PROFE, E SE FACEMOS UN CLUB DE POESÍA?

A poes é unha fogueira,
queimém nos nela.
Cels E. Ferreiro

ÍNDICE

01 Organización

02 Tempos e espazos

03 As lecturas: por que a poesía?

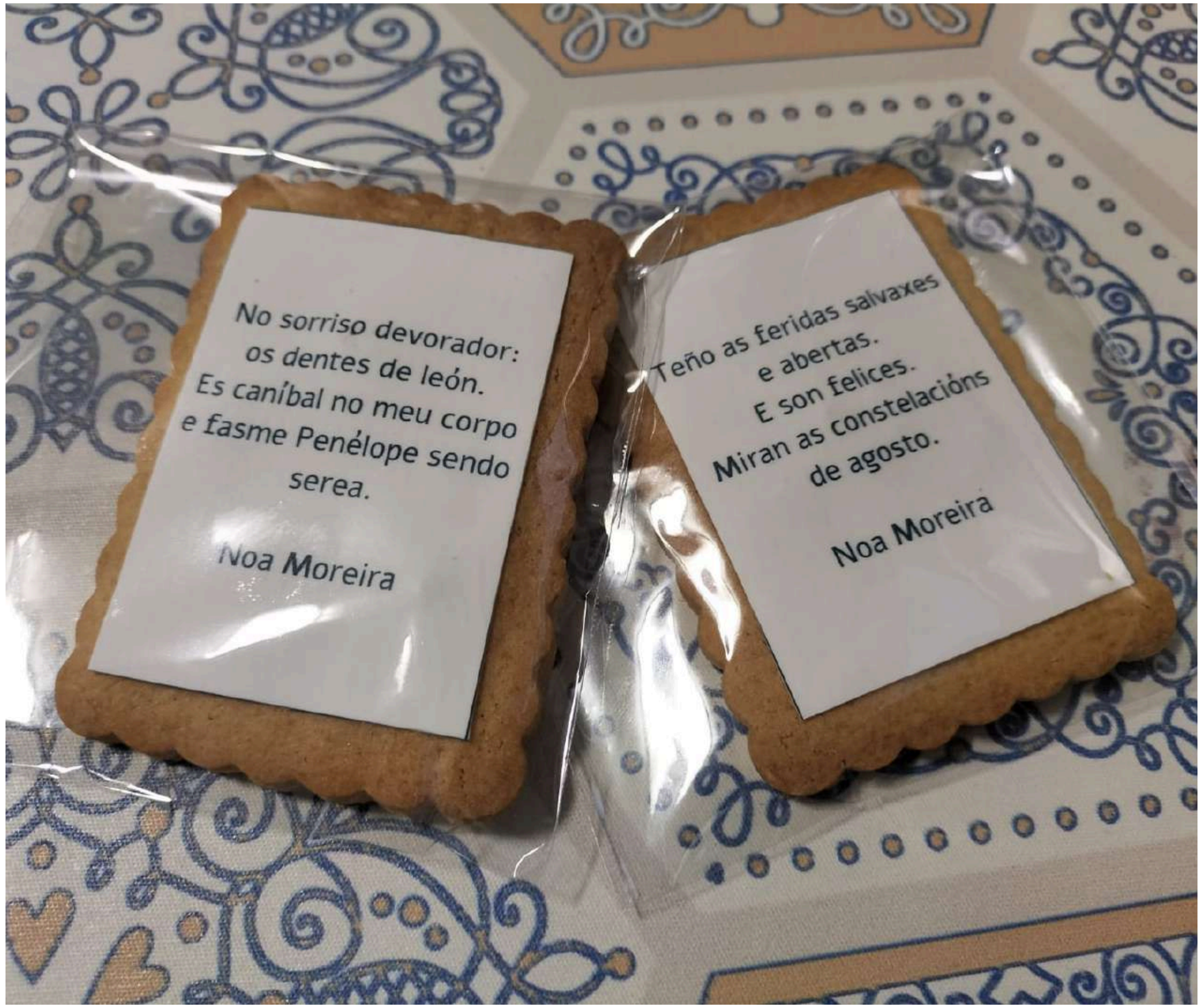
04 Dinamización

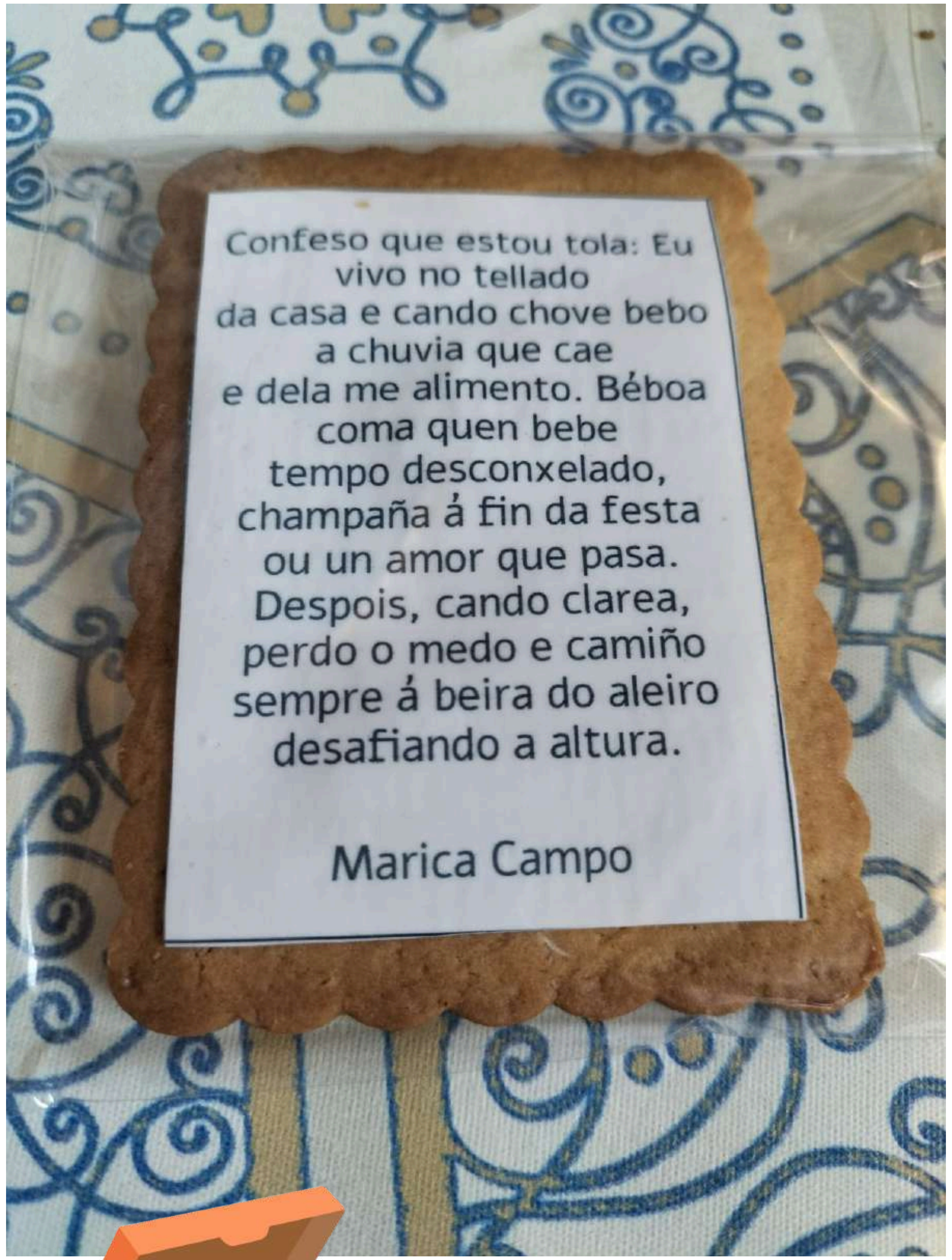
05 Visibilidade no centro

06 A poesía noutros clubs

...AXÚDOCHE EU...

