanto pola súa corrección como pola súa utilidade para mostrar os aspectos salientables da empresa, a axencia literaria.
11. Discurso de presentación da axencia e dos seus servizos no foro de actos da Feria.	✓ Coñecemento das características propias da lingua oral. ✓ Coñecemento dos recursos da linguaxe non verbal e da súa adecuación en diversos ámbitos. ✓ Coñecemento dos aspectos paralingüísticos da lingua: acento, entoación, xestualidade... ✓ Busca de información sobre discursos orais e valoración da súa capacidade expresiva. ✓ Redacción dun discurso para o foro de asistentes á Feria de Alcalá de Henares. ✓ Lectura do discurso na propia Feria.	A, E, B Axentes literarios	● Utilizar nunha exposición oral os recursos lingüísticos e non lingüísticos con corrección e adecuación.

Listado de actividades por grupos:

Escritores	Agentes	Publicistas
✓Elaborar el currículum vitae del autor escogido según modelo europeo (utilizando uno de los modelos disponibles en internet). ✓Redactar el Currículum vitae de tu autor en un programa de tratamiento de texto (Word, Open office...) ✓Preguntas de los deberes del día 15, servirán para completar datos del currículum que hubieran podido quedar incompletos. [Recordad el uso de las imágenes y enlaces a todas las obras literarias del autor/a que hayáis trabajado.] ✓Escribirás una carta a uno de tus coetáneos explicándole tu situación vital o profesional e interesándote por la suya. ✓Lee varios textos del autor al que representas. Descubre cuáles son sus temas más repetidos y cuáles los recursos que utiliza. Escribe un texto inédito “a la manera de” tu autor. ✓Enviar un correo electrónico a tus agentes, para hacerles saber que has creado una obra nueva y mostrar tu deseo de participar en la feria, de ser traducido a diferentes lenguas, de participar en firmas de libros, charlas, presentaciones en librerías... ✓Incorporar entradas al blog sobre novedades culturales: presentaciones de libros, estrenos cinematográficos, representaciones teatrales...	✓Acta de la constitución de la agencia literaria. ✓Texto de presentación en el blog de la agencia. ✓Carta a los escritores para informarles de la creación de vuestra agencia. ✓Carta a los editores para solicitarles las posibles colaboraciones en un futuro. ✓Lectura de textos de los autores a los que representáis y selección (antología) de los más representativos. ✓Comentario sobre los textos seleccionados, destacando los valores expresivos de cada uno (deberá relacionarse el contenido con la forma de expresión). ✓Preguntas del día 15 que mandaban recoger las características de los movimientos literarios del Romanticismo, Realismo, Modernismo, Generación del 98, Generación del 27. ✓Elaborar una presentación (power point, prezi) sobre cada movimiento (época, características, autores, obras...) Incorporar las imágenes que os cederán vuestros publicistas. ✓Incorporar entradas al blog presentando como actuales sucesos del pasado. ✓Redacción del discurso pronunciado en el foro de la Feria que mostrará la satisfacción por ser la joven empresa invitada este año. Lectura en voz alta.	✓Creación del logotipo de la agencia literaria. ✓Diseño del blog de la editorial (incorporación del logo, listado de las editoriales (ojo, algunos tendrán que revisarlas), las ferias del libro (algunos internacionales, otros locales), incorporar las páginas web de los escritores de vuestra agencia, algún <i>booktrailer</i>... ✓Responder a las preguntas del 15 de mayo que consistían en buscar imágenes representativas de cada movimiento artístico de los estudiados; investigar qué era un caligrama y quién fue Luis Buñuel, y conocer la historia de la publicidad en España. ✓Diseñar los títulos académicos que puedan necesitar los escritores a los que representáis. ✓Diseño del anuncio publicitario (en soporte papel, audio o audiovisual) que dará a conocer a la agencia en la Feria de Alcalá de Henares. ✓Diseño del <i>stand</i> de la agencia en esa Feria. Acompañado del texto descriptivo para su montaje. ✓Enmaquetar el folleto de la agencia en la que se recogerán los textos seleccionados. ✓Elaborar un producto sobre alguna de las obras destacadas: un tráiler, un <i>booktrailer</i>, una tira de viñetas, un rap... ✓Incorporar en el blog los textos “inéditos” de vuestros autores.

d. Documentación elaborada para profesorado e alumnado.

O límite de páxinas desta memoria impídenos reproducir aquí toda a documentación elaborada que foi posta a disposición dos alumnos na aula virtual de Lingua Castelá e Literatura de 4º de ESO. Tamén se expuxeron materiais que puidesen servirles para consulta: foi o caso de modelos para a elaboración e revisión dos escritos. Preparáronselles os documentos seguintes: Normas de escritura, Esquema de comentario literario, Figuras literarias, Listado de editoriales, Modelo de currículo europeo; tamén se lles prepararon materiais variados sobre a publicidade, e púxose ao seu alcance información diversa e en distintos soportes sobre os diferentes periodos literarios.

Durante o proceso e para reconducir a busca de información (que considerabamos que estaba sendo superficial), elaboramos un documento cunha serie de propostas de busca máis guiada e puntual que, tras ser realizadas por eles, axudarían a mellorar os produtos que estaban a desenvolver (currícula, presentacións...) Este documento recibiu o nome de “Deberes para el 15 de mayo” (véxase o Anexo II) e acompañouse dunha listaxe das tarefas (na páxina anterior) que realizaría cada grupo, e que enviarían á profesora antes do 12 de xuño; os alumnos estaban retrasando a entrega dos primeiros produtos, e esta iniciativa serviu para reconducir esta dinámica. Parte destes documentos están dispoñibles no Anexo II, que recolle os materiais creados pola profesora.

e. Relación das tarefas máis importantes realizadas ao longo do proxecto polo alumnado.

A relación de tarefas figura na páxina anterior, pero queremos destacar a calidade dos traballos elaborados: algúns atópanse nos blogues xa referenciados na portada, e outros textos recollímolos nun anexo a esta memoria (“Anexo I: materiais elaborados polos alumnos”); non era posible recollelos todos aquí. É tamén de destacar como se implicaron e colaboraron os rapaces tanto durante o proceso (no que uns guiaban aos outros no uso das ferramentas informáticas ou na localización de fontes) como para completar o traballo, de tal xeito que os que remataban as partes que lles foran asignadas pasaron a ocuparse doutras que estaban a sufrir retraso; polas tardes xuntábanse ás veces na Biblioteca Municipal para finalizar as tarefas, gravar o *booktrailer*, etc.

Tamén aprenderon a historia da redacción de textos formais, pois moitos confesaron ter buscado cartas doutras épocas para poder redactar unha que non desentonara no século que debían representar. Pero, sobre todo, destacaremos que os alumnos aprenderon a organizarse dunha forma máis autónoma, a responsabilizarse da súa aprendizaxe e a asumir o seu rol dentro do grupo no que estaban integrados, a valorar as ensinanzas recibidas dos seus iguais: é dicir, aprenderon a valorar a importancia do traballo cooperativo.

f. Recursos utilizados así como unha enumeración detallada das principais fontes consultadas para a investigación.

Utilizamos os ordenadores da biblioteca do centro, máis o portátil achegado pola profesora e mesmo os teléfonos móbiles para buscas puntuais. Usamos os canóns da biblioteca e das aulas para a presentación dos materiais dos que dispuñan na aula virtual e os creados por eles na exposición final. Usamos tamén os auriculares e os catro lectores electrónicos da biblioteca (estes para ler algunhas obras clásicas.) Foron imprescindibles tamén os fondos da biblioteca. Na enumeración das fontes consultadas para a investigación fixemos unha selección e organizámola en dous grupos segundo o soporte: libros (en papel) e enlaces na rede (dixitais).

● Selección da bibliografía consultada:

Libros:

- Canavaggio, Jean (Dir.): *Historia de la literatura española*, Tomos V (El siglo XIX) y VI (El siglo XX), Barcelona: Ariel, 1995.
- Carulla, Jordi e Carulla, Arnau: *La publicidad en 2000 carteles*, Postermil, 1998.

- El País: *Enciclopedia del estudiante*, Tomo 1 (Lengua Castellana II) y Tomo 3 (Literatura en Lengua Castellana).
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Rodríguez Cáceres, Milagros: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- Platas Tasende, Ana M^a: *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Espasa, 2002.
- Ruiz Ramón, Francisco: *Historia del Teatro Español*, Tomos I yII, Madrid: Cátedra, 1988.
- Roca, Paco: *Los surcos del azar*, Bilbao: Astiberri, 2013.
- Sánchez Cerezo, Sergio (dir.): *Imago. Literatura española y universal*, Madrid: Santillana, 2002.
- Solís, Fermín: *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, Bilbao: Astiberri, 2009.
- VV.AA.: *Diccionario de literatura*, Barcelona: Océano, 2005.
- Consultáronse tamén edicións críticas das obras comentadas e libros de texto de Lengua Castellana y Literatura para 4º de ESO de diferentes editoriais.

Enlaces na rede:

- Cid, Julieta: *El Modernismo* [en liña]. [Consultado o 18/05/2015]. Dispoñible en: <http://www.monografias.com/trabajos16/modernismo-literario/modernismo-literario.shtml>
- VVAA: *Modernismo* (literatura en español) [en liña]. [Consultado o 18/05/2015]. Dispoñible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo>
- Autor descoñecido: *Definición de Modernismo* [en liña]. [Consultado o: 18/05/2015]. Dispoñible en: <http://definicion.de/modernismo/>
- Autor descoñecido: *Art nouveau* [en liña]. [Consultado o: 18/15/2015]. Dispoñible en: <http://www.todacultura.com/movimientoartisticos/artnouveau.htm>
- Autor descoñecido: *Casa Batlló. La joya de Gaudí* [en liña]. [Consultado o: 18/15/2015]. Dispoñible en: <https://www.casabatllo.es/historia/casabatllo/>
- VV.AA.: *Casa Lis* [en liña]. [Consultado o: 18/15/2015]. Dispoñible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Casa_Lis
- http://www.hoyesarte.com/literatura/miquino-mio-la-pasion-amorosa-de-emilia-pardo-bazan-y-benito-perez-galdos_109328/ [Consultado o 4/5/2015]
- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pardo_bazan.htm [Consultado o 4/5/2015]
- http://www.ciberoteca.com/search/autor_mes.asp?idAutor=42 [Consultado o 4/5/2015]
- http://noticias.lainformacion.com/emilia-pardo-bazan/P_i5ANJESYGkDNCDpJrjhSF7/ [Consultado o 4/5/2015]
- <http://es.slideshare.net/AnaIsabelRicoSnchez/emilia-pardo-bazn-35443261> [Consultado o 5/5/2015]
- <http://losojosdehipatia.com.es/cultura/literaturaconcursos/emilia-pardo-bazan-una-novelista-del-siglo-XIX> [Consultado o 5/5/2015]
- <http://www.elidealgallego.com/articulo/coruna/emilia-pardo-bazan-apasionada-letras/2015022822350123191.html> [Consultado o 5/5/2015]
- <http://www.granenciclopedia.es/literatura/pardo.htm> [Consultado o 5/5/2015]
- <http://www.nodulo.org/ec/2010/n102p11.htm> [Consultado o 5/5/2015]
- http://www.plusesmas.com/nostalgia/biografias/emilia_pardo_bazan/ [Consultado o 5/5/2015]
- <http://www.elidealgallego.com/articulo/coruna/emilia-pardo-bazan-apasionada-letras/20150228223501231391.html> [Consultado o 5/5/2015]
- http://www.cervantesvirtual.com/portales/pardo_bazan/autora_biografia/ [Consultado o 5/5/2015]
- <http://www.abc.es/cultura/libros/20130401/abci-pasion-secreta-pardo-bazan-201303271949.html> [Consultado o 17/5/2015]
- http://es.wikipedia.org/wiki/Pazo_de_Meir%C3%A1s [Consultado o 17/5/2015]
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Naturalismo> [Consultado o 17/5/2015]
- <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2realism.htm> [Consultado o 17/5/2015]
- http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Zola [Consultado o 17/5/2015]
- http://es.wikipedia.org/wiki/Emilia_Pardo_Baz%C3%A1n [Consultado o 17/5/2015]

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Determinismo> [Consultado o 17/5/2015]
- <http://estudiosgallegos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgallegos/article/viewFile/312/318> [Consultado o 18/5/2015]
- <http://www.plusesmas.com/nostalgia/biografias/emilia-pardo-bazan/> [Consultado o 18/5/2015]
- http://es.m.wikipedia.org/wiki/Juan_Ramón_Jiménez [Consultado o 18/5/2015]
- http://es.m.wikipedia.org/wiki/Rubén_Darío [Consultado o 18/5/2015]
- http://es.m.wikipedia.org/wiki/José_Zorrilla [Consultado o 18/5/2015]
- http://es.m.wikipedia.org/wiki/Benito_Pérez_Galdós [Consultado o 18/5/2015]
- <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=dario-ruben> [Consultado o 18/5/2015]

g. Implicación da comunidade educativa, no seu caso.

Aínda que non lle notificou formalmente ao conxunto do profesorado a existencia do proxecto, si llo comentamos á Dirección do centro e a varios profesores, en concreto á maioría dos que impartían aulas neses grupos, ben en materias troncais, ben optativas. Grazas a esas comunicacións informais os rapaces puideron solicitar a axuda de profesores que os asesoraron, e tamén puxeron en valor o aprendido noutras materias, que agora non só lles servía para elaborar o traballo, senón tamén para ensinar aos seus compañeiros. Así, coñecementos aprendidos en Emprendedores, Informática, Latín, Historia ou Plástica saíron a relucir. Era curioso observar como entre eles valoraban os coñecementos doutros compañeiros: algúns que ata o de agora non destacaban academicamente acadaron o respecto do grupo porque axudaron a resolver dúbidas ou ampliar coñecementos, explicaron o uso de ferramentas, solucionaron cuestións técnicas...

Algúns profesores cedéronlles parte das súas horas de clase para facilitarlles o remate das tarefas da Axencia.

h. Difusión dos traballos entre a comunidade educativa.

Os traballos expuxéronse nas respectivas aulas, e unha selección das tarefas e do proxecto en xeral foi presentada no segundo recreo do xoves 18 de xuño na biblioteca do centro. A falta de tempo impediu que se realizase unha gran publicidade do evento e que houbo varias datas posibles para repetilo. Na aula virtual de Lingua Castelá de 4º de ESO colgamos os enlaces aos tres blogs realizados.

Algúns alumnos doutros cursos e algúns profesores mostráronse interesados no desenvolvemento e nos resultados do proxecto, preguntábons ao longo do proceso se nos gustaban as propostas recén entregadas; ademais, os participantes víamos como aumentaba o número de visitas aos respectivos blogs.

i. Avaliación realizada en relación cos criterios de avaliación e as competencias básicas do currículo, entre outros aspectos.

Os criterios de avaliación utilizados pola profesora responderon, por unha banda, á calidade dos diferentes obxectos que crearon os alumnos (o blog, o anuncio publicitario, o discurso na Feria del libro de Alcalá de Henares) e, por outra, ao progreso dos alumnos no traballo colaborativo, observando —entre outras cousas— a súa implicación, o seu grao de responsabilidade e o modo en que asumiron as tarefas, cumpriron as normas e se axustaron aos prazos previstos.

Os alumnos fixeron unha dobre avaliación: propuxeron unha autocualificación argumentada do seu traballo, e avaliaron os seus compañeiros despois da exposición oral. A cualificación definitiva resultou da media da autocualificación, a cualificación proposta polos compañeiros e a proposta pola profesora. Como xa dixemos, esa cualificación supuxo un 5% da cualificación global do curso.

No último día de clase, cando tamén remataba o proxecto, formulámoslles aos alumnos catro preguntas que debían contestar oralmente. Recollemos as súas respostas na pizarra da aula; transcribimolas fielmente a continuación:

1. ¿Qué habéis aprendido con este proyecto?

Hemos aprendido a organizarnos en poco tiempo, hemos aprendido de manera más “práctica” temario que puede resultar difícil o pesado. (4º ESO A)

Hemos aprendido comentarios de texto, currículums, nombres de editoriales, autor: biografía y estilo, aprendimos a corregir nuestros escritos, a diseñar un stand, un folleto, un blog, un booktrailer, la vida secreta de los autores, los movimientos literarios; la relación según el emisor, el receptor y la intención comunicativa en los textos, a trabajar en equipo, a buscar información y seleccionarla y a estructurar un texto. (4º ESO C)

2. ¿Vale la pena dedicarle este tiempo a este tipo de tareas?

Sí, porque es más productivo, aprendemos más con este sistema de trabajo. (4ºA)

Aprendemos más porque investigas tú, es práctico. (4º C)

3. ¿Qué has aprendido en relación con los demás?

Aprendemos y descubrimos distintos puntos de vista, distribuimos mejor el trabajo. (4ºA)

Aprendimos a negociar, pactar, aprendizaje colectivo, organizar y repartir el trabajo. (4ºC)

4. ¿Qué tipo de trabajo preferís: clases tradicionales o proyectos?

Algunos prefieren trabajos como comentarios literarios y otros prefieren ejercicios y trabajos prácticos.

No día da exposición de traballos na aula de 4º ESO A pediúselles permiso aos alumnos para que puidese acceder de ou vinte Patricia Calviño, unha exalumna do centro que actualmente cursa 1º curso do grao de Historia da Arte na Universidade de Santiago de Compostela. Despois das exposicións, Patricia comentoulles a necesidade deste tipo de traballos para desenvolver competencias que lles serían necesarias na carreira universitaria, e comentoulles brevemente a súa experiencia, como ela aplicaba o aprendido no instituto para a elaboración de traballos e as exposicións orais, e ao que agora estaba a sacarlle un gran rendemento.

Cómpre destacar que este tipo de traballos espertan o interese de alumnos menos brillantes nas clases maxistras, e pon en valor outras habilidades, dende a informática ata a empatía. Ademais, favorece unha relación máis próxima no proceso ensinanza-aprendizaxe. Por último, resulta moi motivador para os participantes, tanto profesores como alumnos, velos divertirse mentras crean.

j. Función e participación da biblioteca escolar en todo o proceso.

