

DESFRUTA DO VERÁN CUN LIBRO NA MAN

Recomendación de lecturas da Biblioteca do CPI Eusebio Lorenzo Baleirón



Bibliotecas
escolares
de Galicia



Primaria

Para os máis pequenos

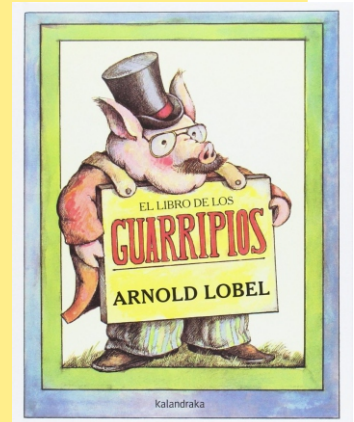
DESFRUTA DO VERÁN CUN LIBRO NA MAN

Recomendación de lecturas da Biblioteca do CPI Eusebio Lorenzo Baleirón

1

EL LIBRO DE LOS GUARRIPIOS, de Arnold Lobel (2017)

Un cerdito marinero de Motril, una cerda voladora en Pedreña, un comilón neoyorquino, una soprano en Valencia... y muchos más puercos, marranos o gorrinos protagonizan estos desternillantes "guarripios" de Arnold Lobel que el traductor Miguel Azaola adapta y actualiza con maestría, sin perder ni pizca de la rima, el ritmo y el grotesco humor de la obra original de 1983. Siguiendo la estructura del limerick, que consta de cinco versos ajustados al esquema poético AABBA, cada estrofa es una pequeña historia divertida y disparatada, lúdica y absurda, fresca e ingeniosa. El propio autor se involucra en el juego cómico retratándose con aspecto porcino, tanto al principio como al final del libro; un recurso que hace a los lectores partícipes del proceso creativo.



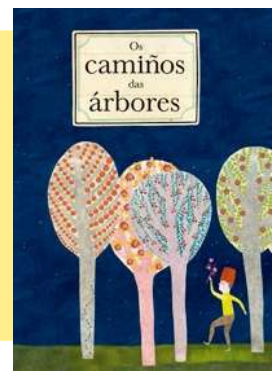
O OSO E O PIANO, de David Litchfield (2016)

Un día, no bosque, un osiño atopou algo que non vira nunca. –Que será esta cousa tan estraña? –pensou. E con medo, tocouna coas súas pequenas e robustas poutas... Co tempo, o oso aprendeu a tocar o estraño instrumento. Un día, por casualidade, os fermosos sons do piano chegaron a oídos dun pai e o seu fillo, que xantaban no bosque. O oso acompañounos nunha increíble viaxe, e a súa extraordinaria habilidade converteuno nunha gran estrela. Conseguiu a fama, a fortuna e toda a música do mundo, pero botaba de menos aos seus amigos e á familia que deixara atrás. Unha emocionante historia de exploración e pertenza.



OS CAMIÑOS DAS ÁRBORES, de Pep Bruno (2016)

Un cativo e mais o avó pasan a tarde xuntos. O neto quiere gabear a unha ameixeira e pensa que non vai dar feito, pero logo descubre que non hai que ser especialmente forte ou grande para subir á copa dunha árbore: as formigas soben, as lagartas soben... Cada árbore ten un camiño de seu e ás veces só é necesario saber mirar e agardar con paciencia a que nos sexa desvelado.



NICOLÁS VA A LA BIBLIOTECA (Lectura fácil), de Alicia Suárez (2017)

La biblioteca facilita el acceso a muchos servicios relacionados con la lectura y el conocimiento. En una inclusiva no deberían existir barreras físicas ni de comunicación. Con la ayuda de los pictogramas, Nicolás disfruta "día a día" de muchas actividades.