E así comezamos a comer versos... nos recreos cada quince días



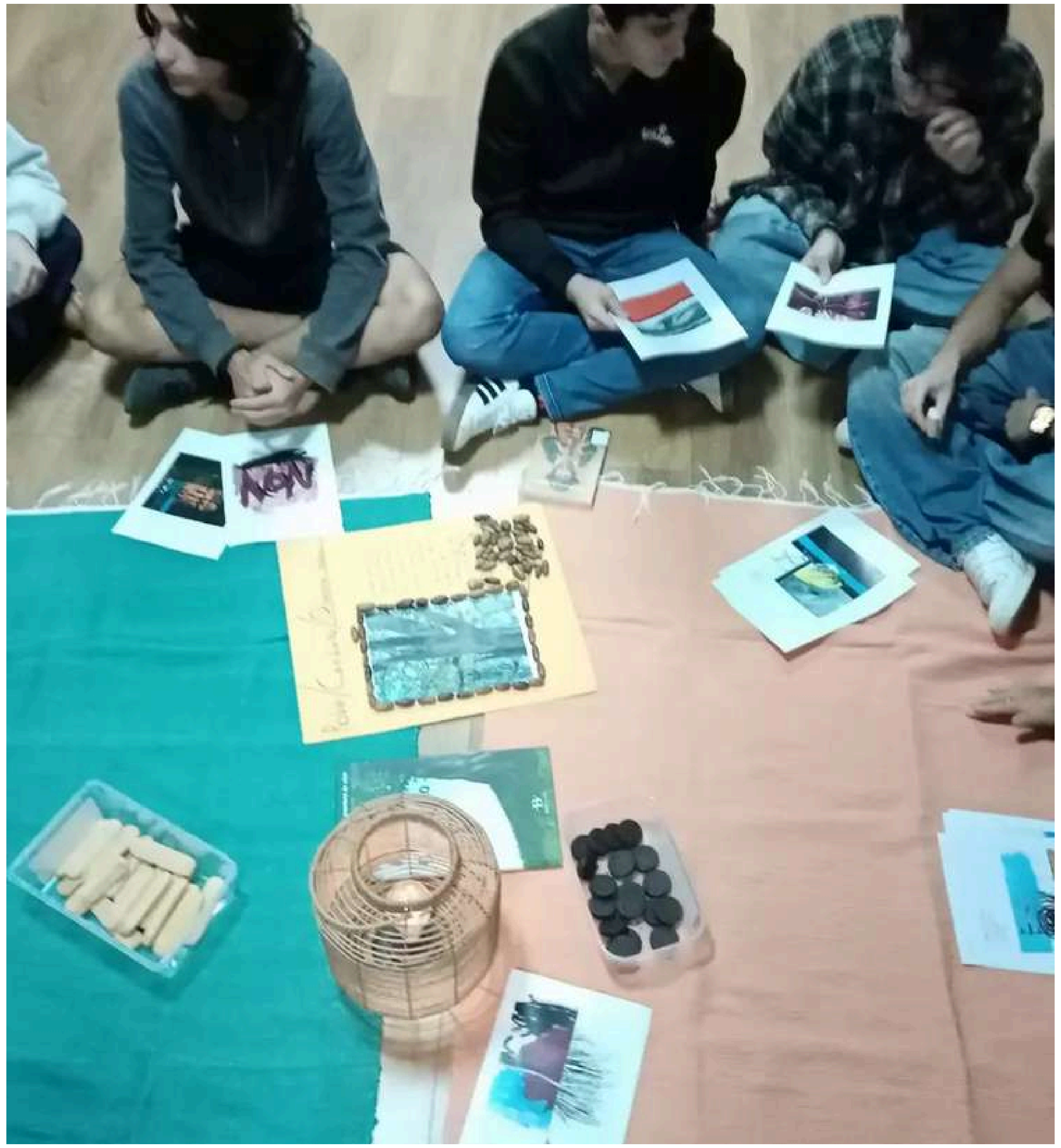

Confeso que estou tola: Eu
vivo no tellado
da casa e cando chove bebo
a chuvia que cae
e dela me alimento. Bébоa
coma quen bebe
tempo desconxelado,
champaña á fin da festa
ou un amor que pasa.
Despois, cando clarea,
perdo o medo e camiño
sempre á beira do aleiro
desafiando a altura.
Marica Campo

o último
que abandonamos
foi o vento
marchamos
sen ganas de marchar
como marchan os que
desexan ficar
Carmen Vilar

Inauguramos con Samuel Merino

“Cuerpo a tierra, corazón…”

1. TEMPOS E ESPAZOS



2. AS LECTURAS. POR QUE A POESÍA?

- **Porque mo pedíu Liz**
- **Porque recolle e ofrece emoción**
- **Porque salva**
- **Porque nos axuda a comprender (nos)**

- **Porque tamén hai que ler poesía lonxe da mirada académica**
- **Porque nos constrúe**
- **Porque nos fai de espello**
- **Porque nos quenta**
- **Porque agudiza a nosa mirada**
- **Porque a intelixencia e a sutileza non están demais no século XXI**