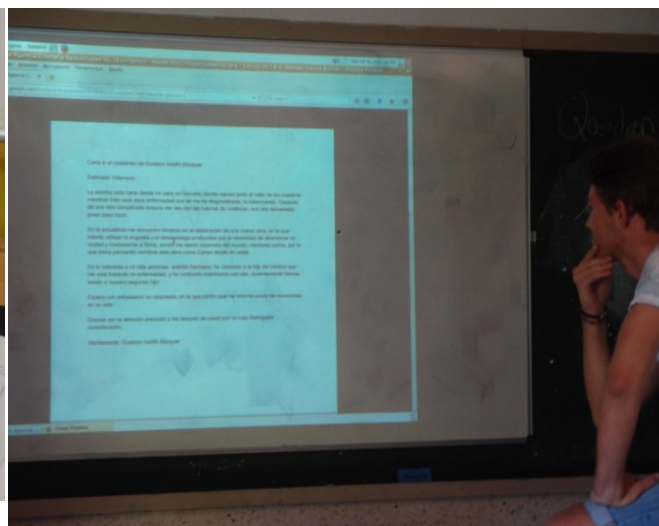
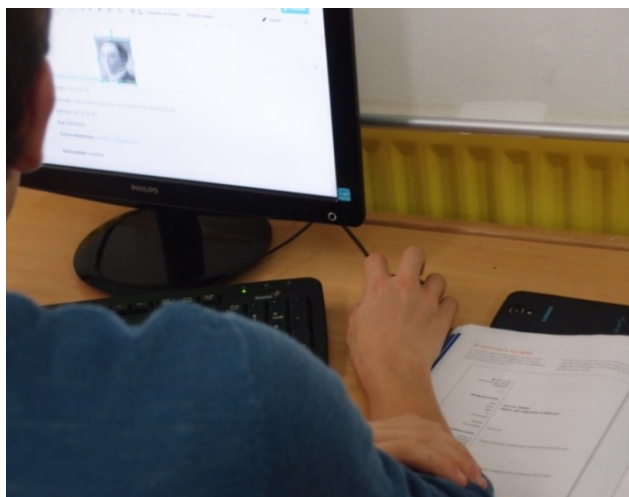
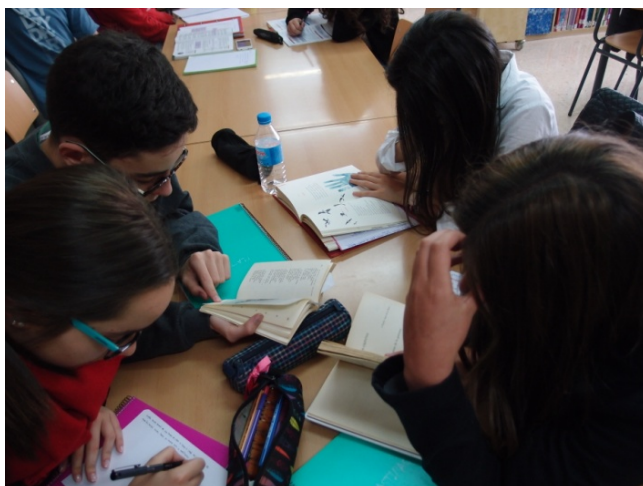
A profesora que participou no desenvolvemento deste proxecto é membro do equipo da biblioteca dende hai oito cursos; este curso, ademais, desempeñou a función de coordinadora do equipo.

Utilizouse a biblioteca do instituto, xa que dispón de sete computadores (para uso dos alumnos), canón de proxección e material impreso variado: obras de consulta, exemplares das obras propostas (algunhas en edición crítica) para seren seleccionadas e bibliografía de apoio, documentarios, películas e series sobre obras cinematográficas (por exemplo, *La Regenta*), revistas e xornais. Ademais usamos os auriculares, posto que o material en soporte audio era escoitado individualmente. Cos grupos máis numerosos (en 4º B son 24 alumnos e en 4º C son 31) precisamos utilizar o ordenador reservado para a consulta OPAC, o ordenador do bibliotecario, e a profesora mesmo achegou o seu *notebook* para facilitarlles o traballo.

Aínda que a nosa biblioteca conta cun espazo moi reducido, dispón dun mobiliario bastante flexible que permite a organización en pequenos ou grandes grupos de traballo. Os alumnos distribuíronse segundo as súas especialidades e debatiron sobre a mellor redacción do texto, o logo máis axeitado, etc. A maioría dos alumnos de 4º de ESO son alumnos do centro dende 1º e coñecen ben os recursos e a organización dos fondos na biblioteca; aínda así, houbo que axudar a algún a refrescar o aprendido na formación de usuarios que recibiran en cursos anteriores. É grato recordar

que un alumno, “insumiso á aprendizaxe” no primeiro trimestre, decidiu colaborar en moitos recreos na organización dos exemplares devoltos que debían ser recolocados nos andeis, e as súas aprendizaxes foron de gran axuda para os seus compañeiros na localización dos materiais que precisaban en cada momento. Recoñecíanlle a súa eficacia na busca, e o feito de saberse útil e recoñecido veuse reflectido na súa actitude cara ao estudo. Ao final do curso recoñecía que o tempo pasado na biblioteca fixéralle reflexionar sobre o seu percorrido académico e persoal.

A Estrada, a 29 de xuño de 2015



II Concurso de traballos por proxectos

**Axencia
literaria**



ANEXO I: MATERIAIS ELABORADOS POLOS ALUMNOS

**M^a Teresa Leis Rey
IES Manuel García Barros
(A Estrada)**

Blogues:

[Agencia literaria Apalabrados](#)

[Agencia literaria Legere](#)

[Agencia literaria Litterae sunt](#)

Escollemos un exemplo de cada un dos traballos presentados: recóllense tal e como os entregaron. Nalgúns detéctase unha intención cómica, noutros trascendente; nuns o ton predominante é melancólico, noutros lánguido... De todo hai.

Acta de constitución da axencia literaria:

Asistentes:
Loyola Silva Fernández
Mariña Pena Blanco
Ariadna Bermejo Docampo
Noemí Turnes Agrelo
Victoria Peiteado Espiño
Ana Sayáns Carrera
Jessica Iglesias Pereira
Antía Campos Cuiña
Guillermo Fernández Álvarez
Sonia García Rey

Acta de la Junta General de la Agencia Literaria "Litterae Sunt"

En A Estrada, siendo las 17:34 horas del día 21 de abril de 2015, se reúnen en primera convocatoria los miembros de la Agencia Literaria "Litterae Sunt" a fin de celebrar la junta general de la agencia anteriormente mencionada, y conforme al siguiente

Orden del día

1. Creación, propuesta y elección del nombre de la agencia.
2. Nombramiento del secretario y del presidente.
3. Contratación de la empresa publicitaria para la elaboración de la imagen de la empresa.
4. Ruegos y preguntas.

Abre la sesión la presidenta en funciones

1. La presidenta en funciones, Loyola Silva Fernández, propone los posibles nombres para la agencia. Después de una votación por unanimidad se elige el nombre "Litterae Sunt".
2. Se nombra a la Presidenta Jessica Iglesias Pereira y a la secretaria Antía Campos Cuiña después de una votación.
3. Se discuten el presupuesto y los horarios de la empresa publicitaria.

Y sin ruegos ni preguntas, la señora presidenta levanta la sesión a las 17:52 horas del día al principio indicado, de todo lo cual yo, como secretaria, doy fe.

Fdo: Antía Campos Cuiña

Secretaria de la Agencia Literaria "Litterae Sunt"

Carta de presentación da axencia literaria aos escritores:

Apalabrados 

Estimado señor don Gustavo Adolfo Bécquer:

A 23 de abril en la biblioteca del IES García Barros, queremos comunicarle que; desde la Agencia Literaria "Apalabrados S.L." representamos a los autores, tanto como en España como en el extranjero, velando por la promoción de sus obras y la defensa de sus derechos. Por ello, nos gustaría contar con su confianza en nuestra empresa, la cual, esperamos, sea de su agrado.

Un cordial saludo.

Firmado: Carmen Ballcells
En calidad de presidenta de la agencia

Carta de presentación da axencia literaria ás editoriais:



Agencia literaria "Litterae Sunt"

Avda. da Cultura

36680, A Estrada

Publicaciones y ediciones Salamandra S.A

Palma de Mallorca, 237008

Estimado/a director/a general de la editorial Salamandra:

Hemos considera sus proyectos editoriales afines a nuestros objetivos y adecuados para formar parte de nuestra agencia literaria "Litterae Sunt".

En "Litterae Sunt" promovemos y publicitamos obras reeditadas de diferentes autores del siglo XX, tanto del Romanticismo, como del Realismo y de la literatura hispanoamericana.

Nos gustaría que su editorial participase en el ilusionante proyecto de rescatar obras que en parte se encuentran en el olvido.

Esperamos su respuesta. Reciba un cordial saludo,

En A Estrada, a lunes, 8 de junio del 2015

Fdo: Jessica Iglesias Pereira,
Presidenta de la agencia literaria "Litterae Sunt"

Carta dos escritores aos seus coetáneos (escollemos varias propostas, porque facíase difícil desestimar algunha delas):

Carta de Antonio Machado a Rubén Darío

Estimado Rubén Darío:

Escribo esta carta con el fin de despedirme, me encuentro junto a algunos amigos como Joaquín Xirau, Tomás Navarro Tomás... y cientos de miles de españoles más huyendo de la guerra en un vehículo conseguido por el doctor José Puche Álvarez.

Posiblemente esté ante mis últimos días de vida, recientemente acabamos de superar la frontera camino de Francia, destino a Colliure donde esperamos encontrar cobijo.

Desde que nos encontramos por primera vez en París en 1902, y me declaré admirador de su obra; usted fue el principal inspirador de mis obras, así como de las de muchos otros escritores del grupo modernista; también le agradezco la mención y las palabras halagadoras hacia mi persona en el libro *Opiniones*.

Espero con entusiasmo su respuesta, en la que confío que me informe sobre las novedades en su vida.

Gracias por la atención prestada y me despido de usted con mi más distinguida consideración.

Atentamente: Antonio Machado

Carta de Gustavo Adolfo Bécquer a su hermano Valeriano

Estimado Valeriano:

Le escribo esta carta desde mi catre en Veruela, donde reposo junto al calor de los nuestros mientras trato esta dura enfermedad que se me ha diagnosticado, la tuberculosis. Después de una vida complicada todavía me veo con las fuerzas de continuar, aun soy demasiado joven para morir.

En la actualidad me encuentro inmerso en la elaboración de una nueva obra, en la que intento reflejar la angustia y el desasosiego producidos por la necesidad de abandonar mi ciudad y trasladarme a Soria, donde me siento separado del mundo; mediante cartas, por lo que estoy pensando nombrar esta obra como *Cartas desde mi celda*.

En lo referente a mi vida amorosa, querido hermano; he conocido a la hija del médico que me está tratando mi enfermedad, y he contraído matrimonio con ella, recientemente hemos tenido a nuestro segundo hijo.

Espero con entusiasmo su respuesta, en la que confío que me informe sobre las novedades en su vida.

Gracias por la atención prestada y me despido de usted con mi más distinguida consideración.

Atentamente: Gustavo Adolfo Bécquer

Carta de Bécquer a Casta Esteban:

Carta N° 69

Madrid, 9 de mayo de 2015

Querida Doña Casta Esteban Navarro

Le dedico estas humildes palabras para profesarle mis más profundos sentimientos hacia su persona. Utilizo este billete, porque sería una falta de respeto presentarme en su domicilio ante su familia sin antes pedirle su mano a su padre, Don Francisco Esteban. Me sería de gran agrado que accediera a venir conmigo a la fiesta que se celebra en la Corte el subsecuente viernes día 15.

Una vez propuesto esto, me gustaría dedicarle unos versos que he taquigrafiado para usted. Espero que sean de su agrado.

De lo poco de vida que me resta
diera con gusto los mejores años,
por saber lo que a otros
de mí has hablado.

Y esta vida mortal, y de la eterna
lo que me toque, si me toca algo,
por saber lo que a solas
de mí has pensado.

Espero su réplica ansiadamente, siempre tuyo

Gustavo Adolfo Bécquer

Carta de Emilia Pardo Bazán a Benito Pérez Galdós:

Carta n° 2

A Coruña, 14 de febrero de 2015

Sr. Dn. Benito Pérez Galdós
A Coruña, febrero 14 de 2015

Mi querido amor: ya sabe V. Que estos últimos meses he comenzado con la escritura de mis memorias. En ellas rememoro nuestros mejores momentos en la biblioteca de Madrid ¿Lo recuerda? Debo también agradecerle el maravilloso Mac que ha llegado a mi casa esta mañana. Me está siendo muy útil para la edición de mis memorias.

Otra de las buenas noticias que tengo para comunicarle es que recientemente he decidido realizar un viaje por los lugares más hermosos de Roma y me gustaría, Miquiño Mío, que me acompañase en esta espléndida aventura, que podremos vivir juntos con nuestro apasionado amor.

A lo largo de nuestra estancia en Roma, he pensado que podríamos visitar algunos de los más ilustres monumentos de esta hermosa ciudad. Podremos pasear cogidos de la mano a lo largo del río Tíber y, después, al atardecer, podremos tener una cena romántica a la luz de la luna en la cual degustaremos platos típicos de estas tierras.

Con amor mi ilustre amigo

Q. b. s. m.

Emilia Pardo Bazán

Carta de Federico García Lorca a Margarita Xirgu (O mientras bailan bonito):

Querida Margarita Xirgu:

Le escribo estas letras porque necesito volver a verla otra vez, pues nada más bonito sería nuestro reencuentro en los preciosos campos de Armilla.

Cuando la vi yo pasar a mi lado con su brillante vestido rojo, pude notar el olor del azahar pasar por mi interior, mientras mis ojos contemplaban a una de las más bellas mujeres españolas. Pero más bonito fue al presentarme ante ti, sin saber la esperada respuesta, mientras mis ojos observaban unos verdes ojos intensos y una leve sonrisa que me tranquilizó casi al instante. Más caballero me hizo al concederla a bailar esa jota aragonesa, mientras nuestras manos se juntaban y nuestros ojos se miraban intensamente, entrándome así un leve escalofrío por mi cuerpo. Pero lo más relevante, fue sin duda alguna, nuestro beso mientras bailábamos abrazados en medio de la pista, mientras nuestros amigos nos observaban con sigilo.

Desde aquel momento no puedo sacarme esa imagen de mi cabeza; por eso necesito verla lo antes posible, pues mi cuerpo no resistiría esas intensas ganas de volver a ver su precioso rostro.

Cordiales saludos,
Federico García Lorca

Carta de José Zorrilla a Gustavo Adolfo Bécquer:

Estimado Bécquer:

Espero que te encuentres bien.

Ya hace tiempo que no tengo noticias tuyas e imagino que será por el mucho trabajo que tienes, después de publicar *Rimas* y *Leyendas*. Espero con ansia tu nueva obra.

Yo también estoy muy ocupado debido al éxito de mis obras, *Don Juan Tenorio*; *Traidor, inconfeso y mártir*, y otras que tú ya conoces.

Nunca imaginé que estas obras dramáticas pudieran alcanzar tanto reconocimiento. Me gustaría que esas obras llegasen a ser representadas en el teatro y así cumplir mis sueños.

Sigo escribiendo, pero ni con eso la vida me está siendo fácil. Estoy recordando y escribiendo sobre los años que pasé en México, con mi esposa; una época muy añorada.

Sin más, se despide tu amigo.

Sevilla, a 29 de mayo de 2015

Fdo.: José Zorrilla

Curriculum vitae dos escritores:

Curriculum vitae de Gustavo Adolfo Bécquer nun programa de tratamento de texto:

CURRÍCULUM VITAE

Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida

C/ Conde de Barajas, 41002 Sevilla

Tfno: 627995326

CORREO ELECTRÓNICO:

gustavoadolfoclaudiodominguez@gmail.com

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:

Sevilla, 17 de febrero de 1836



Formación académica

1841 Colegio de San Antonio Abad.

1846 Colegio de San Telmo en Sevilla.

1847 Carrera náutica en el colegio de San Telmo.

1853 Estudios de pintura en los talleres de Antonio Cabral Bejarano.

Experiencia profesional

1853 Columnista en revistas y periódicos locales.

Escritor y poeta.

19 de diciembre de 1860 Redactor en *El Contemporáneo* hasta 1865.

1861 ["La ajorca de oro"](#)

["La ajorca de oro" \(Versión audio\)](#)

["La creación"](#)

["La creación" \(Versión audio\)](#)

["Los ojos verdes"](#)

1862 ["El monte de las ánimas"](#)

["El rayo de luna"](#)

["Creed en Dios"](#)

["La rosa de pasión"](#)

["El miserere"](#)

1863 ["El beso"](#)

1868 Pintor.

1871 ["La corza blanca"](#)

["La cruz del diablo"](#)

["La promesa"](#)

["Desde mi celda"](#)

1991 Publicación de ["Los Borbones en pelota"](#)

Otros datos de interés

Padece tuberculosis y sífilis.

Dominio de la lengua latina.

Pseudónimo: Gustavo Adolfo Bécquer.

Estado civil: Casado con Casta Esteban y Navarro (Escritora con la que tuvo 3 hijos: Gregorio, Jorge y Emilio).

Había entregado al ministro González Bravo un libro de rimas para su publicación pero se perdió durante la Revolución de 1868.