2

3

4

Primaria

A partir de 8 anos

DESFUTA DO VERÁN CUN LIBRO NA MAN
Recomendación de lecturas da Biblioteca do CPI Eusebio Lorenzo Baleirón

1

TODO O MUNDO, de Anja Tuckerman e Tine Schulz (2017)

De onde vén a túa familia e como chegou ata aquí? Cal é a túa festa preferida? A que che gusta xogar e en que lingua cantas as túas cancións favoritas? As nenas e nenos deste libro veñen de todas as partes do mundo. Algúns acaban de chegar. Outros naceron aquí, aínda que a súa familia non. Agora vivimos todos xuntos. Isto pode ser fascinante e divertido, e, ás veces, tamén un pouco difícil. Pero unha cousa é segura: quen ten curiosidade, sempre gaña! Un libro alegre e esclarecedor sobre a riqueza da convivencia.



2

MURIEL, de María Canosa Premio Merlín de Literatura Infantil (2017)

A Muriel custáballe prender no sono, botaba de menos as conversas coa avoa e o tempo que pasaban xuntos. E os seus contos e os seus pasteis. E as súas limoadas. E os seus bicos máxicos que curaban calquera dor. E as súas bufandas. E a dose exacta de mel que había que botar na cunca de leite polas noites. E o seu olor e a calor do seu corpo. Coa avoa todo era sinxelo e todo era posible. A vida de Muriel volveu mudar cando coñeceu un raposo de sorriso enigmático e a Fígaro.



3

OS DÍAS LEBRE, de Clara López (2018)

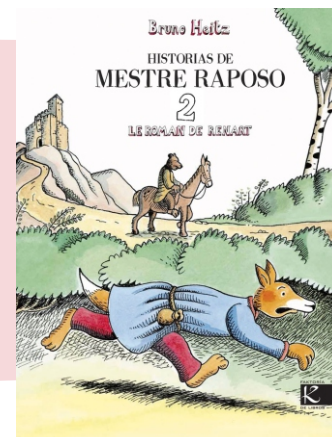
Intenso e fuxidío pasa o tempo mentres arelamos o compás dos "días tartaruga". O territorio da fantasía, dos soños e da memoria, coa sonoridade duns versos e a frescura dunhas imaxes.



4

HISTORIAS DE MESTRE RAPOSO 2, Bruno Heitz (2011)

Cómic de temática humorística e picaresca. O ilustrador Bruno Heitz adapta Le Roman de Renart, unha das obras literarias máis antigas escritas en francés. Os sucesos que se narran transcorren nunha sociedade animal, e o seu principal protagonista é Renart, o raposo. As historietas, distribuídas en capítulos, remóntanse á época medieval: a fame e a penuria acucia os máis desfavorecidos e Mestre Raposo utiliza o enxeño para conseguir alimentos para a súa familia.



Primaria

A partir de 10 anos

DESFRUTA DO VERÁN CUN LIBRO NA MAN
Recomendación de lecturas da Biblioteca do CPI Eusebio Balseirón

1

PIPPI MEDIASLONGAS, de Astrid Lindgren (2017)

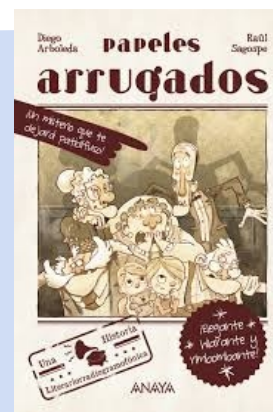
Un clásico universal e imprescindible, por fin en galego para gozar das aventuras e extravagancias dunha nena rebelde, simpática e extrovertida, convertida nunha icona contemporánea. Porque con Pippi, a lectura é... unha grande aventura!



2

PAPELES ARRUGADOS de Diego Arboleda (2017)

¿No conocen ustedes el elegante Balneario de Melancólicos? Durante muchos años fue elegido por magnates y aristócratas como el sitio idóneo para descansar y relajarse. También es el lugar preferido de dos niños, Jaime y Greta, que no son ni un magnate ni una aristócrata, sino los nietos del director. Pero en el año 1937 y con el país en guerra, el balneario es tan solo un edificio perdido entre las montañas. Y, la verdad, aquí vienen pocos clientes. Muy pocos. Casi ninguno. En realidad, solo uno. Y ese único visitante, al parecer, es un monstruo.