QUE LECTURAS

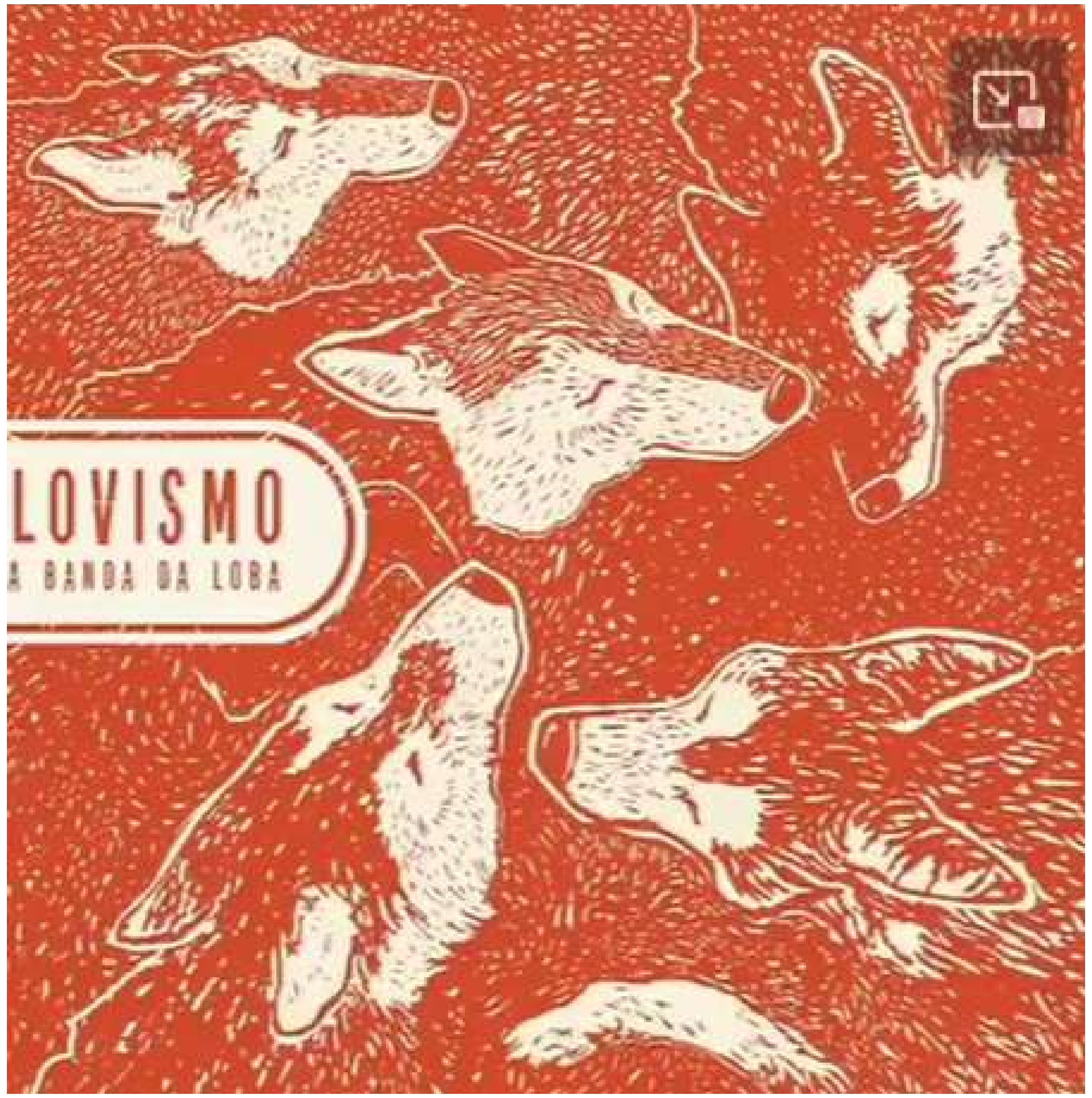
POETAS VIVAS. A poesía está viva e pode ser nova e divertida. Non só está nos libros, tamén pode ser recitada (nun audio de "guasap" e bailada).

O MUNDO. O COMPROMISO.
A poesía é unha arma cargada de futuro. Os animais, Palestina, o pobo saharaui, o abandono do rural...

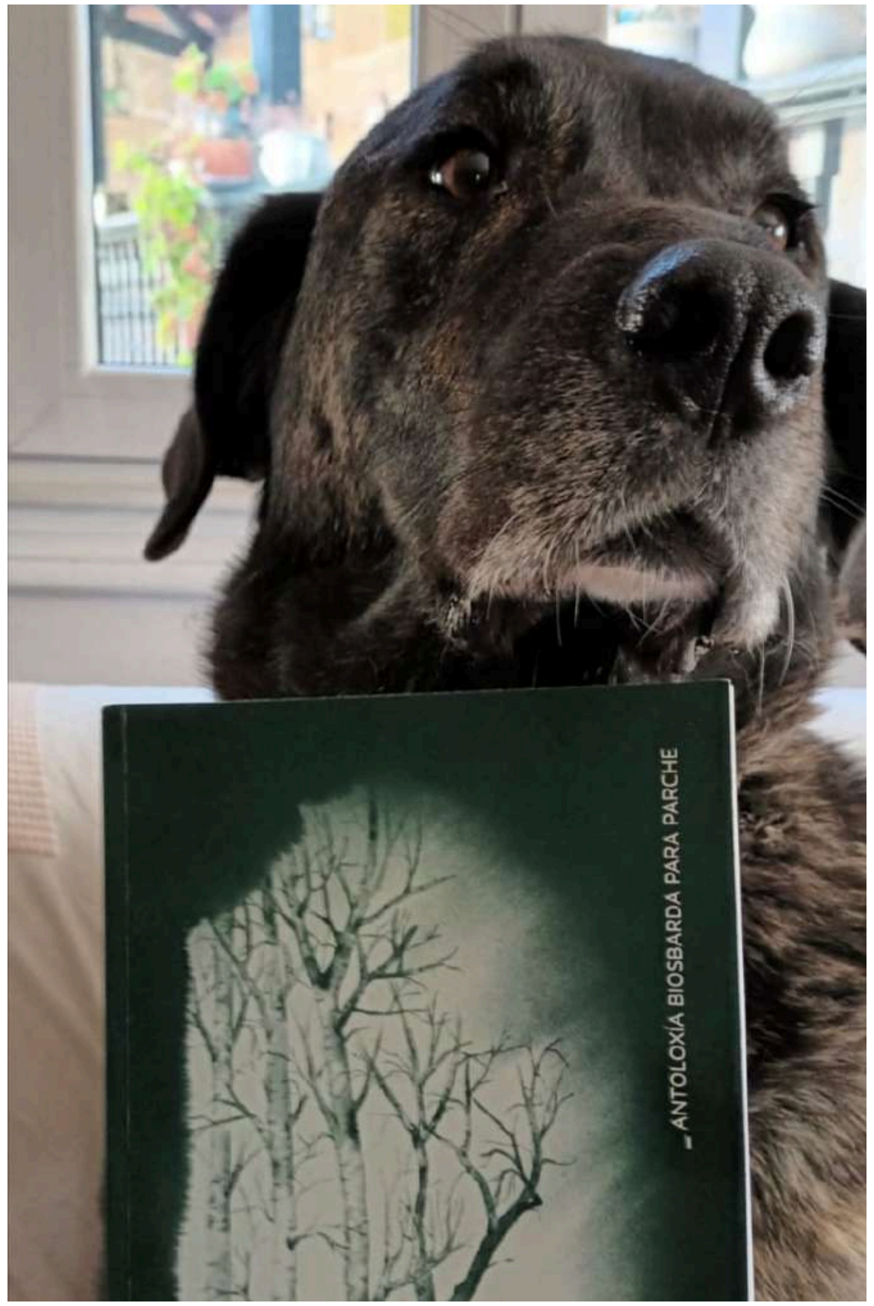
OS DÍAS "CELEBRADOS" ou DESTACADOS: o 25 N, o día da poesía, o día da Candeloira e outra visión do amor...