Curriculum vitae de Juan Ramón Jiménez según modelo europeo:

EUROPASS Curriculum vitae Indicar el nombre(s) y apellido(s)

INFORMACIÓN PERSONAL Juan Ramón Jiménez



España, Huelva
986560311 | 611233688
juanramonjimenez76@gmail.com
http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ram%C3%B3n_Jim%C3%A9nez
Whatsapp y gmail

Sexo Masculino | Fecha de nacimiento 23/12/1881 | Nacionalidad Española

CAMPO PROFESIONAL Poeta y escritor / Bachillerato de artes / Colaboración en periódicos y revistas / Carrera de Derecho /

OBJETIVO PROFESIONAL ESTUDIOS SOLICITADOS

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Indicar las fechas (desde - a) Poeta y escritor
Madrid, Casa Editorial Calleja, 1917
Platero y yo, Elegía Andaluza
Sector de actividad: Escritor

Indicar las fechas (desde - a) Bachiller en Artes
colegio de San Luis Gonzaga del Puerto de Santa María
Bachiller de artes. Lengua española y literatura.

Lengua materna Español

Otros idiomas INGLÉS

Competencias comunicativas Buenas dotes comunicativas adquiridas durante mi estancia en la universidad sacándome la carrera de derecho

INFORMACIÓN ADICIONAL En 1916 viaje a Nueva York para casarme con Zenobia Camprubí y allí escribí *El diario de un poeta recién casado*

© Unión Europea, 2002-2013 | <http://europass.cedefop.europa.eu> Página 1/2

EUROPASS Curriculum vitae Indicar el nombre(s) y apellido(s)

Publicaciones
Presentaciones
Proyectos
Conferencias
Seminarios
Premios y distinciones
Afiliaciones
Referencias

Almar de violeta, 1900
• Anfitrías, 1900
• Rimas, 1902
• Arroz trillado, 1903
• Jardines ajenos, 1904
• Elegías pueras, 1906
• Elegías intermedias, 1909
• Las hojas verdes, 1909
• Elegías lamentables, 1910
• Baladas de primavera, 1910
• La soledad sonora, 1911
• Pastoraes, 1911
• Poemas religiosos y dolientes, 1911
• Melancolía, 1912
• Lamento, 1913
• Platero y yo (edición reducida), 1914
• Esto, 1916
• Sonetos espirituales, 1917
• Diario de un poeta recién casado, 1917
• Platero y yo (edición completa), 1917
• Elementales, 1918
• Piedra y cielo, 1919
• Segunda antología poética, 1922
• Poesía, 1923
• Belleza, 1923
• Canción, 1935
• Voces de mi celda, 1945
• La estación total, 1945
• Romances de Conal Gables, 1948
• Animal de fondo, 1949

Ejemplo de publicación:
Platero y yo.
• La edición completa fue publicada en 1917 y la reducida en 1914 en Madrid por Diario EL PAÍS.

Ejemplo de proyecto:
• Tuve un proyecto metafísico en el que me vi contagiado por el espíritu liberalista y laica de la Institución Libre de Enseñanza.

ANEXOS

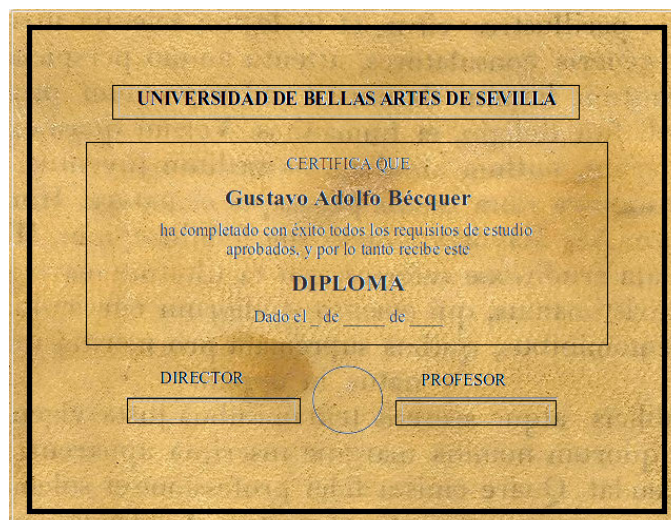
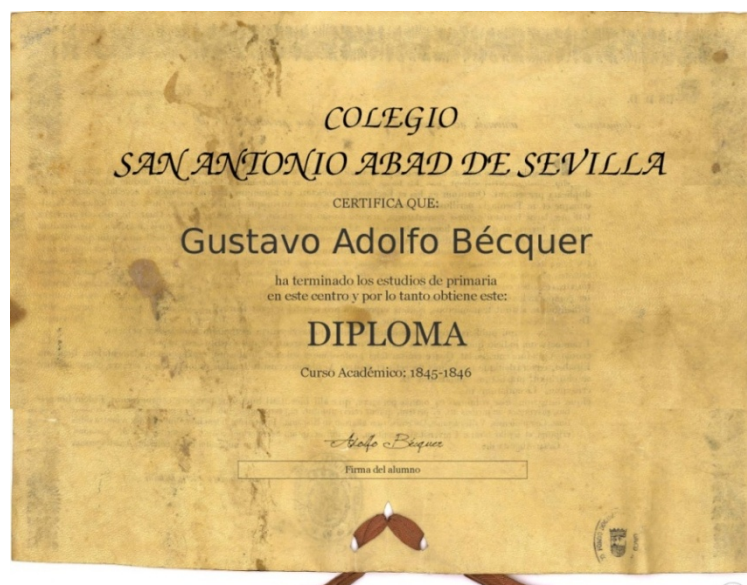
Indicar la lista de documentos adjuntos a su CV. Ejemplos:
Premio Nobel de Literatura en 1956 por la obra de *Platero y yo.*

Juan Ramón Jiménez

© Unión Europea, 2002-2013 | <http://europass.cedefop.europa.eu> Página 2/2

Títulos académicos dos escritores:





Correo electrónico do escritor aos axentes:

Madrid, 11 de junio de 2015.

Señores agentes, me pongo en contacto con ustedes para comunicarles que ya he finalizado una nueva obra. En unos días la recibirán en sus oficinas y espero que tomen la decisión de hacerse cargo de publicarla, así como de traducirla a los idiomas que ustedes estimen oportunos, con el fin de que esta obra pueda exponerse en las próximas ferias que vayan a celebrarse. Deseo que todo lo anterior sirva para que mi libro sea un ejemplar al que todos sus lectores, tras la adquisición quieran acudir a la firma de ejemplares, así como a acceder a todas mis charlas y presentaciones en cuantas librerías y salas de exposición ustedes consideren necesarias. Me gustaría así, que éste, mi último trabajo, llegue a alcanzar las cotas de éxito que mis anteriores relatos alcanzaron, gracias a contar con ustedes en su publicación, promoción y difusión tanto en medios escritos como orales. Esperando su contestación, reciban un cordial saludo.

José Zorrilla.

Comentarios de texto sobre os textos seleccionados:

Comentario de la Rima XXX de Gusatavo Adolfo Bécquer:

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: *RIMA XXX*

*Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto
y la frase en mis labios expiró.*

*Yo voy por un camino, ella por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: «¿Por qué callé aquel día?»
Y ella dirá: «¿Por qué no lloré yo?»*

Es un poema compuesto por dos estrofas de cuatro versos endecasílabos. Los versos pares riman en asonancia y los impares quedan libres. Utiliza elipsis en el verso 1, donde se omite *asomaba* en el segundo verso y en el verso 5, omite el verbo *voy* añadiendo intensidad. Emplea una personificación en el verso “y la frase en mis labios expiró” en donde el poeta muestra que la frase nunca se llegó a pronunciar. También encontramos una antítesis en todo el poema: el yo del poeta y el ella de la amada que recalca que la ruptura de la relación es irreparable.

El poema habla de una pareja que tras una discusión, acaban separados y se lamentan de no haber podido resolver el conflicto que existía entre ellos.

Comentario de "La aurora" de Federico García Lorca

La Aurora. Poeta en Nueva York.

*La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.*

*La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.*

*La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible:
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.*

*Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.*

*La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.*

Federico García Lorca describe, en este poema, la llegada de la aurora a Nueva York. La presenta como algo desagradable e incluso contaminado. Además, hace una crítica a la gente de la ciudad que no le da importancia al hecho. Recoge en cada verso la serie de impresiones que le produjo la ciudad. El estado de ánimo que transmite es pesimista, con un tono subjetivo, satírico e intimista.

La disposición del texto es el verso, con cinco estrofas de cuatro versículos cada una. No se sigue ningún esquema clásico ni una rima. En cuanto a su estructura interna, presenta la siguiente organización: en las tres primeras estrofas, hace un análisis de la aurora de Nueva York; en las dos últimas estrofas juzga a la gente, haciendo una protesta social sobre esta situación.

El nivel fónico adquiere importancia, predominando las aliteraciones con la "n" y la "m". Con esto, se consigue una actitud angustiosa y lenta.

En el nivel morfo-sintáctico, la anáfora es el único recurso destacable. En los versos 1 y 5, se repite "La aurora de Nueva York...". Es posible que Lorca la utilizase para crear un ritmo musical, pero que rápidamente pierde su intensidad, como la aurora.

Su nivel léxico semántico consta de cinco recursos: la personificación de la aurora, que "gime" (verso 5); la comparación o símil de la tragedia con un "naufragio de sangre" (verso 20); la sinestesia, en "la aurora llega y nadie la recibe en su boca" (verso 9) y "la aurora de Nueva York gime" (verso 5), haciendo que la aurora sea más real y física; la hipérbole en "el huracán de palomas negras" (verso 3), ya que las palomas nunca podrán formar un huracán, aunque podrían parecerlo si son muchas; por último, las metáforas, donde la "aurora" es la esperanza, los "enjambres furiosos de monedas" (verso 11) semejan abejas enfurecidas que representan la maldad del dinero para el autor, el "cieno de números y leyes" (verso 15) se refiere a algo sucio, los "juegos sin arte" (verso 16) son los vicios de la gente de la ciudad y los "sudores sin fruto" son los trabajos no recompensados.

Predominan los adjetivos, con una función negativa, como en "negras palomas" (verso 3), "aguas podridas" (verso 4) e "inmensa escalera" (verso 6). La intención de esto es destruir la esperanza por medio de elementos sombríos. También, los presentes en los verbos son los más empleados, ya que está describiendo una situación actual. El único verbo en futuro es significativo: "que no habrá paraísos ni amores deshojados" (verso 14), donde según el poeta no habrá un futuro mejor.

Dentro del análisis extratextual, el género es lírico, donde Lorca se identifica con las clases más marginales. El poeta quedó marcado por la injusticia, por el poder del dinero y la crueldad que ha presenciado en Nueva York. Además, hay que destacar que viajó a la ciudad durante sus peores años que, con el "Crack de la bolsa de Nueva York", había una extrema pobreza. Sigue una línea progresiva en su protesta social en obras como el *Romancero Gitano*.

Textos "inéditos" dos escritores (ou escritos "à maneira de"):

MI ÚLTIMA CORAZONADA

Días antes del que sería mi último viaje por Europa, recuperé en mi jardín de verano, una caja que había enterrado varios años atrás. En ella se encontraban las más de cien cartas que mi amante y yo nos habíamos intercambiado durante aquel año.

Las recogí, las miré y comencé a pensar en aquellos momentos maravillosos que pasamos juntos. Aquel amor de verano, ¿qué sería de él? Llevaba más de diez años sin verlo.

Releer las cartas hizo que tuviese la necesidad de encontrarlo, ¿pero cómo?, ¿dónde estaría?, ¿se acordará de mí?

Las llevé a mi dormitorio, allí con sumo cuidado las metí debajo de la almohada, en ese lugar nadie podría encontrarlas. Nunca se sabría nuestra historia.

Días después, mientras estaba en el avión, tuve una corazonada, sabía que lo iba a encontrar allí, lo sabía, por fin podría volver a verlo.

Hacia las diez y media de la noche, ese mismo día, en el restaurante *Mamma Mia*, esperando a la succulenta comida, vi aparecer a un hombre por la puerta. Era él, pero ¿cómo?, ¿qué hacía allí? Quise ir a saludarlo, pero no sabía si se acordaría de mí. Además, quizá no era él, mi subconsciente me estaba jugando una mala pasada.

Decidí ir al baño, para aclarar mis ideas. Cuando me estaba levantando de la mesa un hombre se acercó a mí. Lo miré y sí, era él. No había duda. Aunque en diez años había cambiado mucho seguía teniendo ese brillo en los ojos.

—Hola Emilia, cuánto tiempo. ¿Te acuerdas de mí?

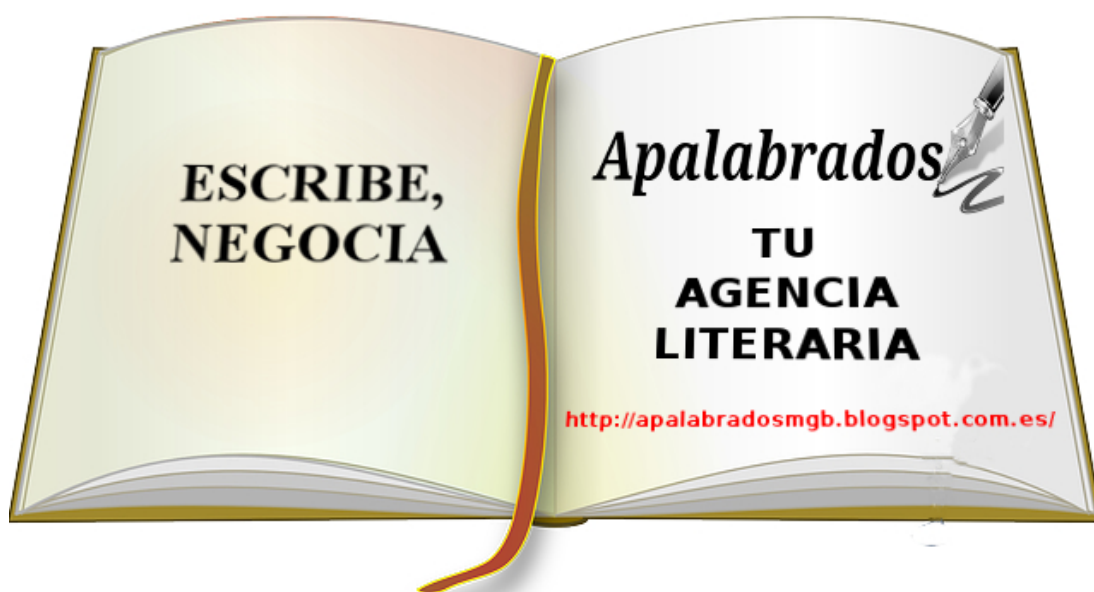
—Sí, claro ¿Eres tú?, no me lo puedo creer. -Me había reconocido.

Fue un momento muy incómodo, hacía mucho tiempo que no nos veíamos. Estaba muy hermoso, se sentó y estuvimos hablando durante horas, hasta que se tuvo que marchar.

Pero esto no iba a acabarse así, nos volveríamos a reencontrar otra vez.

Autoría de Emilia Pardo Bazán y sus colaboradoras.

Anuncio publicitario:



Descubre

*Litterae
Sunt*



¡Nuevas versiones de antiguas obras!



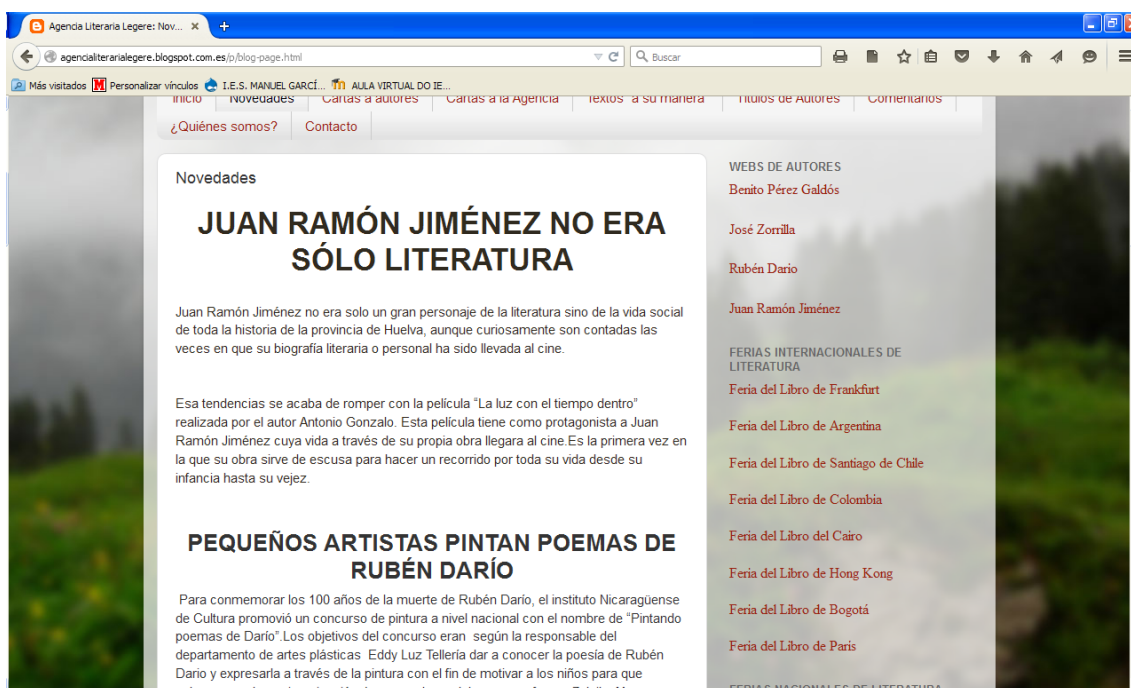
Noticias vencelladas á feitos culturais actuais ou do pasadoAxencia:

Recóllensen nos blogs creados para as respectivas axencias.