3

A SEÑORITA BUBBLE, de Leticia Costas (2017)

Axente da vila sentiu un odio repentino pola señorita Bubble desde o mesmo día da súa chegada. A inventora apareceu por sorpresa unha mañá solleira, conducindo un convertible que funcionaba a vapor, e instalouse naquela vivenda que levaba tantos anos deshabitada. Repudiárona polo seu atavío, polos seus inventos, polo seu singular xeito de vivir. Ninguén sospeitaba o que en realidade sucedía no interior da mansión da señorita Bubble.



4

LAS CHICAS SON GUERRERAS, De Irene Civico y Sergio Parra (2016)

¿Cuántas inventoras famosas conoces? ¿Y agentes secretas? Aunque no lo parezca, la historia está plagada de chicas guerreras que lograron cosas increíbles, pero que por el hecho de ser mujeres no tuvieron el reconocimiento que se merecían. ¡Y esto hay que arreglarlo YA! En estas páginas encontrarás las historias de 25 rebeldes que cambiaron el mundo; chicas que se ataron la coleta y crearon inventos u obras de arte, lograron cumplir misiones secretas o defendieron pensamientos políticos.



Secundaria

A partir de 12 anos

DESFUTA DO VERÁN CUN LIBRO NA MAN
Recomendación de lecturas da Biblioteca do CPI Eusebio Lorenzo Baleirón

1

LAS AVENTURAS DE ULISES, de Rosemary Sutcliff (1996)

Finalizada la épica guerra de Troya, Ulises, uno de los caudillos griegos más afamados, emprende con su flota de naves negras el regreso a su añorado reino de Ítaca. En su accidentada y larga travesía, el héroe recorre multitud de escenarios y se enfrenta a numerosos peligros, que ponen a prueba su temple. Pero para vencer al cíclope Polifemo o superar los escollos de Escila y Caribdis... el solitario héroe ha de reunir una serie de cualidades excepcionales que hacen de él un verdadero modelo para la humanidad.



2

ALEIDA. CIDADE SEN ALMA, de Víctor Boullón (2016)

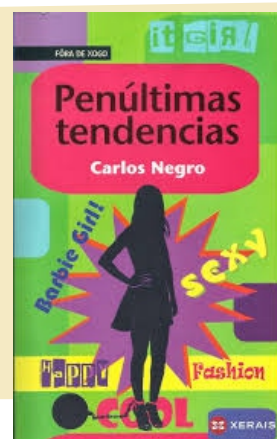
Estamos na Compostela de finais do século XII. Aleida, unha inquieta rapaza cuxo pai traballa nas obras de reforma da catedral, decide investigar unha morte producida no interior do recinto, aparentemente a causa dun lobo. Nun contexto de loitas políticas entre Compostela e Braga, introducímonos nunha aventura chea de misterio. *Cidade sen alma* é a primeira das dúas historias desta heroína medieval creada por Víctor Boullón.



3

PENÚLTIMAS TENDENCIAS, de Carlos Negro (2015)

Este é un libro de versos que rompen as costuras do silencio; un álbum secreto para todas aquelas mozas que procuran una fenda nos valos, máis alá da gaiola rosa dos contos de princesas; un diario onde unha adolescente convulsa e opaca atopa a voz que nunca tivo. Porque medrar é aprender a fuxir da ditadura dos espellos. Non agardes máis: entra nun universo onde non todo vai ser fashion & cool & chic & sexy.