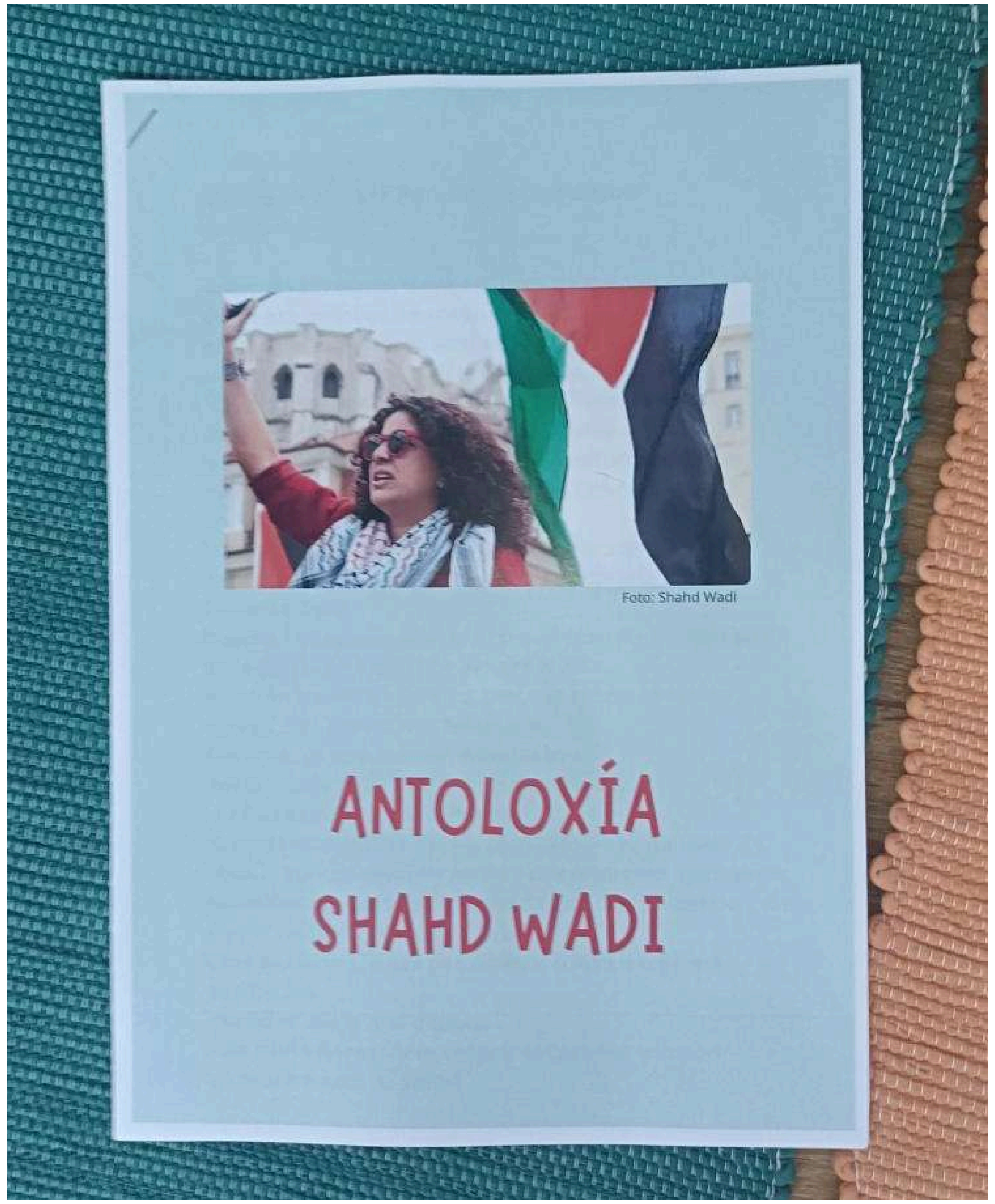
OUTRAS MIRADAS. O que len noutros clubs. Saírmonos ao encontro poético.

POETAS VIVAS. A poesía está viva e pode ser nova e divertida. Non só está nos libros, tamén pode ser recitada (nun audio de "guasap" e bailada).



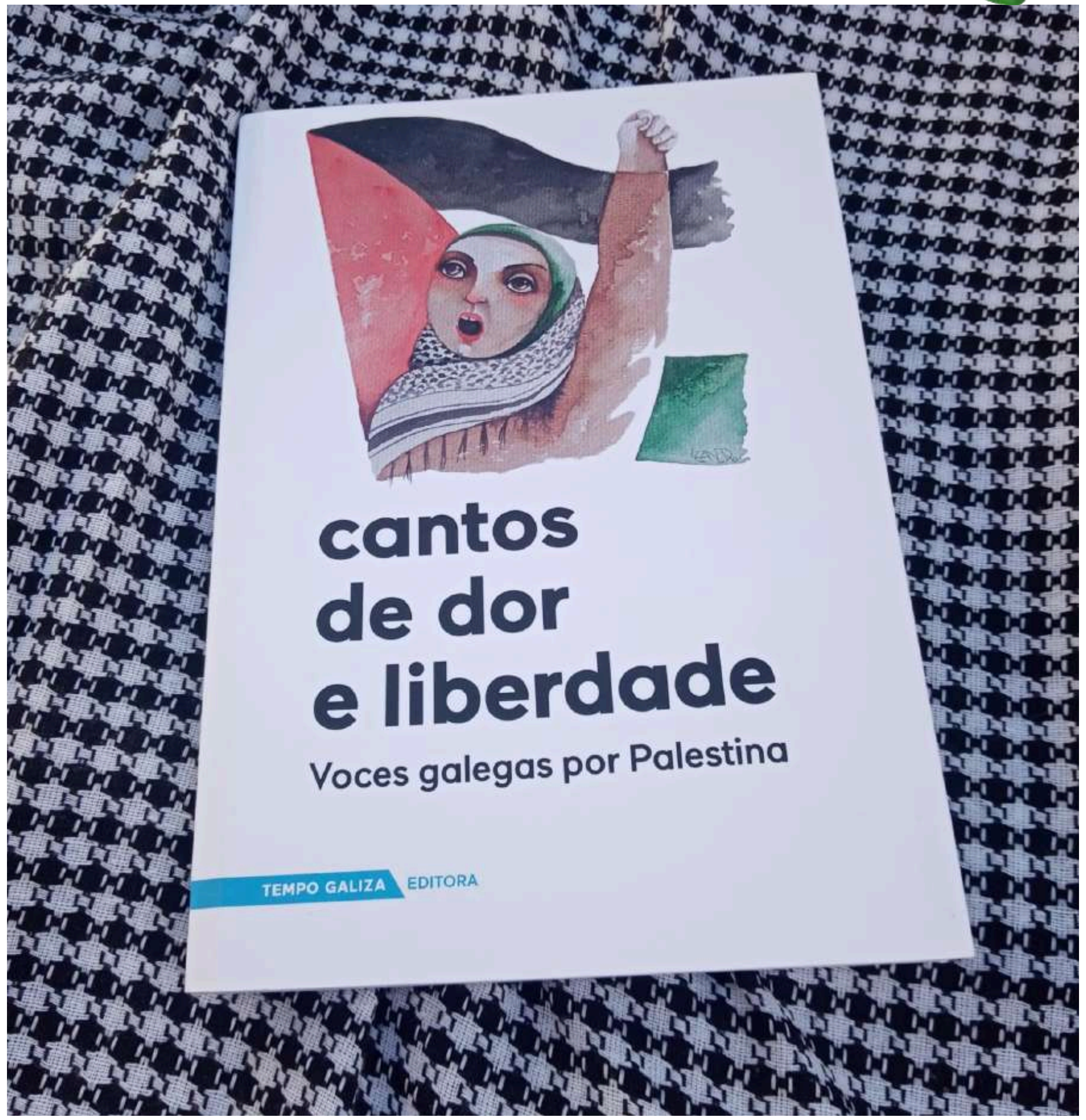
O MUNDO. O COMPROMISO. A poesía é un arma cargada de futuro. Os animais, Palestina, o pobo saharaui, o abandono do rural...