Blog da Axencia Literaria Apalabrados: <http://apalabradasmgb.blogspot.com.es/>

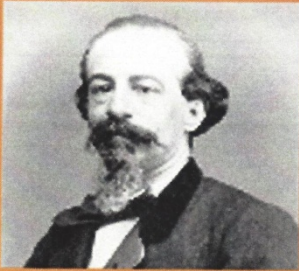
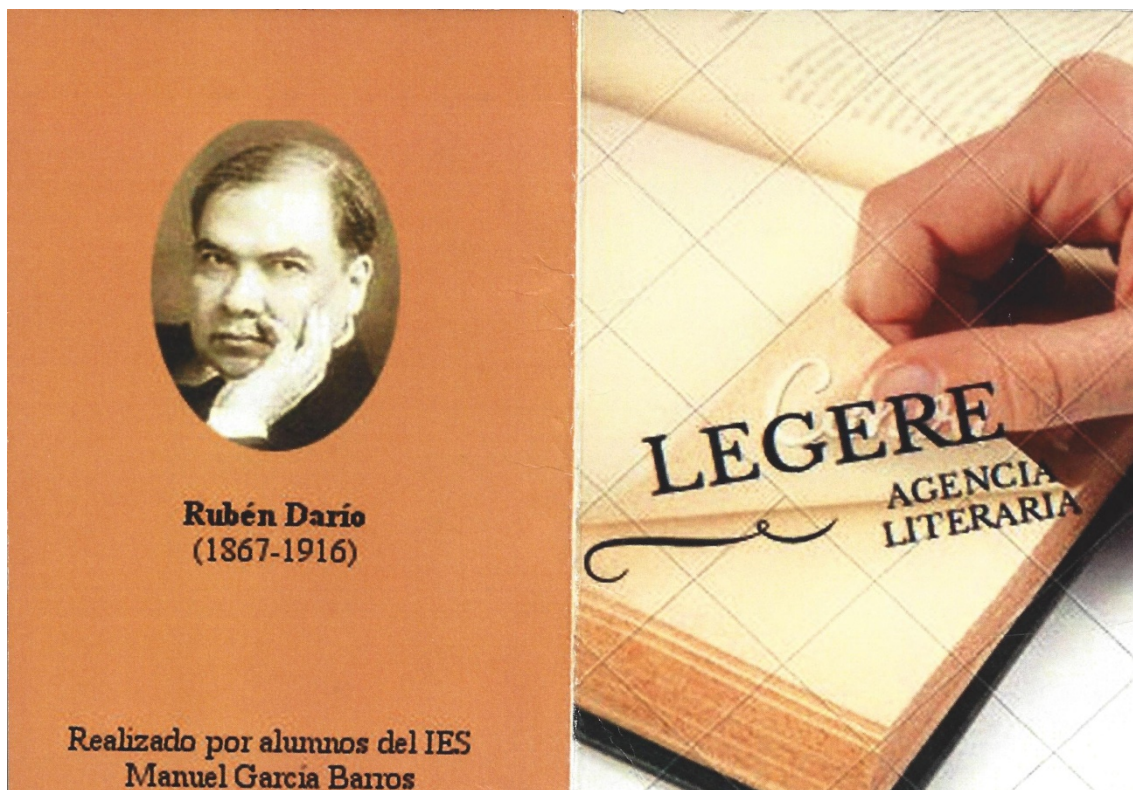


Blog da Axencia Literaria Legere: <http://agencialiterarialegere.blogspot.com.es/>



Blog da Axencia Litterae sunt: <http://litteraesunt.blogspot.com.es/>

Folleto publicitario da Axencia:

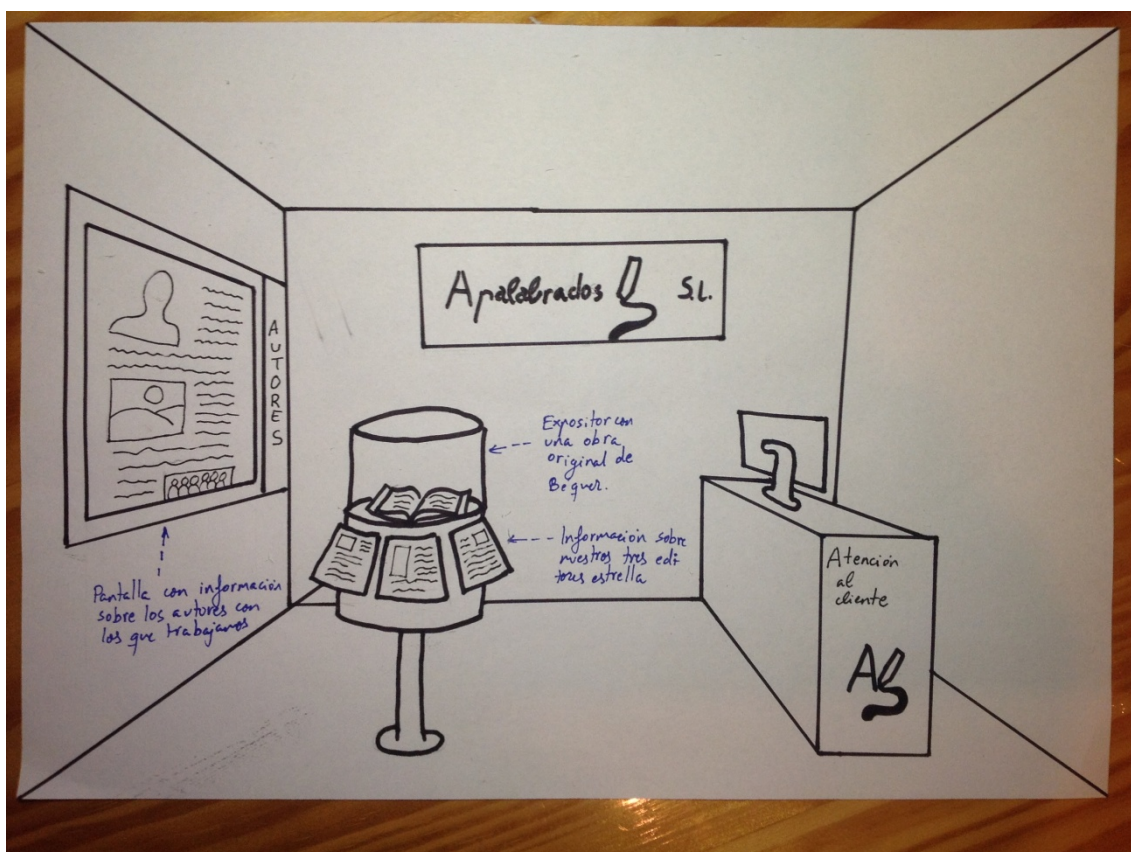


En la Agencia Literaria Legere nos encargamos de dar consejo y representación a los autores ante las editoriales y ayuda para conseguir una mayor difusión de sus obras.

Nuestros agentes son Francisco Louzao, Jose Manuel Zamar, Brais García, Maria Brea, Diego García, Sandra Constenla, Daniel Rey y Alba Piso.

Nuestros autores son José Zorrilla, Benito Pérez Galdós, Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío

Diseño do stand da axencia literaria na Feria de Alcalá de Henares:



Manual para la instalación del stand de Apalabrados

El stand se compone de varios módulos ya ensamblados que facilitan y agilizan la instalación y su posible uso en otras ferias.

Así pues, el primer paso es instalar el logo en el centro del stand, en la pared del fondo, a 1'6 m del suelo.

El siguiente paso es instalar la gran pantalla con la información pre-programada sobre los autores en la pared izquierda si se mira desde el exterior. A 0'8 m del suelo, deberá ser fijada atornillándola a la pared y conectada a la corriente.

Después, desde el mismo punto de vista, el expositor anclado a 0'3 m a la izquierda del centro del stand y también enchufado a la corriente. La información también está lista de antemano para ser mostrada en las pantallas.

Por último, la mesa de atención al cliente prefabricada ha de ser instalada en el lado derecho, a 0'5 m de la pared derecha y tocando la pared del fondo. El ordenador debe ser conectado a la corriente para funcionar.

Discurso pronunciado na Feria de Alcalá de Henares:

Con estas palabras, queríamos agradecer vuestra invitación para participar en esta magnífica feria.

Después de habernos informado acerca del proyecto, y tras haber trabajado varias semanas en él, nos sentimos orgullosos y agradecidos de esta participación.

Cuando lo recibimos, nos pareció una interesante forma de conocer el mundo de la literatura hispanoamericana del siglo XX, de una forma interactiva y diferente.

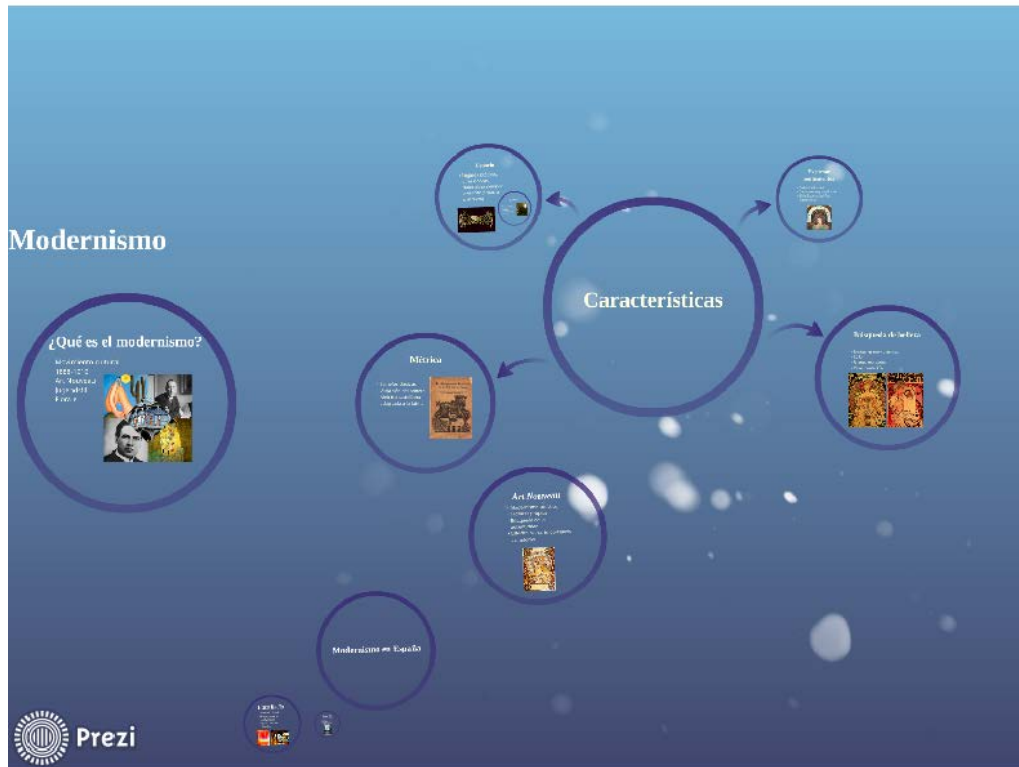
Por ello, queremos daros las gracias por confiar en nosotros y apostar por nuestra capacidad.

Un saludo, y que disfruten de esta maravillosa feria.

Booktrailer sobre alguna das obras dos escritores representados:



Presentación dos diferentes movimientos literarios: Romanticismo, Realismo, Generación del 98, Generación del 27, Literatura Hispanoamericana:

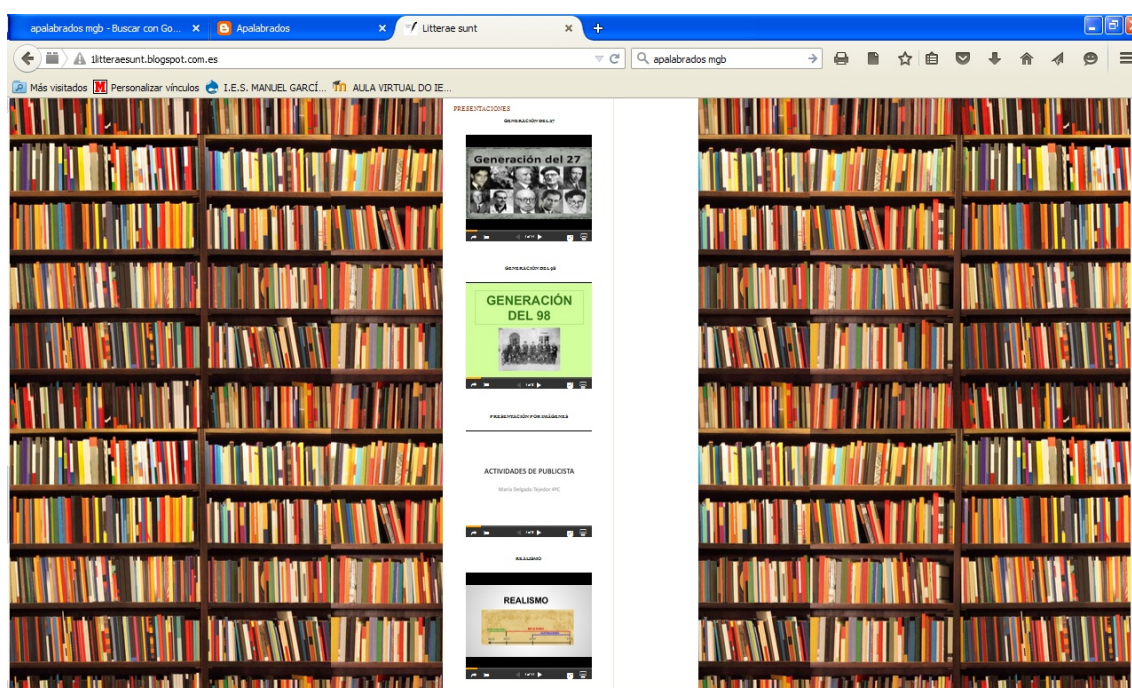


Presentación Modernismo Prezi (en pdf)

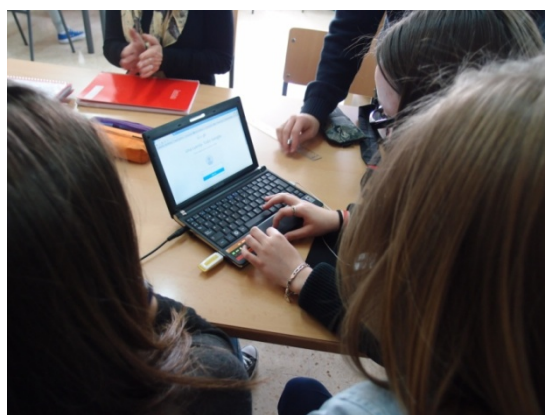
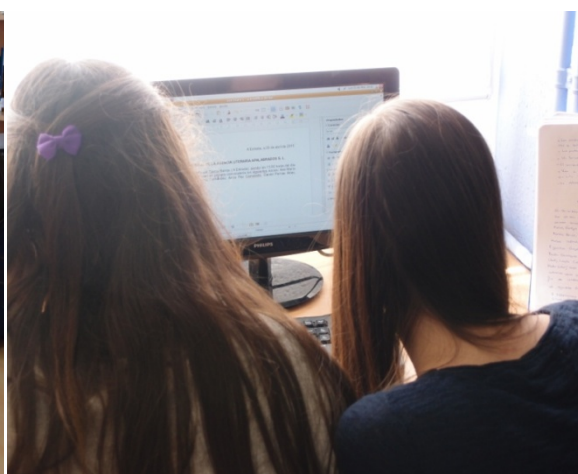


Presentación literatura española (en pdf)

Tamén no blog de Litterae sunt:



Algumas fotos do proceso:



Algunhas das respostas ás preguntas formuladas nos deberes do 15 de maio.

Deberes del 15 de mayo: Emilia Pardo Bazán

El Pazo de Meirás, tiene una historia tormentosa, ¿puedes explicarla?

El pazo de Meirás fue construido en 1893. Mediante enlaces matrimoniales y herencias, la propiedad pasó a manos de Emilia Pardo Bazán. Tras su muerte, en 1921 y el asesinato de su hijo Jaime en 1936, el pazo queda en manos de su hija Blanca Quiroga de Pardo Bazán y de Manuela Esteban-Collantes. Las dos donan el Pazo a la Compañía de Jesús, con una serie de condiciones que estos no aceptan.

Entonces en 1983, las autoridades franquistas ofrecen el Pazo a Francisco Franco como residencia de verano, por lo que se realizó una comisión con el fin de acondicionarlo y recaudar dinero para esta causa.

¿cómo llamaba cariñosamente doña Emilia a Galdós?

Fueron encontradas cartas privadas que Emilia y Galdós se enviaban. En estas, Emilia lo llamaba, de una forma cariñosa, Miquiño mío.

¿Qué es el Naturalismo?

El naturalismo es un estilo artístico, sobre todo literario, que surge como una derivación del realismo, que tiene como objetivo explicar los comportamientos del ser humano. Los novelistas de este estilo pretenden interpretar la vida mediante la descripción del entorno social y descubrir las leyes que condicionan la conducta humana.

¿Quién es Zola?

Émile Zola fue un escritor francés considerado el padre y el mayor representante del Naturalismo. En el 1897, Zola participó en el caso Dreyfus, que fue un militar francés, de origen judío que fue culpado falsamente por espía. Esto le costó el exilio de su país.

¿Cuál es la ideología de esta escritora?

Aunque fuera católica, Emilia nunca dejó de admitir las bases ideológicas del determinismo social (doctrina filosófica que sostiene que cada acontecimiento, incluyendo pensamiento, está causada por la cadena causa-consecuencia) y darwinistas.

De 1890 a 1893 ella sola escribió una revista de 100 páginas y periodicidad mensual ¿cómo se titulaba?

La revista escrita por Emilia Pardo Bazán era *Nuevo Teatro Crítico*.

¿En *Los pazos de Ulloa* aparecen una serie de relaciones prohibidas: busca quiénes son Julián y Nucha, Sabela y don Pedro (el marqués de Ulloa)?

Julián es un capellán que es mandado por el señor de la Lage para ayudar a su sobrino, el marqués de Ulloa, a resolver los problemas que surjan en los Pazos de Ulloa. En cuanto a los rasgos físicos, Julián es joven, sin barba, con cara de niño y ejerce como cura. Es un hombre bueno y sereno, muy devoto, que intenta por todos los medios el

buen final de la familia, y de la comunidad en general. Intimidado por todo cuanto le rodea, ya sea la naturaleza o los criados y señores de la zona, con los que mantiene un contacto estéril y desconcertante. Durante la novela, verá su temperamento puesto a prueba por éste entorno y las distintas dificultades que le surgirán, que acometerá como pruebas de Dios, al que siempre será fiel. Finalmente, verá anclada su fe en la figura de Nucha y su hija, que se le asemejan a la Virgen y Cristo, aunque se verá separado de ellas.