4

10 RÍOS QUE TRANSFORMARON EL MUNDO, de Marilee Peters (2016)

Diez historias sorprendentes acompañadas de ilustraciones originales y coloridas fotografías que te harán viajar por los ríos más importantes del mundo

Los ríos son capaces de encumbrar o arruinar civilizaciones enteras, dividir culturas o unir las, y proporcionan pistas decisivas sobre el origen del ser humano. Sumérgete en la apasionante historia de Egipto a través del NILO, conoce a los príncipes bandoleros del RIN, asómbtrate con la rica diversidad del AMAZONAS o con las sagradas aguas del GANGES.



Secundaria

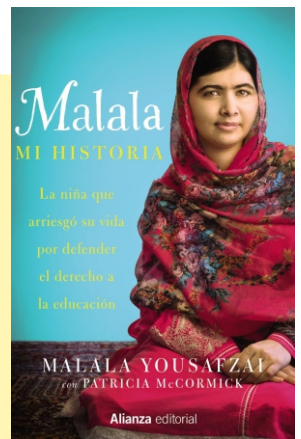
A partir de 14 anos

DESFUTA DO VERÁN CUN LIBRO NA MAN
Recomendación de lecturas da Biblioteca do CPI Eusebio Lorenzo Baleirón

1

MALALA: MI HISTORIA, de Malala Yousafzai (2014)

Malala Yousafzai solo tenía diez años cuando los talibanes se apoderaron de su región. Decían que la música era pecado. Decían que las mujeres no debían ir al mercado. Decían que las niñas no debían ir al colegio. Aprendió a defender sus convicciones y luchó por su derecho a la educación. El 9 de octubre de 2012 estuvo a punto de perder la vida por la causa: le dispararon a quemarropa en el autobús cuando volvía a casa del colegio. Nadie creía que fuera a sobrevivir. En esta nueva edición de sus memorias, escuchamos de primera mano la extraordinaria historia de una niña que, desde muy pequeña, sabía que quería cambiar el mundo... y lo hizo.



2

OS FILLOS DO MAR, de Pedro Feijoo (2011)

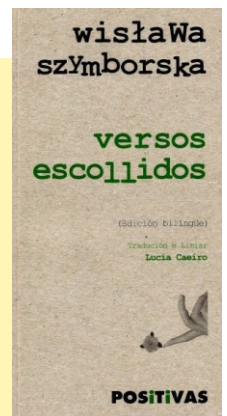
Simón Varela é un mediocre arquitecto residente en Vigo. Un día recibe unha chamada dunha señora da alta sociedade viguesa para que lle faga unha reforma nunha fonte da súa propiedade. Aos poucos días de comezar a reforma, Simón atopa un cofre pechado. Simultaneamente, a señora, xa maior, morre en estrañas circunstancias. A partir de aquí, o arquitecto vese involucrado nunha intrigante trama na que tamén parece estar envolta a familia da muller morta. Novela de aventuras, novela de intriga, escrita con ton humorístico.



3

VERSOS ESCOLLIDOS, de Wisława Szymborska (2011)

Wisława Szymborska, nos seus versos, partindo tanto dun mínimo incidente cotián como dun feito trágico, capta os máis sutís conflitos da alma. O paso do tempo, a beleza, o amor, o odio, a dor, a morte, os sonhos, os pequenos detalles, a humanidade aparecen mediante unha escritura enxeñosa, intimista e sinxela aparencia. A poeta considera a curiosidade un sentimento fundamental que a leva a facerse preguntas a si mesma.



4

OMNIA, de Laura Gallego (2016)

Todo el mundo sabe que en Omnia, la gran tienda virtual, puedes comprar cualquier cosa. En su catálogo encontrarás todo lo que puedas imaginar, e incluso objetos que ni siquiera sospechabas que existían. Por eso, cuando Nico tira a la basura por accidente el peluche favorito de su hermana pequeña, no duda en buscar en su web uno igual para reemplazarlo. Pero un error informático inesperado lo conducirá hasta el mismo corazón de Omnia, un inmenso y extraordinario almacén en el que la búsqueda del peluche será solo el comienzo de una emocionante aventura.