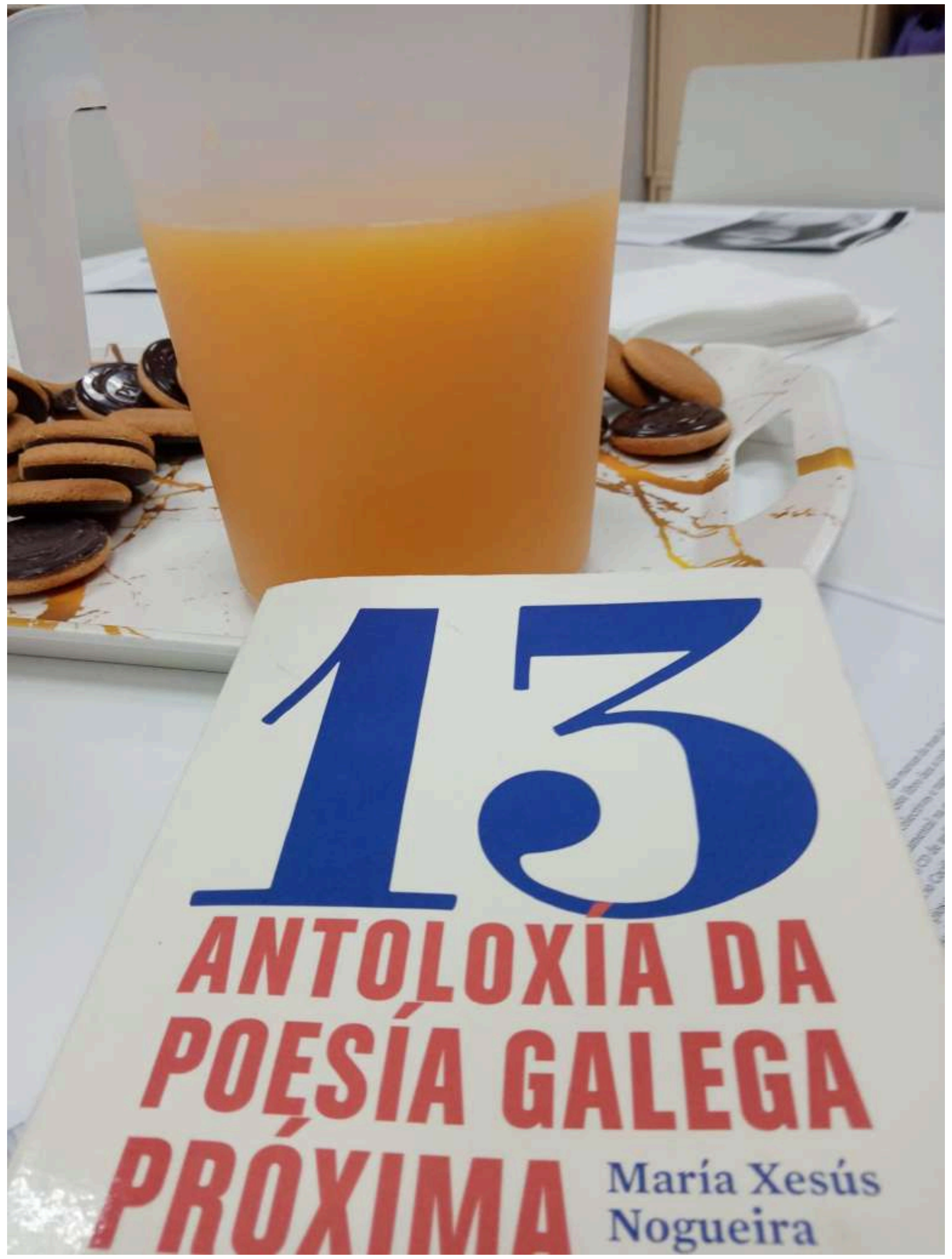


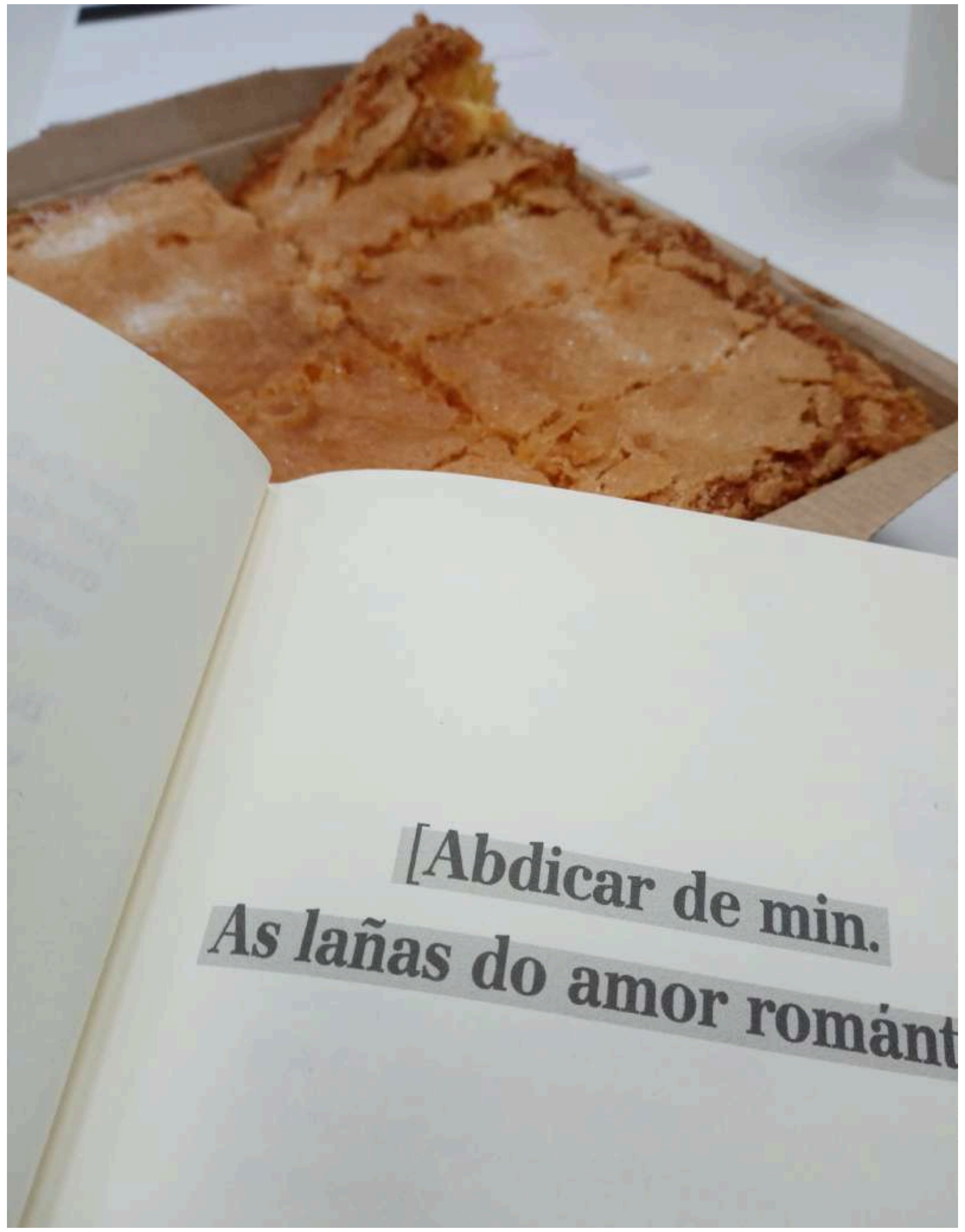
O MUNDO. O COMPROMISO. A poesía é un arma cargada de futuro. Os animais, Palestina, o pobo saharaui, o abandono do rural...