Nucha es el nombre por el cual se conoce a Marcelina, hija del Señor de la Lage, es la tercera de las hermanas. Marcelina es dada en matrimonio a Don Pedro, con quien tiene una hija. Tras el parto queda gravemente enferma, y muy apegada a la chiquilla. Es una mujer de fe, muy tranquila y sumisa, que aguanta lo que se le venga encima con tal de ser una buena mujer, madre y esposa y nunca se queja de nada de lo que le sucede, de sus penas y temores. A pesar de su intento por adaptarse, finalmente se verá repudiada por su familia (sobretudo por su hermana Rita), su marido (a raíz, en especial, del nacimiento de su hija, que el Marqués esperaba que fuera varón, pero también por su mala salud) y los propios Pazos, personificados en la familia de Sabel, que la ven como un intruso que pone en peligro sus objetivos. A lo largo de la novela, verá empeorar su salud física (detrimento que también sufre su salud mental, cayendo, en especial tras su parto, en una especie de obsesión paranoica por su hija); tras las elecciones, tomará la decisión de fugarse con su niña y Julián, a quien considera su único amigo y confesor fiel.

Sabela era la criada del marqués de Ulloa, madre de Perucho e hija de Primitivo. Se rumorea que tiene un próximo enlace con un gaitero de Naya, pero es la amante del marqués, como bien todos saben. Muchas veces ha sido apalizada por su amo, en uno de sus arranques de celos, y es una mujer muy calculadora, que se quiere hacer con el corazón de Don Pedro para poder así tomar parte de las ganancias y herencia de los Pazos.

Don Pedro Moscoso de Cabreira y Pardo de la Lage, es el marqués de Ulloa. Es llamado por familiares y amigos, como Perucho. Es sobrino del señor de la Lage, se quedó huérfano de padre siendo niño. Es el dueño de los Pazos, se hace llamar marqués, aunque nadie le haya otorgado tal título. Tiene un hijo ilegítimo con Sabel, la cocinera del castillo, al que no da educación ninguna. Más tarde se convirtió en el marido de la señorita Marcelina (Nucha). Tiene un comportamiento brutal: vive para la caza, y cuando se enfurece, maltrata a cuantos le rodeen. Se mantendrá impasible en este campo durante toda la novela, incluso tras el matrimonio con Nucha, que en un principio parece humanizarle, haciéndole más tierno y tratable.

BIBLIOGRAFÍA

http://www.hoyesarte.com/literatura/miquino-mio-la-pasion-amorosa-de-emilia-pardo-bazan-y-benito-perez-galdos_109328/ [Consultado el 4/5/2015]

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pardo_bazan.htm [Consultado el 4/5/2015]

http://www.ciberoteca.com/search/autor_mes.asp?idAutor=42 [Consultado el 4/5/2015]

http://noticias.lainformacion.com/emilia-pardo-bazan/P_i5ANJESYGkDNCDpJrihSF7/ [Consultado el 4/5/2015]

<http://es.slideshare.net/AnalsabelRicoSnchez/emilia-pardo-bazn-35443261> [Consultado el 5/5/2015]

<http://losojosdehipatia.com.es/cultura/literaturaconcursos/emilia-pardo-bazan-una-novelista-del-siglo-XIX> [Consultado el 5/5/2015]

<http://www.elidealgalego.com/articulo/coruna/emilia-pardo-bazan-apasionada-letras/2015022822350123191.html> [Consultado el 5/5/2015]

<http://www.granenciclopedia.es/literatura/pardo.htm> [Consultado el 5/5/2015]

<http://www.nodulo.org/ec/2010/n102p11.htm> [Consultado el 5/5/2015]

http://www.plusesmas.com/nostalgia/biografias/emilia_pardo_bazan/ [Consultado el 5/5/2015]

<http://www.elidealgalego.com/articulo/coruna/emilia-pardo-bazan-apasionada-letras/20150228223501231391.html> [Consultado el 5/5/2015]

http://www.cervantesvirtual.com/portales/pardo_bazan/autora_biografia/ [Consultado el 5/5/2015]

<http://www.abc.es/cultura/libros/20130401/abci-pasion-secreta-pardo-bazan-201303271949.html> [Consultado el 17/5/2015]

http://es.wikipedia.org/wiki/Pazo_de_Meir%C3%A1s [Consultado el 17/5/2015]

<http://es.wikipedia.org/wiki/Naturalismo> [Consultado el 17/5/2015]

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2realism.htm> [Consultado el 17/5/2015]

http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Zola [Consultado el 17/5/2015]

http://es.wikipedia.org/wiki/Emilia_Pardo_Baz%C3%A1n [Consultado el 17/5/2015]

<http://es.wikipedia.org/wiki/Determinismo> [Consultado el 17/5/2015]

<http://estudiosgalegos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgalegos/article/viewFile/312/318> [Consultado el 18/5/2015]

<http://www.plusesmas.com/nostalgia/biografias/emilia-pardo-bazan/> [Consultado el 18/5/2015]

María Somoza Pazos y Alba Carballada Abeijón

Deberes 15 de mayo: Federico García Lorca

1-¿Por qué se fue a Nueva York?

Porque Fernando de los Ríos, antiguo maestro de Federico y amigo de su familia propuso que el joven poeta le acompañara a Nueva York, dónde tendría la oportunidad de aprender inglés, de vivir por primera vez en el extranjero y quizás, de renovar su obra.

2-¿Con quién/es coincidió que destacara en la cultura española?

Fueron Ramón y Cajal, Severo Ochoa, Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre.

3-Lorca colaboró con la República, dirigiendo el grupo teatral La Barraca, ¿Qué representaban? ¿Dónde?

Fue un grupo de teatro universitario que tenía como objetivo llevar el teatro clásico español a zonas con poca actividad cultural de la Península Ibérica.

4- Misiones Pedagógicas.

Las Misiones Pedagógicas fueron un proyecto de solidaridad cultural patrocinado por el Gobierno de la Segunda República Española a través del Ministro de Instrucción Pública y desde las plataformas del Museo Pedagógico Español y la Institución Libre de Enseñanza.

5-¿Qué escritor gallego fue amigo de él?

El escritor Eduardo Blanco Amor.

6- ¿Cuál era su actriz favorita y para la que escribió algunas obras?

La actriz Margarita Xirgu.

7-¿En casa de quiénes se refugió la semana antes de ser fusilado?

Al estallar la guerra se fue a la casa paterna, pero se refugió en casa de unos amigos de la familia, perteneciendo algunos de ellos a la Falange como José Antonio Primo de Rivera y Gabriel Celaya.

Bibliografía:

http://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADA_Lorca

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcia_lorca.htm

http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/garcialorca/pcuartonivel.jsp?conten=autor

<http://margaritaxirgu.es/castellano/vivencia/16argent/argentin.htm>

Álvaro Cerviño y Daniel Luis

Deberes 15 de mayo: Antonio Machado

Antonio Machado: deberes 15 de mayo.

Evelyn Ramírez Fernández

1. Machado se enamoró de Leonor en Soria, ¿cuántos años tenía cada uno?

Antonio conoció a Leonor en 1907 cuando se alojó en una pensión donde los dueños eran los padres de ella.

Leonor tenía 13 años cuando se conocieron y él 32 años. Además del amor de su vida fue su musa. Tuvieron que esperar hasta que ella tuviese la edad legal para casarse y el 30 de julio de 1909 se celebró la ceremonia, ella con 15 años de edad y él con 34.

Tres años más tarde muere Leonor de tuberculosis.

2. Al final de sus días, volvió a enamorarse ¿cómo se llamaba ella? ¿Cómo la llama en los poemas?

Se llamaba Pilar de Valderrama y en la literatura se refería a ella como Guiomar. Algunos biógrafos dicen que fue la finca de "El Carrascal" la inspiradora del nombre de Guiomar, ya que estaba situada en el antiguo señorío del poeta castellano Jorge Manrique, quién dedicó algunos versos a su amada Guiomar de Castañeda.

Él era 16 años mayor que ella. Iniciaron su relación en 1928 y la mantuvieron en secreto hasta 1950, cuando se descubrió por un libro de Concha Espina.

3. En el poema "A un olmo viejo..." de qué habla el poeta, ¿qué es "en sus entrañas / urden sus telas grises las arañas"?

Antonio se inspira en un olmo de la casa que alquilan en Soria para intentar combatir la enfermedad de Leonor.

Encuentra un paralelo entre el olmo centenario y la enfermedad de su mujer, pues el olmo sufre grafiosis. En el poema refleja la esperanza que tiene de que se cure su mujer, ya que al olmo le han salido hojas verdes.

"Ejército de hormigas en hilera

va trepando por él, y en sus entrañas urden sus telas grises las arañas."

El ejército de hormigas y las telas grises de las arañas hacen referencia a la enfermedad, que la corroe por todo su cuerpo porque está muy desarrollada y la va matando lentamente.

4. ¿Por qué Machado murió en Francia?

Antonio era republicano, y ante el estallido de la guerra Civil tuvo que huir primero a Madrid, donde ya padece de una enfermedad bronquial a causa de su tabaquismo.

Después se dirige a Barcelona y el 22 de enero de 1939 huye a Francia por la toma de las tropas franquistas.

En Francia, concretamente en Colliure, se instala en la pensión Bougnol-Quintana, donde fallece apenas un mes más tarde ya que su enfermedad se había agravado durante el exilio.

5. Machado escribió un poema a la muerte de García Lorca, búscalo. ¿Cuáles fueron los últimos versos que escribió? ¿Dónde se encontraron?

El poema es un llanto en honor a Federico García Lorca, al mismo tiempo que una condena o reprobación contra Granada, la ciudad natal del poeta fusilado durante la guerra civil:

El crimen fue en Granada

A Federico García Lorca

I. El crimen

Se le vio, caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,
aún con estrellas de la madrugada.
Mataron a Federico
cuando la luz asomaba.
El pelotón de verdugos
no osó mirarle la cara.
Todos cerraron los ojos;
rezaron: ¡ni Dios te salva!
Muerto cayó Federico
—sangre en la frente y plomo en las entrañas—
... Que fue en Granada el crimen
sabed —¡pobre Granada!—, en su Granada.

II. El poeta y la muerte

Se le vio caminar solo con Ella,
sin miedo a su guadaña.
—Ya el sol en torre y torre, los martillos
en yunque, yunque y yunque de las fraguas—.
Hablaban Federico,
requebrando a la muerte. Ella escuchaba.
«Porque ayer en mi verso, compañera,
sonaba el golpe de tus secas palmas,
y diste el hielo a mi cantar, y el filo
a mi tragedia de tu hoz de plata,
te cantaré la carne que no tienes,
los ojos que te faltan,
tus cabellos que el viento sacudía,
los rojos labios donde te besaban...
Hoy como ayer, gitana, muerte mía,
qué bien contigo a solas,
por estos aires de Granada, ¡mi Granada!»

III

Se le vio caminar...
Labrad, amigos,
de piedra y sueño en el Alhambra,
un túmulo al poeta,
sobre una fuente donde llora el agua,
y eternamente diga:
el crimen fue en Granada, ¡en su Granada!

Bibliografía:

http://es.wikipedia.org/wiki/Leonor_Izquierdo

http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Machado#Leonor

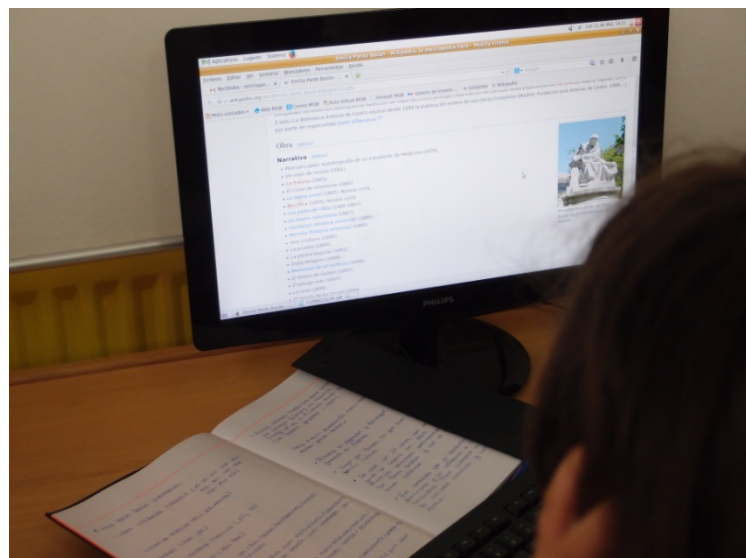
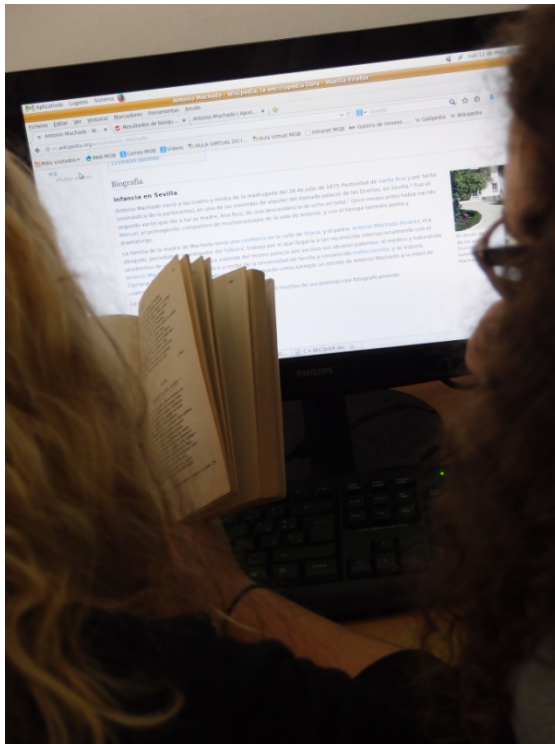
<http://www.abc.es/estilo/gente/20140222/abci-mujer-machado-201402211723.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Pilar_de_Valderrama#Relaci.C3.B3n_con_Antonio_Machado

<http://www.antoniomachadoensoria.com/olmo.htm#.VVzuevntlBc>

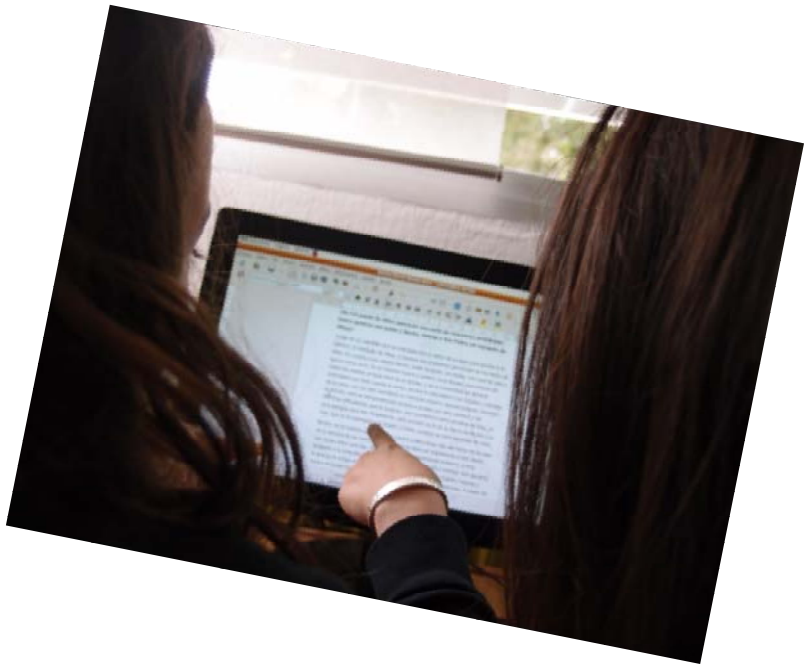
<http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20140222/54399680729/antonio-machado-poesia-literatura-poeta-republicano-muerte-generacion-del-98.html>

<http://machadoenbaeza.es/encuentro-de-antonio-machado-y-federico-garcia-lorca-en-baeza/>



II Concurso de traballos por proxectos

**Axencia
literaria**



ANEXO II: MATERIAIS ENTREGADOS POLA PROFESORA

**M^a Teresa Leis Rey
IES Manuel García Barros
(A Estrada)**

Blogues:
[Agencia literaria Apalabrados](#)
[Agencia literaria Legere](#)
[Agencia literaria Litterae sunt](#)

Documentación elaborada para o alumnado.

Recollemos neste anexo algúns dos documentos que se elaboraron para guiar os alumnos na redacción do proxecto da Axencia literaria. Gran parte destes aloxáronse na aula virtual de Lengua Castellana y Literatura de 4º de ESO. Como esta aula virtual só permite a entrada aos membros da comunidade educativa do instituto Manuel García Barros, ofrecemos unha serie de capturas de pantalla que reflicten os contidos alí dispostos. A continuación recollemos outros documentos referidos na memoria.

The screenshot shows a Moodle course page for 'Lengua Castellana y Literatura 4º ESO'. The browser address bar shows the URL: www.edu.xunta.es/centros/iesmanuelgarcíabarro/aulavirtual/course/view.php?id=112. The page title is 'Lengua Castellana y Literatura 4º ESO'. The user is logged in as 'Mayte Leis Rey (Salir)'. The page layout includes a left sidebar with navigation links, a main content area with a 'Diagrama de temas' (Topics Diagram) and a list of resources, and a right sidebar with 'Novedades' (News) and a 'Calendario' (Calendar).