Adultos

DESFRUTA DO VERÁN CUN LIBRO NA MAN
Recomendación de lecturas da Biblioteca do CPI Eusebio Lorenzo Baleirón

1

LUNS, de Eli Ríos (2017)

Nerea ten a vida organizada. Pode considerarse unha muller con éxito dentro do estándar que marca a sociedade: é funcionaria, ten unha filla e un fillo, casada e con casa propia. No entanto, un luns recibe un diagnóstico de cancro de mama que o cambia todo. Vai morrer e ten apenas dous meses por diante e mil cousas pendentes por facer, que non poden ficar sen resolver. Moi pouco tempo e á vez suficiente para se decatarse de que a súa realidade non lle permite encontrar un modo de se enfrontar á situación. *Luns*, gañadora do Premio Torrente Ballester de novela en 2016, está escrita cunha técnica arriscada, valente e innovadora, que prescinde de adobíos e consegue conmover.



2

EL CUENTO DE LA CRIADA, de Margaret Atwood (1985)

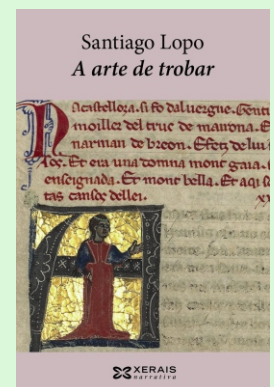
Amparándose en la coartada del terrorismo islámico, unos políticos teócratas se hacen con el poder y, como primera medida, suprimen la libertad de prensa y los derechos de las mujeres. Esta trama, inquietante y oscura, que bien podría encontrarse en cualquier obra actual, pertenece en realidad a esta novela escrita por Margaret Atwood (Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2008) a principios de los ochenta, en la que la afamada autora canadiense anticipó con llamativa premonición una amenaza latente en el mundo de hoy.



3

A ARTE DE TROBAR, de Santiago Lopo (2017)

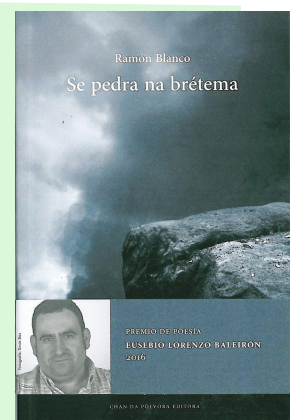
No século XIII, unha "troupe" de artistas itinerantes procedentes de Galicia percorre os reinos do Camiño de Santiago. É un momento de cambio político, cultural e lingüístico nunha Europa inmersa en cruentas loitas de poder. As persecucións relixiosas e as ansias expansionistas coinciden co auxe das cantigas galego-portuguesas e co declive da lírica provenzal. Un códice oculto, a Inquisición, a herexía cátara e os segredos da alquimia uníranse ás cantigas medievais para conformar unha engaiolante trama nunha novela con grandes doses de intriga."



4

SE PEDRA NA BRÉTEMA, de Ramón Blanco (2016)

Se pedra na brétema é o título do inquietante libro co que Ramón Blanco gañou no 2016 o Premio Eusebio Lorenzo Baleirón, convocado polo Concello de Dodro. Se o título é indicativo do contido e do ton da obra, un resumo das súas tensións principais, o lector sente a tentación de identificar o símbolo pedra coa firmeza, coa afouteza, coa seguridade; a brétema identificámola co impreciso, coa inseguridade, coa tristeza, co pathos, coa fragilidade do existir. E xusto o campo semántico da brétema e os seus sinónimos (néboa, bruma, nebra) é o que domina a obra, o que dá conta, dun xeito depurado, da nosa febleza, da dificultade de expresar o que somos, tempo que esvara.





DESFRUTA DO VERÁN CUN LIBRO NA MAN

Recomendación de lecturas da Biblioteca do CPI Eusebio Lorenzo Baleirón