O MUNDO. O COMPROMISO. A poesía é un arma cargada de futuro. Os animais, Palestina, o pobo saharaui, o abandono do rural...

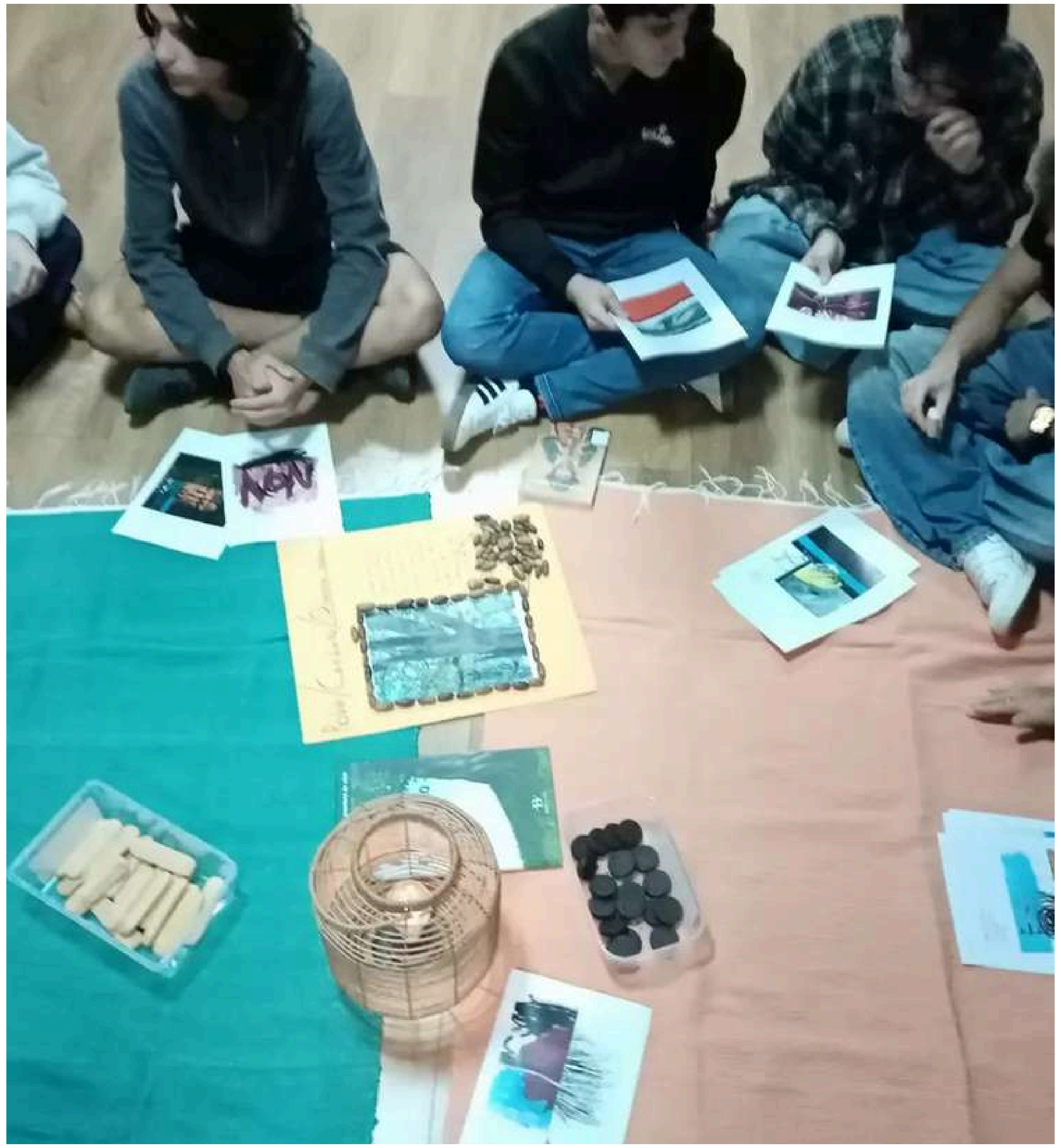


OS DÍAS "CELEBRADOS" ou para CELEBRAR...
DESTACADOS: o 25 N, o día da poesía, o día da Candeloira e outra visión do amor...