Diagrama de temas

- Noticias sobre las ferias del libro: Bogotá, Buenos Aires...
- Normas de escritura
- Listado de actividades de la agencia literaria
- Listado de editoriales
- Apuntes de métrica
- Figuras literarias
- Esquema de comentario literario
- Deberes fin de semana del 15 de mayo
- Sintaxis 2 Archaron (deberes 15 de mayo) entregada en fotocopia
- Modelo de ficha de lectura
- Ficha lectura pdf
- DRAE
- Novedades
- Materiales de lengua
- Presentación sobre el resumen
- Callejeros literarios
- Siete maneras de leer mejor
- Ejercicios de repaso divertidos con SE
- La RAE "limpia, fija y da esplendor"
- "Chascarrillos lingüísticos" Alex Grijelmo, El País, 18 de enero de 2015

Faltas de ortografía en el pueblo...

Novedades

- Agregar un nuevo tema...
- 31 de Mai, 18:55
Mayte Leis Rey
Alumnos de 4º ESO A traed el lunes al examen todas las libretas de Lengua Castellana del curso más...
- 29 de Mai, 19:24
Mayte Leis Rey
Examen final de Lengua Castellana y Literatura más...
- 24 de Mai, 20:22
Mayte Leis Rey
Deberes para la última semana de mayo más...
- 16 de Mai, 03:34
Mayte Leis Rey
Deberes para el finde del 15 de mayo más...
Temas antiguos ...

Calendario

Xuño 2015

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21

Curso: Lengua Castellana y Litera... X +

www.edu.xunta.es/centros/esmanuelgarciaabarro/aulavirtual/course/view.php?id=112

Más visitados Personalizar vínculos I.E.S. MANUEL GARCÍA... AULA VIRTUAL DO IE...

Firefox ha impedido que este sitio abriera una ventana emergente. Opciones

El Romanticismo

- El Romanticismo en Portal de lengua
- Power point sobre el Romanticismo
- Apuntes y ejercicios sobre el Romanticismo
- La literatura romántica ***
- Caza del tesoro de Larra
- Página de Bécquer en el Cervantes
- Gustavo Adolfo Bécquer
- Actividades sobre las Leyendas de Bécquer
- Poemas de Espronceda en A media voz
- "La canción del pirata" de Espronceda comentada
- "La canción del pirata" interpretado por Tierra santa
- "Don Álvaro o la fuerza del sino" Estudio 1, versión íntegra
- "Don Juan Tenorio" en Estudio 1, versión íntegra

Realismo

- El movimiento obrero
- La vida social a finales del siglo XIX
- Presentación Realismo
- Breve presentación Realismo
- "La guerra de las lenguas", El País 14 de diciembre de 2012
- "Pioneras de la aventura literaria", El País, 30 de enero de 2013
- Fragmento del primer capítulo de la serie La Regenta
- Versión teatral íntegra de "Misericordia" de Benito Pérez Galdós
- Fragmento del segundo capítulo de Fortunata y Jacinta

Siglo XX Primera mitad

- Película sobre "Luces de bohemia" de Valle-Inclán íntegra
- "Tres sombreros de copa" de Miguel Mihura, íntegra en Estudio 1
- "La señorita de Trevez", de Carlos Arniches, versión íntegra
- Caligramas en la página Materiales de lengua
- Luces de Bohemia, Trailer de Teatro del Temple

Curso: Lengua Castellana y Litera... X +

www.edu.xunta.es/centros/esmanuelgarciaabarro/aulavirtual/course/view.php?id=112

Más visitados Personalizar vínculos I.E.S. MANUEL GARCÍA... AULA VIRTUAL DO IE...

Firefox ha impedido que este sitio abriera una ventana emergente. Opciones

Proyecto: agencia literaria

- Trabajos por proyectos
- Relación de agencias literarias en España
- Relación de editoriales en España
- Modelo curriculum vitae europeo

Publicidad

- Publicidad prensa 6
- Publicidad prensa 4
- Enlace librerías Gandhi (México)
- Anuncio 4º papel higiénico
- Anuncio 4º 1
- Vídeo Dove evolution
- Vídeo Beauty pressure
- Photoshop con una mujer anciana
- Publicidad en Leer.es

Autores seleccionados

- José Zorrilla
- Pablo Neruda
- Casa museo de Emilia Pardo Bazán
- Biografía Emilia Pardo Bazán, en escritores.org
- Emilia Pardo Bazán en Cervantes virtual
- Emilia Pardo Bazán: Pazo de Meirás
- Juan Ramón Jiménez (J.R.J.) en Cervantes virtual
- Vídeo sobre Juan Ramón Jiménez
- Zenobia Camprubí
- Casa museo de Pérez Galdós
- Benito Pérez Galdós, en Cervantes virtual
- Rubén Darío
- Rubén Darío: Wikipedia
- Residencia de Estudiantes en "El Ministerio del tiempo"

Deberes del fin de semana del 15 de mayo:

1. Resuelve la fotocopia de Sintaxis 2 de Archaron, si la de rellenar huecos que os pasé. Si no la tienes, mira en este mismo apartado y podrás imprimirla. Para el primer día de clase de la semana.
2. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones, algunas formaron parte de los exámenes del año pasado. Se corregirán el primer día de clase.

Si tú me dices ven, lo dejo todo.

Se enfadó, porque le pusieron muchos deberes.

Si tu primo creyera que le ayudaría, estaría loco.

Disfrutarás las fiestas del pueblo, si consigues salir de casa.

Aunque sepa la respuesta, te dirá que la ignora.

Si pensáramos que la solución era sencilla, lo habiéramos arreglado.

Porque estaba respondiendo a las preguntas, llegó tarde al cine.

3. Lee todo hasta el final, antes de desesperarte. Para el último día de clase de la semana.
- 3.1. Me han surgido una serie de dudas sobre los autores, **si eres escritor** ayúdame a resolver aquella que te afecta más directamente.
 - 3.1.1. **Gustavo Adolfo Bécquer** ¿Qué opinaba Bécquer sobre Isabel II? Escribió una obra titulada *Cartas desde mi celda*, ¿realmente estaba preso? ¿Dónde se publicaron esas cartas? ¿Quién era su amigo Luis González Bravo? ¿Qué pasó con su *Libro de los gorrones*? En el aula virtual tienes tres leyendas, lee una de ellas, ¿me la contarás?
 - 3.1.2. **José Zorrilla** ¿Cuál era la ideología política de Zorrilla? ¿En qué acto público leyó su primer poema? ¿En qué fecha se representa habitualmente *Don Juan Tenorio*? ¿Hay alguna versión operística de esta obra? ¿Quién la representó con tanto éxito en el teatro que incluso se grabó y se emitió por televisión? ¿Ya has visto la representación teatral? (Está en el aula virtual, solo necesitas un poco más de 60 minutos).
 - 3.1.3. **Pablo Neruda** ¿Cómo se llamaba la casa más conocida de Pablo Neruda? ¿Qué coleccionaba? ¿Escribió un poema titulado "United fruit Corporation"? ¿De qué va? ¿Cuántos años tenía cuando publicó *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*? ¿De dónde tomó el apellido que utiliza en su pseudónimo? Lee los poemas "Puedo escribir los versos más tristes esta noche..." y "Me gustas cuando callas..." ¿Qué dicen? Su autobiografía se tituló *Confieso...*, ¡Cielos, ya me he olvidado otra vez!
 - 3.1.4. **Emilia Pardo Bazán** Su casa, el Pazo de Meirás, tiene una historia tormentosa, ¿puedes explicarla? Recientemente se han publicado artículos sobre su relación amorosa con Galdós, de la que solo se conservan las cartas de ella; ¿cómo llamaba cariñosamente doña Emilia a Galdós? ¿Qué es el Naturalismo? ¿Quién es Zola? ¿Cuál es la ideología de esta escritora? De 1890 a 1893 ella sola escribió una revista de 100 páginas y periodicidad mensual ¿cómo se titulaba? ¿En *Los pazos de Ulloa* aparecen una serie de relaciones prohibidas: busca quiénes son Julián y Nucha, Sabela y don Pedro (el marqués de Ulloa)? En la página web "Ciudad seva", encontrarás cuentos de Emilia Pardo Bazán, escoge uno y léelo o mira la serie de televisión sobre *Los pazos de Ulloa*, la encontrarás en el aula virtual.
 - 3.1.5. **Rubén Darío**. Este poeta tuvo dos épocas muy marcadas, ¿no? ¿cuáles? ¿Cómo eran? Además de por su obra literaria, a Rubén Darío lo apreciamos por su relación con

Antonio Machado. ¿Qué favor le hizo a Machado en Francia? En sus vistas a España conoció a muchos de los escritores importantes de la época, puedes citar el nombre de los más importantes? Avisa después a los compañeros que estén trabajando sobre ellos. ¿A qué vino a España en su primer viaje? Se dice que Rubén Darío trajo el Modernismo, pero qué es.

- 3.1.6. **Juan Ramón Jiménez** Durante la Guerra Civil española, él y Zenobia recogieron a niños en su casa, ¿por qué lo hicieron?, ¿quiénes eran esos niños? Juan Ramón mantuvo un importante vínculo con la Residencia de Estudiantes ¿qué es? ¿cuál era el vínculo? ¿qué famosos estuvieron allí? ¿Quién era Zenobia? ¿Cómo era? Juan Ramón comienza en el Modernismo y evoluciona a la poesía desnuda, ¿qué es eso?
 - 3.1.7. **Antonio Machado** Machado se enamoró de Leonor en Soria, ¿cuántos años tenía cada uno? Al final de sus días, volvió a enamorarse ¿cómo se llamaba ella? ¿Cómo la llama en los poemas? En el poema "A un olmo viejo..." de qué habla el poeta, ¿qué es "en sus entrañas/urden sus telas grises las arañas"? ¿Por qué Machado murió en Francia? ¿Has leído el cómic *Los surcos del azar*? Quizá te interese. Machado escribió un poema a la muerte de García Lorca, búscalo. ¿Cuáles fueron los últimos versos que escribió? ¿Dónde se encontraron?
 - 3.1.8. **Benito Pérez Galdós** Algunos le llamaron Benito "el Garbancero", ¿a qué se debía ese mote? ¿Por qué no miras el primer capítulo de *Fortunata y Jacinta*? Lee alguno de los cuentos de Galdós en Ciudad Seva (recomiendo "Don Juan"). ¿Cuál fue la actividad política a la que se dedicó?
 - 3.1.9. **Federico García Lorca** ¿por qué se fue a Nueva York? Mientras estuvo en la Residencia de Estudiantes, ¿con quién/es coincidió que destacara en la cultura española? Si no quieres esforzarte mucho, mira el capítulo 8 de *El Ministerio del Tiempo*. En la biblio tienes una película sobre la vida de Lorca. A qué actividades artísticas se dedicó Lorca. Creo recordar que escribió una conferencia sobre nanas, ¿la buscas? Lorca colaboró con la República, dirigiendo el grupo teatral La Barraca, ¿qué representaban? ¿dónde? Esta actividad pertenecía a las Misiones Pedagógicas ¿qué era esto? ¿Qué escritor gallego fue amigo de él? Recuerda que Lorca escribió seis poemas en gallego, uno ya lo has leído. ¿Cuál era su actriz favorita y para la que escribió algunas obras? ¿En casa de quiénes se refugió la semana antes de ser fusilado?
- 3.2. Si eres **agente**, deberás buscar información sobre **uno** de los siguientes conceptos (si puedes, ponte de acuerdo con tus compañeros, para que cada uno investigue uno).
- 3.2.1. Romanticismo: Época, características. Autores. Tienes materiales en el aula virtual.
 - 3.2.2. Realismo: Época, características. Autores. Mira el aula virtual.
 - 3.2.3. Modernismo: Época, características, art nouveau, Casa Batlló, Casa Lis (Salamanca).
 - 3.2.4. Generación del 98: Época, nombre. Autores. Género más cultivado. Obras destacadas.
 - 3.2.5. Generación del 27: Época, nombre. Autores. Principal género. Obras más destacadas.
- 3.3. Si eres **publicista**, deberás escoger **dos** de las tres propuestas:
- 3.3.1. Mira la publicidad de años pasados (en la página de "Leer.es") o libro sobre la historia de la publicidad en la biblio.
 - 3.3.2. Busca una imagen representativa de cada una de las épocas citadas como 3.2.1 a 3.2.5.
 - 3.3.3. Informarte, para enseñarle a tus compañeros. ¿Qué son las vanguardias? ¿Qué son los caligramas? ¿Quién fue Luis Buñuel? (En la biblio tienes un cómic sobre él)

Normas de escritura

Es evidente que no es lo mismo escribir la respuesta a una pregunta breve sobre quién era Zenobia, que un texto argumentativo sobre el bilingüismo, una tesis doctoral sobre las células madre o una novela histórica sobre Alejandro Magno, pero todos estos textos comparten los tres procesos básicos que están aquí recogidos.

1. Planifica el trabajo:

- 1.1. Crea una carpeta (en ordenador o en papel: antes también se investigaba) donde vayas guardando los textos, enlaces, imágenes, vídeos, etc., que consultas. Si es necesario, recoge citas del texto indicando la página. En cuanto empieces el trabajo, vete escribiendo correctamente la bibliografía consultada [ya sé que da vagancia, pero ahorras trabajo; total, vas a tener que copiarla, y después no recordarás donde estaban los materiales, las páginas...: o sea, una lata; mejor ahora y ya va quedando hecha.]
- 1.2. Elabora un boceto del índice, que puede ser cambiado cuando se redacte. Intenta ceñirte a lo que se te pide. Es más fácil escribir cuando ya sabes qué debes completar y, si no sirve, lo cambias sobre la marcha.
- 1.3. Busca información lo más completa posible, y apunta las fuentes consultadas.
- 1.4. Cuando estés recojiéndola, recuerda que no todas las fuentes son fiables: contrástalas. Resulta más sencillo ir de los materiales más generales (libros de texto) a los más específicos (manuales, enciclopedias, estudios). Si intentas aprender física cuántica, mejor empieza por libros de divulgación; luego ya irás al libro publicado por un premio Nobel sobre el tema.
- 1.5. Guarda toda esta documentación. Es parte del proceso.

2. Redacta.

- 2.1. Antes de empezar, plantéate que tendrás que trabajar el texto, es decir, deberás pasar por unos cinco borradores del texto. Hábituate a guardarlos: cada vez que tengas una nueva versión, cópiala, cámbiale el número para identificarla fácilmente. Por ejemplo: <Curriculum AMachado_1> , <Curriculum Amachado_2>; o <CV Antonio Machado 1>, <CV Antonio Machado 2>
- 2.2. No pierdas de vista el objetivo del trabajo: para quién escribes, la situación comunicativa, si será leído en público, leído en silencio por una única persona, si irá acompañado de soporte audiovisual... Si es una parte de un tema más amplio, al unir todas las partes habrá que comprobar que se mantenga la coherencia y el tono en el total del texto.
- 2.3. Cíñete al tema, aunque debes abordarlo en profundidad; no debes ser prolijo con información irrelevante.
- 2.4. Ten en cuenta la reelaboración de la información. Copiar tal cual lo que has visto en un texto anterior se considera plagio, y es motivo de persecución legal. Piensa que si el corrector duda de tu originalidad, solo tiene que copiar una frase de tu trabajo entrecomillada en un buscador, y en dos segundos sabrá su procedencia. Este es uno de los motivos de descalificación o mala calificación de tu trabajo; copiar y pegar da muy mala imagen del autor del trabajo; además, es probable que no haya aprendido lo que allí dice.

3. Al momento de revisarlo, ten en cuenta:

- 3.1. Mira con detenimiento lo que has escrito: una ley de Murphy reza que no hay texto sin errata. Léelo para minimizar el número de erratas.
- 3.2. Respeta las normas ortográficas. (¿Recuerdas que ya las has estudiado?)

3.2.1. Ortografía básica:

- 3.2.1.1. **Grafías.** En caso de duda, consulta un diccionario.
- 3.2.1.2. **Tildes:** las normas generales de agudas, llanas y esdrújulas; pero también las tildes diacríticas y la de los adverbios acabados en *-mente*, (que deben mantener la tilde si esta existía en el adjetivo sobre el que se forman).
- 3.2.1.3. **Uso de mayúsculas:**
 - Los nombres de los meses siempre van en minúscula, salvo que vayan en inicio de frase.
 - Los nombres de movimientos artísticos (Romanticismo, Realismo, Generación del 98, Generación del 27 se escriben con mayúscula). También Guerra Civil o II Guerra Mundial.
 - Después de los (:) se escribe minúscula, salvo que sea un encabezamiento como en las cartas.
- 3.2.1.4. Las abreviaturas, siglas y acrónimos tienen sus propias reglas. Revisalas y respétalas.
- 3.2.1.5. Los términos procedentes de otra lengua y que no han sufrido transformaciones (extranjerismos) han de escribirse en cursiva (si es en ordenador) o entrecomillado (si es manuscrito).
- 3.2.1.6. La **puntuación** del texto (el uso de comas, puntos, puntos y comas, guiones, rayas, paréntesis, signos de interrogación y exclamación, puntos suspensivos, dos puntos) no es aleatoria; revísala. Además, después de cada coma, punto, punto y coma y dos puntos, dejarás un espacio; también antes de los signos de apertura de paréntesis, guión, interrogación, exclamación; dejarás otro espacio tras cerrar todos ellos. Tras cerrar la interrogación y la exclamación no se escribe punto.

3.2.2. Ortografía técnica:

- 3.2.2.1. Observa el **tipo de texto** que debes escribir; cada tipo textual presenta una estructura y debes respetarla: las partes de una carta, un currículum vitae, un acta...
Si escribes un correo electrónico laboral o académico, deberás incorporar: (i) el asunto, donde indicarás el tema del trabajo y el nombre del alumno, (ii) el saludo, (iii) el cuerpo del correo, y (iv) despedida y firma. Si debes incorporar un texto propio, debe incluirse en un archivo adjunto (si así te lo piden).
- 3.2.2.2. Las **referencias bibliográficas** estarán correctamente presentadas: los títulos de obras literarias, pictóricas, cinematográficas y los de revistas y periódicos estarán escritos en cursiva (en el ordenador) y subrayadas (con una sola línea) si es un manuscrito. Los títulos de cuentos, artículos y principios de verso se escribirán entrecomillados. Además, la referencia de una obra literaria sigue un orden estricto: apellidos del autor, nombre: *título*, editorial, lugar de edición, año, nº de páginas seguido de "pp."). Si solo se han consultado unas páginas de un solo tomo

de una obra con varios, se escribirán después del año el número de tomo y las páginas consultadas: "T. 3, pp. 111-112"). Si la obra consta de más de tres autores, figurará autores varios ("AA.VV." o "VV.AA."). La bibliografía se presentará en estricto orden alfabético de apellido (ya lo hace el ordenador, si pulsas la tecla adecuada en la barra de herramientas). Si incorporas páginas web, se copiará toda la dirección del enlace, tal y como aparece en la barra, y escribirás entre corchetes [] a continuación la última fecha en la que la has consultado. Por ejemplo:

http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/napoles_rafael_alberti.htm [Consultada el 23 de mayo de 2015]

- 3.2.2.3. Comprueba que el documento respeta los márgenes, que tiene justificación completa, que el interlineado y la tipografía son correctos. (En un documento académico no podrás utilizar cualquier tipo de letra, ni cualquier tamaño: por defecto, puedes usar Times New Roman, tamaño 12). Tampoco abusos de los colores.

3.3. Revisa la redacción (la sonoridad de la prosa):

- 3.3.1. Comprueba que no has repetido palabras. Si lo has hecho, sustitúyelas por sinónimos o deícticos. (¿Recuerdas esas páginas que has leído sin ningún interés?)
- 3.3.2. Revisa que los tipos de oraciones son variados; en caso negativo (si el texto no fluye) prueba a introducir conectores y reelaborarlo. Cuida que si has usado relativos esté claro el antecedente. (Sí, es sintaxis: ¡imprescindible para la escritura correcta!).
- 3.3.3. Prueba a leer tu escrito en voz alta: es el momento de comprobar que no has dejado cacofonías, derivaciones, fallos en la concordancia, incoherencias... Tampoco podrás dejar coloquialismos (uso de "tú"), frases hechas, términos inadecuados...
- 3.3.4. Comprueba que no te has referido a ningún escritor, cineasta, pintor, etc., por su nombre de pila: se citarán con el nombre completo o por el apellido. No escribirás "Antonio se casó", sino "Antonio Machado se casó". Antonio (a secas) es una persona de tu familia, no el poeta.
- 3.4. Uso de imágenes. Si utilizas imágenes que has "bajado" de internet, comprueba que estén libres de derechos. Mira que tengan los permisos Creative Commons. Si estas imágenes las incorporas en el trabajo, deberán figurar con su autor (pintor, fotógrafo, escultor, arquitecto...) y si lo tienen, su título.
- 3.5. Casi has acabado: llevo algunos años escribiendo y creo que los textos merecen ser revisados siete veces, para que no tengan muchos errores. Una vez que lo has leído (y corregido) tres veces; si quieres, puedes pedirle a otra persona que lo lea. Aprenderás mucho de sus apreciaciones y comentarios. Escúchala para mejorar tu texto definitivo.
- 3.6. Otro recurso que complementa al anterior: el extrañamiento. Puedes dejar tu texto en un cajón un par de días; cuando lo vuelvas a coger y lo leas, lo verás como la obra de otra persona, lo habrás convertido en algo extraño, ajeno a ti, y podrás juzgarlo mejor.

Una última lectura en voz alta y... Ya está.

Si quieres valorar tu trabajo, lee ahora el primer y el segundo borrador.

Listado de actividades por grupos:

Escritores	Agentes	Publicistas
✓Elaborar el currículum vitae del autor escogido según modelo europeo (utilizando uno de los modelos disponibles en internet). ✓Redactar el Currículum vitae de tu autor en un programa de tratamiento de texto (Word, Open office...) ✓Preguntas de los deberes del día 15, servían para completar datos del currículum que hubieran podido quedar incompletos. [Recordad el uso de las imágenes y enlaces a todas las obras literarias del autor/a que hayáis trabajado.] ✓Escribirás una carta a uno de tus coetáneos explicándole tu situación vital o profesional e interesándote por la suya. ✓Lee varios textos del autor al que representas. Descubre cuáles son sus temas más repetidos y cuáles los recursos que utiliza. Escribe un texto inédito “a la manera de” tu autor. ✓Enviar un correo electrónico a tus agentes, para hacerles saber que has creado una obra nueva y mostrar tu deseo de participar en la feria, de ser traducido a diferentes lenguas, de participar en firmas de libros, charlas, presentaciones en librerías... ✓Incorporar entradas al blog sobre novedades culturales: presentaciones de libros, estrenos cinematográficos, representaciones teatrales...	✓Acta de la constitución de la agencia literaria. ✓Texto de presentación en el blog de la agencia. ✓Carta a los escritores para informarles de la creación de vuestra agencia. ✓Carta a los editores para solicitarles las posibles colaboraciones en un futuro. ✓Lectura de textos de los autores a los que representáis y selección (antología) de los más representativos. ✓Comentario sobre los textos seleccionados, destacando los valores expresivos de cada uno (deberá relacionarse el contenido con la forma de expresión). ✓Preguntas del día 15 que mandaban recoger las características de los movimientos literarios del Romanticismo, Realismo, Modernismo, Generación del 98, Generación del 27. ✓Elaborar una presentación (power point, prezzis) sobre cada movimiento (época, características, autores, obras...) Incorporar las imágenes que os cederán vuestros publicistas. ✓Incorporar entradas al blog presentando como actuales sucesos del pasado. ✓Redacción del discurso pronunciado en el foro de la Feria que mostrará la satisfacción por ser la joven empresa invitada este año. Lectura en voz alta.	✓Creación del logotipo de la agencia literaria. ✓Diseño del blog de la editorial (incorporación del logo, listado de las editoriales (ojo, algunos tendrán que revisarlas), las ferias del libro (algunos internacionales, otros locales), incorporar las páginas web de los escritores de vuestra agencia, algún <i>booktrailer</i>... ✓Responder a las preguntas del 15 de mayo que consistían en buscar imágenes representativas de cada movimiento artístico de los estudiados; investigar qué era un caligrama y quién fue Luis Buñuel, y conocer la historia de la publicidad en España. ✓Diseñar los títulos académicos que puedan necesitar los escritores a los que representáis. ✓Diseño del anuncio publicitario (en soporte papel, audio o audiovisual) que dará a conocer a la agencia en la Feria de Alcalá de Henares. ✓Diseño del <i>stand</i> de la agencia en esa Feria. Acompañado del texto descriptivo para su montaje. ✓Enmaquetar el folleto de la agencia en la que se recogerán los textos seleccionados. ✓Elaborar un producto sobre alguna de las obras destacadas: un tráiler, un <i>booktrailer</i>, una tira de viñetas, un rap... ✓Incorporar en el blog los textos “inéditos” de vuestros autores.

Listado de editoriales

3pintamonas	Editorial Alfama	Nórdica
A Nosa Terra	Editorial Corimbo	Norma editorial
Aguilar	Editorial Funambulista	Ñaque
Akal	Editorial Kairós	Océano
Alamunt	Editorial Reverté	OQO
Alba	Ekaré	Origami
Alfaguara	El acantilado	Oxford
Alfanhuí	El Aleph	Páginas de espuma
Algar Editorial	El Barquero	Paidós
Alianza editorial	El cuenco de plata	Parramón
Almadraba	El Patito editorial	Pasado&Presente
Altea	Espasa Calpe	Península
Amorroritu	Fondo de Cultura Económica	Pepitas de calabaza
Anagrama	Fórcola	Planeta
Anaya	Galaxia	Plaza&Janés
Ariel	Galaxia Gutenberg	Ponent Mon
Astiberri	Glénant	Pre-textos
Bang Ediciones	Graò	RBA
Barbara Fiore Editora	Gustavo Gili	Renacimiento
Barril&Barral Editores	Hiperión	Rey Lear
BD Banda	Huerga &Fierro	Rinoceronte
Belacqua	Hugin e Munin	Sálvora
Blume	Impedimenta	Santillana
Bruño	José J. de Olañeta, Editor	Seix Barral
Byblos	Juventud	Sequitur
Cátedra	Kalandraka	Serres
Círculo de lectores	Katz Ediciones	Sins Entido
Crítica	Kókinos	Siruela
Debate	Könemann	Sm
Debolsillo	La cúpula	Sotelo Blanco
Demipage	La Fuga Ediciones	Tambre
Demo Editorial	Laetoli	Taschen
Destino	Larousse	Taurus
Deusto	Lengua de Trapo	Torre de Marfil
Dib.buks	Libertarias Prodhufi	Toxosoutos
Edaf	Libros del Asteroide	Trama
Edebé	Libros del Zorro Rojo	Tres Tristes Tigres
Edelvives	Libros y libros	Trotta
Edhasa	Linteo	Tusquets
Ediciones B	Lóquez	Urco
Ediciones del viento	Lumen	Valdemar
Ediciones El Jinete Azul	Lunwerk	Visor
Ediciones La Uña Rota	Ma non troppo	Xerais
Ediciones Media vaca	Maeva	Zeta
Edicións do Castro	Minúscula	
Edicións Do Cumio	Mondadori	
Edicións Embora	Nerea	
Edicións Laiovento	Nivola	
Edimat Libros	Nobuko	

ESQUEMA DE COMENTARIO LITERARIO

El alumno/a elaborará un comentario de texto, debidamente redactado en el que se recojan los elementos más destacados del texto analizar. La división en apartados sólo servirá para organizar las informaciones que, luego aparecerán en conjunto.

1. ANÁLISIS INTRATEXTUAL.

1.1. Significado: ¿Qué dice el texto?

Argumento, resumen de lo que trata el texto.

Tema, temas secundarios o subtemas, tópicos.

Tono: estado de ánimo que transmite (optimista/pesimista, objetivo/subjetivo, melancólico, irónico, sentimental, satírico, intimista, exultante...)

1.2. Significante: ¿Cómo lo dice? Diferenciaremos varios niveles a analizar.

1.2.1. Nivel gráfico:

a) Disposición del texto (prosa, verso). Disposiciones especiales: caligramas, espacios en blanco, cursivas, negritas, mayúsculas, acrósticos.

b) Métrica: poema, estrofas, versos, medida de los versos (arte mayor/menor, sinalefa, dialefa, convenciones en agudos (se suma una sílaba más) y esdrújulos (se resta una sílaba), cesura y hemistiquios, rimas (asonante/consonante, alterna/ abrazada), encabalgamientos (suave y abrupto).

c) Estructura externa: disposición visible del texto en partes diferenciadas (capítulos, párrafos, estrofas, actos, escenas...) y estructura interna: disposición implícita de los elementos o partes del texto (estructura "abierta" sin organización definitiva, estructura "cerrada" con organización conclusiva, estructura "circular" con el final igual al comienzo. Partes en las que se divide el contenido, en narración: introducción, nudo y desenlace; en textos argumentativos: exposición y argumentación...

1.2.2. Nivel fónico: Consiste en el análisis de fenómenos perceptibles a través del sonido, fundamentalmente deberá analizar las siguientes figuras literarias.

Aliteración: Repetición de un fonema, tanto vocálico como consonántico, para reforzar el efecto musical. Ej.: *Buscando mis amores, / iré por esos montes y riberas, / ni cogeré las flores, / ni temeré las fieras, / y pasaré los fuertes y fronteras.* San Juan de la Cruz.

Onomatopeya: Imitación de sonidos, ruidos, movimientos o acciones reales mediante fonemas o ritmo. Ej.: *En el silencio sólo se escuchaba / un susurro de abejas que sonaba.* Garcilaso de la Vega.

Paronomasia: Semejanza fónica de palabras o grupo de palabras. Ej.: *Allí se vive porque se bebe.*

Fonosimbolismo: Repetición de sonidos con la finalidad de transmitir una sensación. Ej.: *Infame turba de nocturnas aves.*

1.2.3. Nivel morfosintáctico: Se estudiarán todos aquellos fenómenos que afecten a la morfología o la sintaxis y las siguientes figuras literarias:

a) Por omisión:

Elipsis: o supresión de elementos de la oración sin que ésta llegue a ser incomprensible. Ej.: *Año de nieves, año de bienes.*

Asíndeton: o supresión de conjunciones. Ej.: *"Vuela como una torpe mariposa moribunda, rozando, en leves golpes, las paredes, los muebles, la lámpara encendida"* Camilo J. Cela.

b) Por acumulación:

Perífrasis: Se expresa con varias palabras lo que podría decirse en una o pocas. Recurso de la *amplificatio*. Ej.: *Llegamos a la capital de España (Madrid).*

Pleonasmo: Repetición de una palabra o de una idea, bien por torpeza (*enterrar en tierra*), bien para dar mayor fuerza a la expresión: *"De los sos ojos tan fuerte mientras llorando"*. (*Cantar de Mio Cid*)

Epíteto: consiste en añadir a un sustantivo un adjetivo –o expresión equivalente– innecesario para el significado: *blanca nieve* o *nieve blanca*.

c) Por repetición:

Epimone (repetición dispersa): Consiste en repetir una palabra (o sinónimos) para enfatizar lo que se dice, o intercalar varias veces en una composición un verso o un conjunto de palabras. Ej.: *"Quien vio el romero/ y hoy no lo ve:/ ¡cómo piensa en él! [...]. A orégano huele el campo/ a orégano/ A orégano está soñando.../ ¡Cómo pienso en él!"* (Emilio Prados).

Anáfora: Repetición de una o varias palabras a principio de frase o verso. Ej.: *Dos cuerpos frente a frente/son a veces dos olas/ y la noche es océano./ Dos cuerpos frente a frente...* (Octavio Paz).

Epífora: Repetición de una o varias palabras a final de frase o verso. Ej.: *No estaban los duques dos dedos de parecer tontos, pues tanto ahínco ponían en burlarse de dos tontos* (Cervantes).

Derivación: Repetición de una palabra alternando su género, número, tiempo, persona... (según el tipo de palabra).

Polisíndeton: Repetición de una conjunción coordinante. Ej.: *Tres días ha que no parecen él, ni el rocín, ni la adarga, ni la lanza, ni las armas.* (Quijote)

Paralelismo: Estructura sintáctica igual en una serie de frases o versos. Ej.: *Dale al aspa, molino/ hasta nevar el trigo./ Dale a la piedra, agua/ hasta ponerla mansa.* Miguel Hernández.

Concatenación: Repetición en serie. Ej.: *No hay criatura sin amor/ ni amor sin celos/ ni celos libres de engaños/ ni engaño sin fundamento.*

Similicadencia: Utilización de una o más palabras en el mismo accidente gramatical. Ej.: *De carne nacemos, en carne vivimos, en la carne moriremos.*

d) Por especial orden:

Hipérbaton: Inversión del orden lógico o el orden gramatical por otro más expresivo. *Una solución quiero.* Publicidad de un detergente.

Calambur: Figura literaria que consiste en utilizar palabras en las que dependiendo cómo se unan las sílabas se produce otra palabra con distinto significado. Ej.: *Oro parece, plata no es.*

Retruécano: Se repiten varias palabras o una oración entera invirtiendo el orden de los elementos. Ej.: *En este país no se lee porque no se escribe, o no se escribe porque no se lee* (Larra).

Verso bímembre: dentro de un mismo verso separado por una pausa se repiten las mismas estructuras. Ej.: *Espejo de mi carne, sustento de mis alas* (Miguel Hernández).

1.2.4. **Nivel léxico semántico:** Estudiará el tipo de lengua utilizada por el autor/a, el vocabulario, significado y sentido de las palabras así como de los tropos y figuras retóricas de base léxico-semántica.

a) Tipo de lengua utilizada: niveles de lengua y registros.

b) Tipo de léxico: neologismos, arcaísmos, extranjerismos, latinismos, dialectalismos, frases hechas.

c) Campos semánticos que predominan.

d) Tipos de palabras más frecuentes: adjetivos (texto más descriptivo, más lírico), verbos (predominio de la acción, mayor agilidad rítmica)...

e) Figuras literarias:

Imagen visionaria: Asociación extraña entre un término real y uno imaginario, entre ellos no existe relación de semejanza.

Metáfora: Traslada el sentido propio de un término a otro con el que se relaciona por semejanza. Ej.: *Las perlas de tu boca.*

Metonimia: Consiste en la sustitución de un término por otro de significado próximo. La relación puede ser la causa por el efecto: *Vive de su trabajo.* El efecto por la causa: *Respeto a las canas.* El contenido por el continente: *Comió cuatro platos de fideos.* El autor por la obra: *Un goya.* El instrumento por el ejecutor: *Un gran guitarra.* La procedencia por el producto: *Un oporto.* Lo abstracto por lo concreto o lo concreto por lo abstracto: *Entregó el alma. Heredó la corona.*

Sinécdoque: Consiste en la sustitución de un término por otro con el que mantiene una relación de contigüidad. El todo por la parte o la parte por el todo: *Mil cabezas de ganado.* La materia por el objeto: *sonaba el metal de la orquesta.* El género por la especie: *El perro es el mejor amigo del hombre.*

Alegoría: Sucesión de metáforas sobre una metáfora base: *Jesús= pastor, hombres= grey, vida= valle (de lágrimas)*...

Símbolo: Representación de un elemento intelectual (paz, justicia, amor, patria, muerte...) por otro material (paloma, balanza, corazón...). Algunos autores crean símbolos propios, por ejemplo, para Federico García Lorca el color verde simboliza a los gitanos.

Prosopopeya o personificación: Atribuir cualidades humanas a objetos o seres que no las tienen: *El Sol ríe, la Luna llora.*

Animalización y cosificación: Considerar a una cosa o ser que no lo es animal o cosa respectivamente. Tiene un matiz despectivo. *Tu amigo el buitre* (evidentemente sin relación de amistad con el pájaro). *Es una persiana.*

Símil o comparación: Se produce entre dos términos expresados. Ej.: *"Mirado de medio para abajo [el licenciado Cabra], parecía tenedor o compás, con dos piernas largas y flacas"* Quevedo

Antítesis: Contraposición de ideas u oraciones que no encierran en sí contradicción. Ej.: *"Yo velo cuando tú duermes; yo lloro cuando tú cantas"* (Quijote).