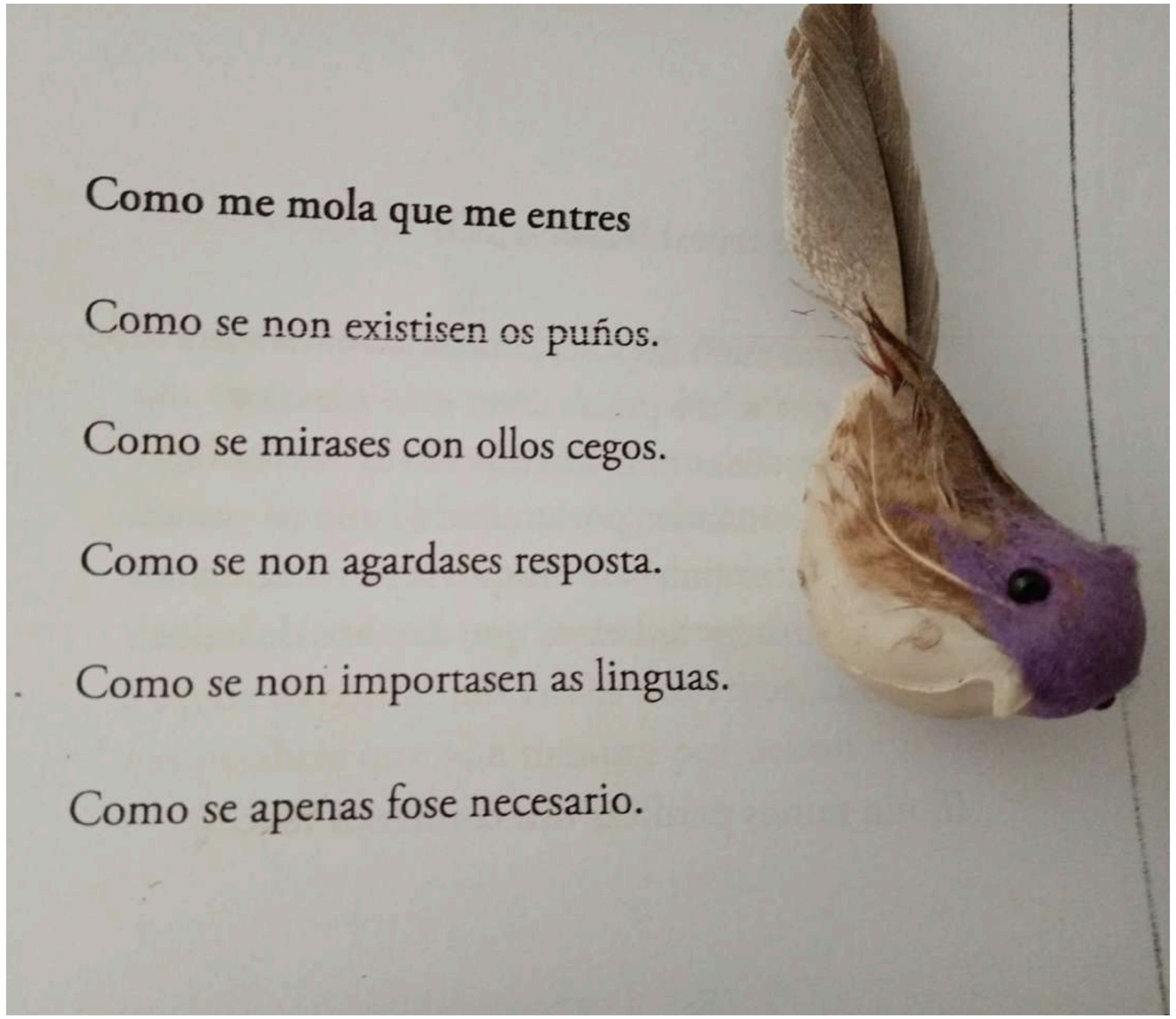




OS DÍAS “CELEBRADOS” ou para CELEBRAR…
DESTACADOS: o 25 N, o día da poesía, o día da Candeloira e outra visión do amor…



OS DÍAS "CELEBRADOS" ou para CELEBRAR...
DESTACADOS: o 25 N, o día da poesía, o día da Candeloira e outra visión do amor...



Como me mola que me entres

Como se non existisen os puños.

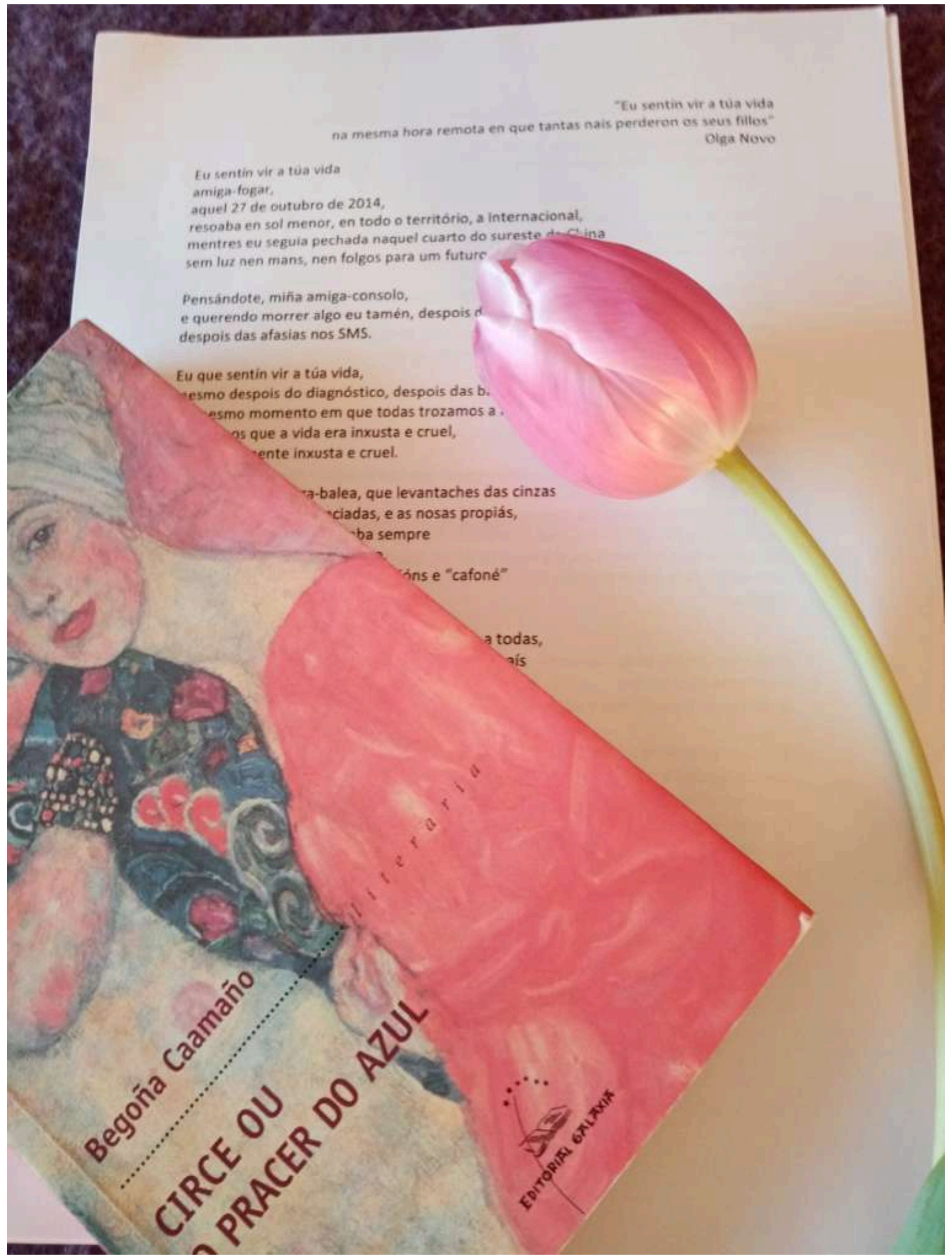
Como se mirases con ollos cegos.