Paradoja: Expresión de pensamientos antitéticos, en apariencia absurdos. Ej.: *"Vivo sin vivir en mí/ y tan alta vida espero/ que muero porque no muero"* Santa Teresa de Jesús.

Ironía: Expresión de una idea mediante la contraria. Ej.: Miles de expresiones de la que esto escribe dichas en las aulas, del tipo "Vas a enfermar de hernia discal, por el esfuerzo".

Alusión: Evocar algo o a alguien sin citarlo directamente. Ej.: *El que todo lo puede* (Dios).

Litote: Niega o empequeñece lo que quiere decir. Ej.: *Hueles, y no a ámbar* (Quijote)

Eufemismo: Término o frase que sustituye una palabra malsonante, desagradable u ofensiva. Ej.: *Tercera edad*-vejez.

1.2.5. Nivel pragmático: Estudiará las relaciones que se establecen en la situación de comunicación.

El emisor: Se manifiesta a través del punto de vista desde el que se envía el mensaje. Admite clasificaciones según el aspecto que se tome en consideración:

cantidad: un solo narrador o muchos (pluriperspectivismo: emisor colectivo).

participación en la historia: si participa de la historia será homodiegético, si no participa en ella heterodiegético.

según el grado de conocimiento: omnisciente, testigo, protagonista.

según la persona verbal: puede narrar en 1ª persona, 3ª persona, y, en raras ocasiones en 2ª persona.

En narración distinguimos fundamentalmente: el punto de vista (individual o colectivo), narrador (en 1ª persona: testigo, protagonista, monólogo interior; en 3ª persona: testigo, omnisciente, behaviorista o cámara).

En poesía: actitud lírica (monólogo lírico, apóstrofe lírico, enunciación lírica).

El receptor: El texto se puede dirigir a un destinatario explícito o a uno implícito. Puede utilizar vocativos y/o apelaciones al lector.

Personajes:

Descripción: prosopografía (descripción física), etopeya (descripción psíquica o de carácter), etología (descripción de los comportamientos), ideológica, retrato (cuando aparecen la prosopografía y la etopeya).

Manifestaciones: estilo directo (pensamientos expresados en la propia voz del personaje), estilo indirecto (transcripción de los pensamientos del personaje a través de la voz del narrador o de otro personaje), estilo indirecto libre (los pensamientos del personaje están integrados en el discurso), monólogo interior (relación de los pensamientos tal y como se producen en el inconsciente).

Catalogación de los personajes:

— Según su función en la historia: Principales y secundarios.

— Según el desarrollo del personaje a lo largo de la historia: Planos y redondos. Se dice que son personajes planos aquellos que no cambian, no evolucionan a lo largo de la obra; por el contrario, son redondos los que van presentando diferentes matices.

También diferenciamos: personaje colectivo, personaje difuminado.

Tiempo:

Estudiaremos el tiempo de la historia, en el que tiene lugar la historia (la época histórica, año), la duración que abarca (varios años, dos meses, tres días, cinco horas...).

Luego estudiaremos el tiempo del discurso, cómo nos llega la relación de sucesos transcurridos: Narración lineal (continua) o discontinua (*flash-back* o analepsis, cuando se relata lo que ha ocurrido en el pasado; *forward* o prolepsis, cuando se narra lo que sucederá en el futuro). Narración simultánea.

La relación entre el tiempo de la historia y el tiempo del discurso dará lugar al ritmo narrativo. Ritmo lento o rápido. En narración hay que tener en cuenta cómo el tiempo de la historia se convierte en tiempo del discurso (escena, resumen, elipsis, ralenti). También en poesía. Dependiendo del léxico utilizado (verbos/sustantivos), descripción/acción, de los versos largos o cortos, y otros muchos factores, el ritmo de un texto será rápido o lento.

Espacio: Real/imaginario, urbano/rural, interiores/exteriores, itinerante, simbólico.

Figuras literarias: En este caso sirven para invocar al receptor.

Interrogación retórica: Formular una pregunta de la que ya se sabe la respuesta o que no la tiene. Ej.:

¿Aprobaré este curso?

Apóstrofe: Dirigirse a alguien o a algo. Ej.: “*Vosotras, piedras...*” (Ángel González).

2. ANÁLISIS EXTRATEXTUAL.

2.1. ELEMENTOS HISTÓRICO-LITERARIOS.

Género: épica, lírica, dramática; subgénero.

Mitos a los que hace referencia.

Motivos ya utilizados en la literatura, citar otras obras en las que ya han sido usados.

Influencias que ha recibido el autor/a. Fuentes de la Historia de la Literatura a las que remite la obra.

Intertextualidad.

Época, escuela o movimiento literario al que se adscribe la obra.

Autor/a, obra (en caso de que sea un fragmento, explíquese la parte o el argumento de la obra íntegra).

2.2. ELEMENTOS HISTÓRICO-SOCIALES.

Influencia de la sociedad de la época en la obra.

Cómo es recibida esta obra en la sociedad en la que se produjo: aceptación y difusión en el momento de la producción.

2.3. ELEMENTOS BIOGRÁFICOS-BIOLÓGICOS.

Aspectos de la biografía, trazos psicológicos o ideología del autor/a que se reflejan en el texto.

Recuerda que en los textos poéticos debes comentar el ritmo acentual y la métrica (medida de los versos, tipo de rima, estrofas, composición).

CORRIENTES LITERARIAS ESPAÑOLAS



ROMANTICISMO

- Época: último tercio del s. XVIII hasta mediados del s. XIX. Nace en Alemania y se extiende por Francia, España y Reino Unido.



- Características:
 - Libertad en la expresión.
 - Intensificación de la expresión de los sentimientos.
 - Búsqueda de nuevas formas de expresión rescatando géneros, estrofas y versos de épocas pasadas.

ROMANTICISMO

- Temas:
 - Expresión del mundo interior del poeta, el amor, la libertad, el misterio...
 - Resaltar las tradiciones y costumbre locales y nacionales.
 - Descripción amplia y al detalle de los viajes.
- Autores destacados:
 - Poesía: José de Espronceda.
 - Prosa: Mariano José de Larra
 - Teatro: Duque de Rivas, José Zorrilla, Francisco Martínez de la Rosa...

ROMANTICISMO

En épocas posteriores de la poesía se llamará posrromanticismo. Y los autores destacados son: Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro y Gaspar Núñez de Arce.



MODERNISMO

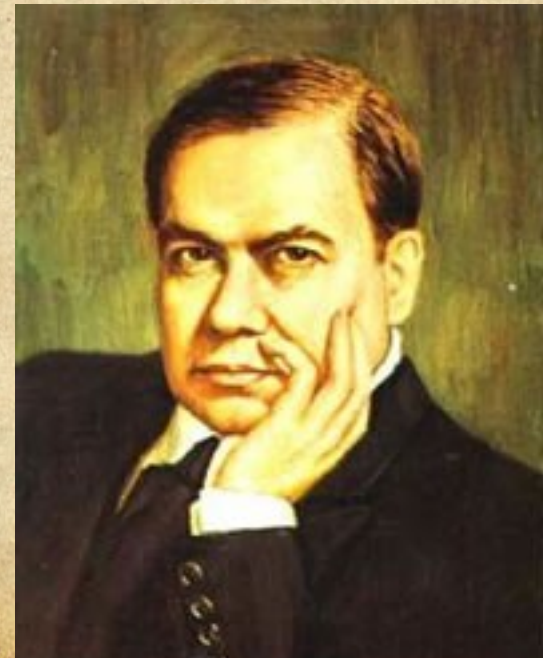
- Época: 1890-1910
- Características:
 - Rechazo de la realidad cotidiana.
 - Uso de la mitología y del sensualismo.
 - Una actitud aristocratizante y cierto preciosismo en el estilo.
 - La búsqueda de la belleza a través de imágenes muy plásticas y acercamiento a la antes.
 - Una renovación lexica con el uso de helenismos, cultismos y galicismos.



MODERNISMO

- Un deseo innovador que aspiraba a la perfección que apreciaban en la literatura europea.
- La adaptación de la métrica castellana a la latina.
- El culto a la perfección formal, con poesía serena y equilibrada.

Rubén Darío, considerado el mayor exponente del modernismo. Tuvo una gran importancia en la literatura Española.



MODERNISMO

Art Nouveau: Estilo artístico que surge a fines XIX y comienzos del XX. Toma características de otros movimientos.

Casa Batlló: edificio construido entre 1904 y 1906 y diseñado por Gaudí. Es la fachada más emblemática de este arquitecto catalán.

Casa Lis: es un palacete modernista de Salamanca, construido sobre el antiguo lienzo de la muralla de la ciudad, en donde funciona el Museo de Art Nouveau y Art Déco.

GENERACIÓN DEL 98

- Época: 1898. También se llama la “Generación del Desastre”.
- Autores destacados: Azorín, Baroja, Unamuno, Machado y Valle-Inclán.
- Género destacado: novela.
- Autores y obras:

Miguel Unamuno: *Niebla* (1914), *San Manuel Bueno y Martir* (1933).

Azorín: *La Voluntad* (1902), *Antonio Azorín* (1903).

GENERACIÓN DEL 98

Pío Baroja: *La Busca* (1904), *El árbol de la ciencia* (1911), *Zalacaín el aventurero* (1909), *Las inquietudes de Shanti Andía* (1911)

Valle Inclán: *Sonatas* (1902-1905), *Tirano Banderas* (1926).

Antonio Machado: *Soledades* (1903), *Soledades, galerías y otros poemas*. (1907), *Campos de Castilla* (1912) y *Nuevas sensaciones* (1926).

GENERACIÓN DEL 27

- Esta generación también es conocida con el nombre de Edad de Plata. Tuvo su máximo esplendor durante la segunda república y su fin llegó en la Guerra Civil.
- Época: Poetas españoles del siglo XX que entraron en el panorama cultural alrededor del año 1927.
- Género destacado: poesía.
- Autores y obras:

1. Pedro Salinas:

Primera etapa: *Presagios*.



GENERACIÓN DEL 27

Segunda etapa: *La voz a ti debida, Razón de amor, Largo lamento.*

Tercera etapa: *El contemplado.*

2. Jorge Guillén: *Aire nuestro.*

3. Gerardo Diego: *Versos humanos, Soria, Alondra de verdad.*

4. Dámaso Alonso: *Salmos.*

GENERACIÓN DEL 27

5. Vicente Aleixandre: *Sombra del paraíso, Hijos de la ira.*

6. Federico García Lorca:

Primera etapa: *Poema del cante jondo, Romancero gitano.*

Segunda etapa: *Poeta en Nueva York, Sonetos de amor oscuro.*

7. Rafael Alberti: *Marinero en tierra, Poeta en la calle.*

8. Luis Cernuda: *Perfil del aire, Égloga, Elegía.*

REALISMO

- Época: Mediados del siglo XIX (en Europa) al perderse las tendencias del movimiento romántico.
- Características:
 - Visión objetiva de la realidad social.
 - Uso minucioso de la descripción para mostrar perfiles exactos de los temas, personajes, situaciones e incluso lugares.
 - Predominio de ambientes urbanos.
 - Estilo sobrio, preciso y elaborado.

REALISMO

- Los narradores escriben sus obras enfocando la realidad desde su concepción moral.
- Lenguaje coloquial y popular.
- Temas relacionados con los problemas y la existencia humana.
- El autor analiza, reproduce y denuncia los males que aquejan a su sociedad.

REALISMO

- Autores:

Juan Valera

José María de Pereda

Pedro Antonio de Alcarón

Benito Pérez Galdós

Emilia Pardo Bazán

Luis Coloma

Leopoldo Alas (Clarín)

Armando Palacio Valdés

Vicente Blasco Ibáñez



BIBLIOGRAFÍA

Internet:

- Wikipedia Masterlengua
- Lenguayliteratura

Libros:- Libro de texto lengua y literatura 4ESO

Trabajo realizado por los editores de la agencia literaria Apalabrados S.L.

Nieves Saavedra Gómez, Noelia Gestoso Uzal, Benjamín Mato Silva, Mateo Varela Miranda, Paula Domínguez Carbón y Laura Carbajal Saborido.

Modernismo

¿Qué es el modernismo?

Movimiento cultural
1888-1910
Art Nouveau
Jugendstil
Florale



Características

Espacio

- Lugares exóticos, otras épocas
- Naturaleza siempre presente (espacio abstracto)



Expresar sentimientos

- Poesía lírica
- Poesía amorosa y erótica
- Poesía social y política
- Poesía satírica



Métrica

- Estrofas clásicas
- Veneción del soneto
- Métrica castellana adaptada a la latina



Art Nouveau

- Modernismo artístico
- Técnicas propias
- Búsqueda de la autenticidad
- Estética plana, importancia del adorno.



Búsqueda de belleza

- Imágenes muy plásticas
- Color
- Ritmos marcados
- Ornamentación



Modernismo en España

Casa Batlló

Antoni Gaudí

1904-1908

Barcelona

Modernismo

Modernismo

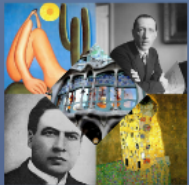
Modernismo

Modernismo

Modernismo

¿Qué es el modernismo?

Movimiento cultural
1888-1910
Art Nouveau
Jugendstil
Florale



Características

Espacio

- Lugares exóticos, otros épocas
- Naturaleza siempre presente (espacio abstracto)



Expresar sentimientos

- Perfección formal
- Poesía dentro y fuera de la poesía
- Variación, multiplicidad, abstracción



Métrica

- Estrofas clásicas
- Variación del soneto
- Métrica castellana adaptada a la latina



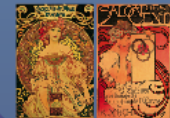
Art Nouveau

- Modernismo artístico
- Técnicas propias
- Búsqueda de la autenticidad
- Estética plana, importancia del adorno



Búsqueda de belleza

- Imágenes muy plásticas
- Color
- Ritmos marcados
- Ornamentación



¿Qué es el modernismo?

Movimiento cultural

1888-1910

Art Nouveau

Jugendstil

Florale





o subjetivo
zo de la realidad
me
can espacio
n Daria. Así...

Características

Espacio

- Lugares exóticos, otras épocas
- Naturaleza siempre presente (espacio abstracto)



Escritores

- Mundo subjetivo
- Rechazo de la realidad cotidiana
- Destacan espacio
- Rubén Darío: Azul...



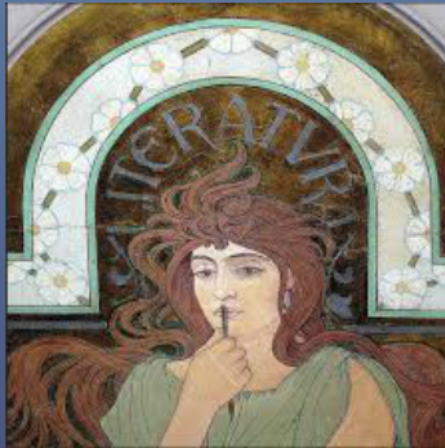
Escritores

- Mundo subjetivo
- Rechazo de la realidad cotidiana
- Destacan espacio
- Rubén Darío: *Azul...*



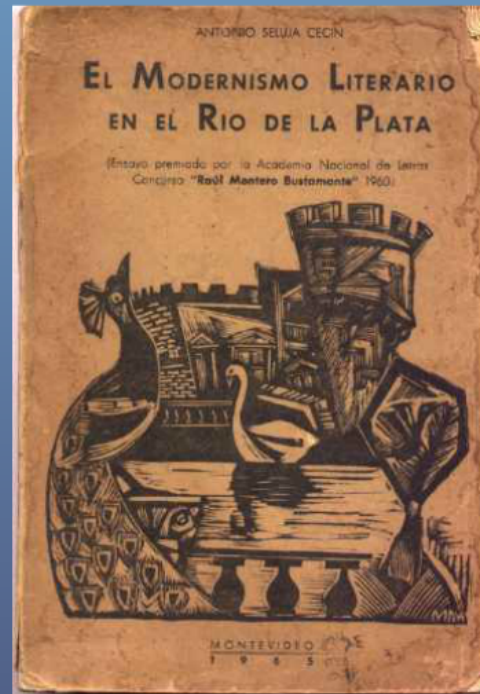
Expresar sentimientos

- Perfección formal
- Poesía serena y equilibrada
- Símbolos, musicalidad, aliteraciones



Métrica

- Estrofas clásicas
- Variación del soneto
- Métrica castellana adaptada a la latina



Búsqueda de belleza

- Imágenes muy plásticas
- Color
- Ritmos marcados
- Ornamentación



Art Nouveau

- Modernismo artístico
- Técnicas propias
- Búsqueda de la autenticidad
- Estética plana, importancia del adorno.

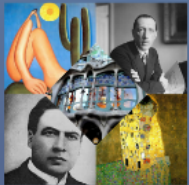


Modernismo en España

Modernismo

¿Qué es el modernismo?

Movimiento cultural
1888-1910
Art Nouveau
Jugendstil
Florale



Características

Espacio

- Lugares exóticos, otros épocas
- Naturaleza siempre presente (espacio abstracto)



Expresar sentimientos

- Perfección formal
- Poesía dentro y fuera de la poesía
- Variación, multiplicidad, abstracción



Métrica

- Estrofas clásicas
- Variación del soneto
- Métrica castellana adaptada a la latina



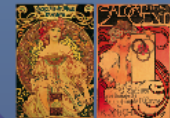
Art Nouveau

- Modernismo artístico
- Técnicas propias
- Búsqueda de la autenticidad
- Estética plana, importancia del adorno



Búsqueda de belleza

- Imágenes muy plásticas
- Color
- Ritmos marcados
- Ornamentación



Casa Batlló

- Antonio Gaudí
- Representa la naturaleza.
- Evoca motivos florales.



Casa Lis

- Joaquín de Vargas.
- Motivos naturales y llenos de color.
- Muchas vidrieras.