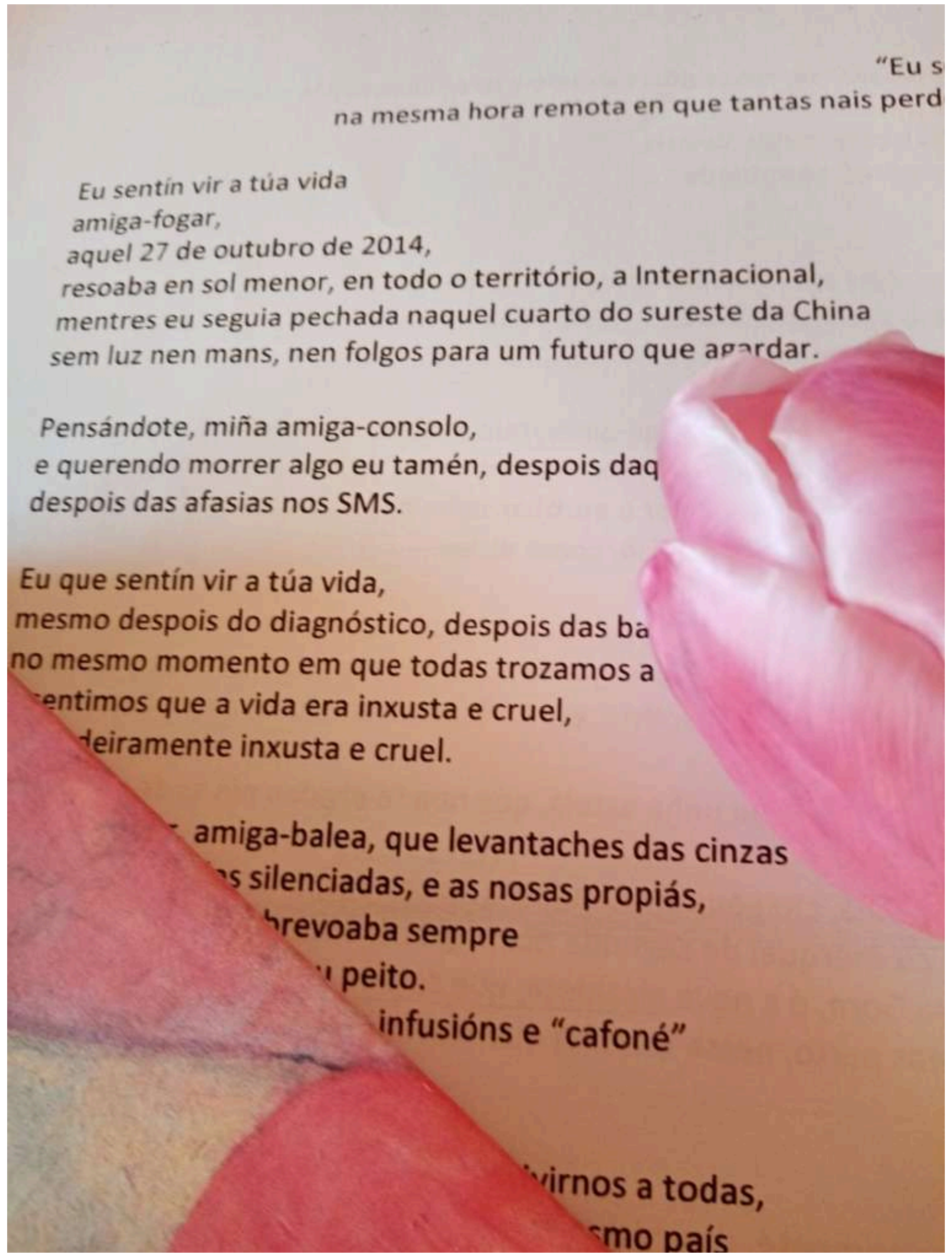
Como se non agardases resposta.

Como se non importasen as linguas.

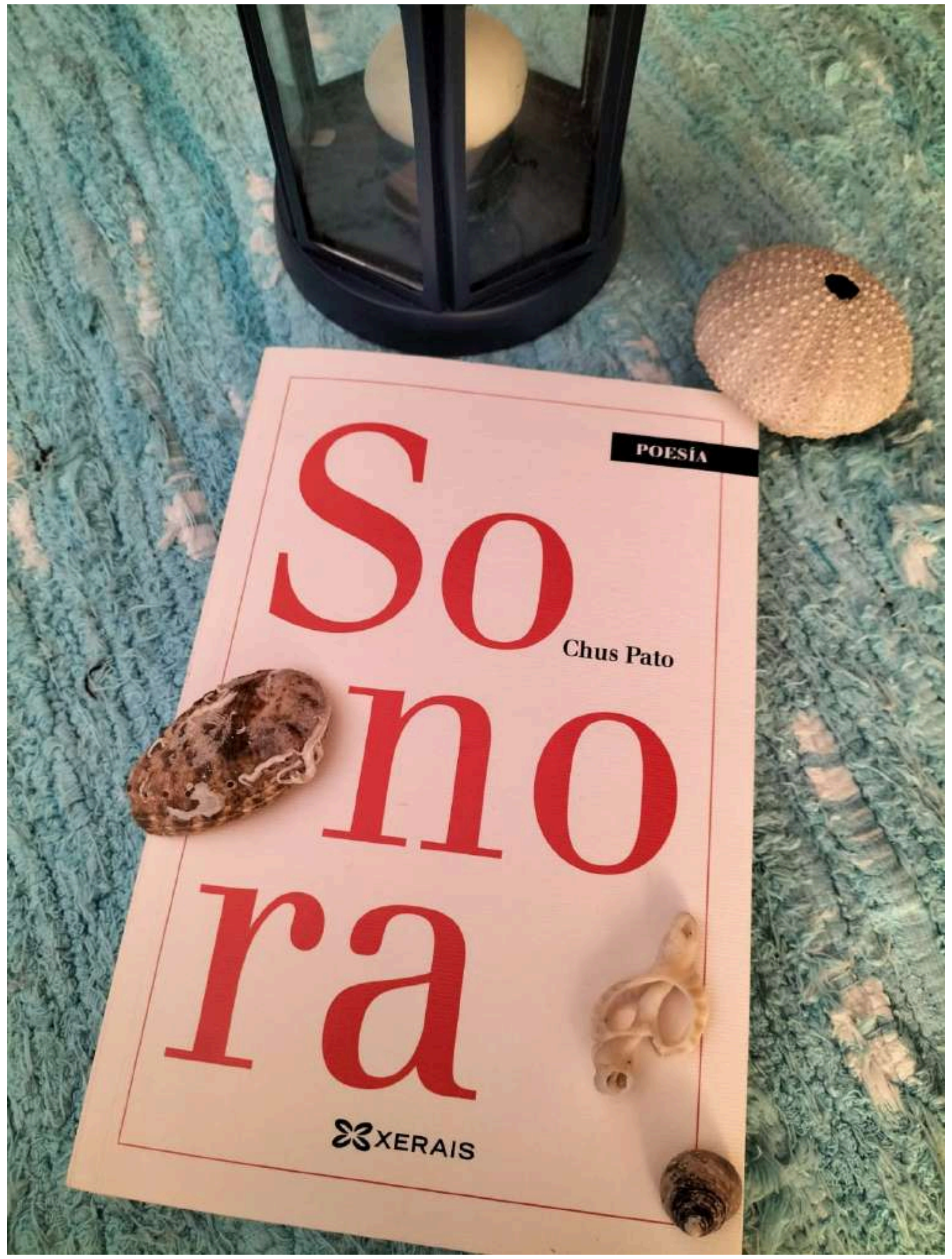
Como se apenas fose necesario.

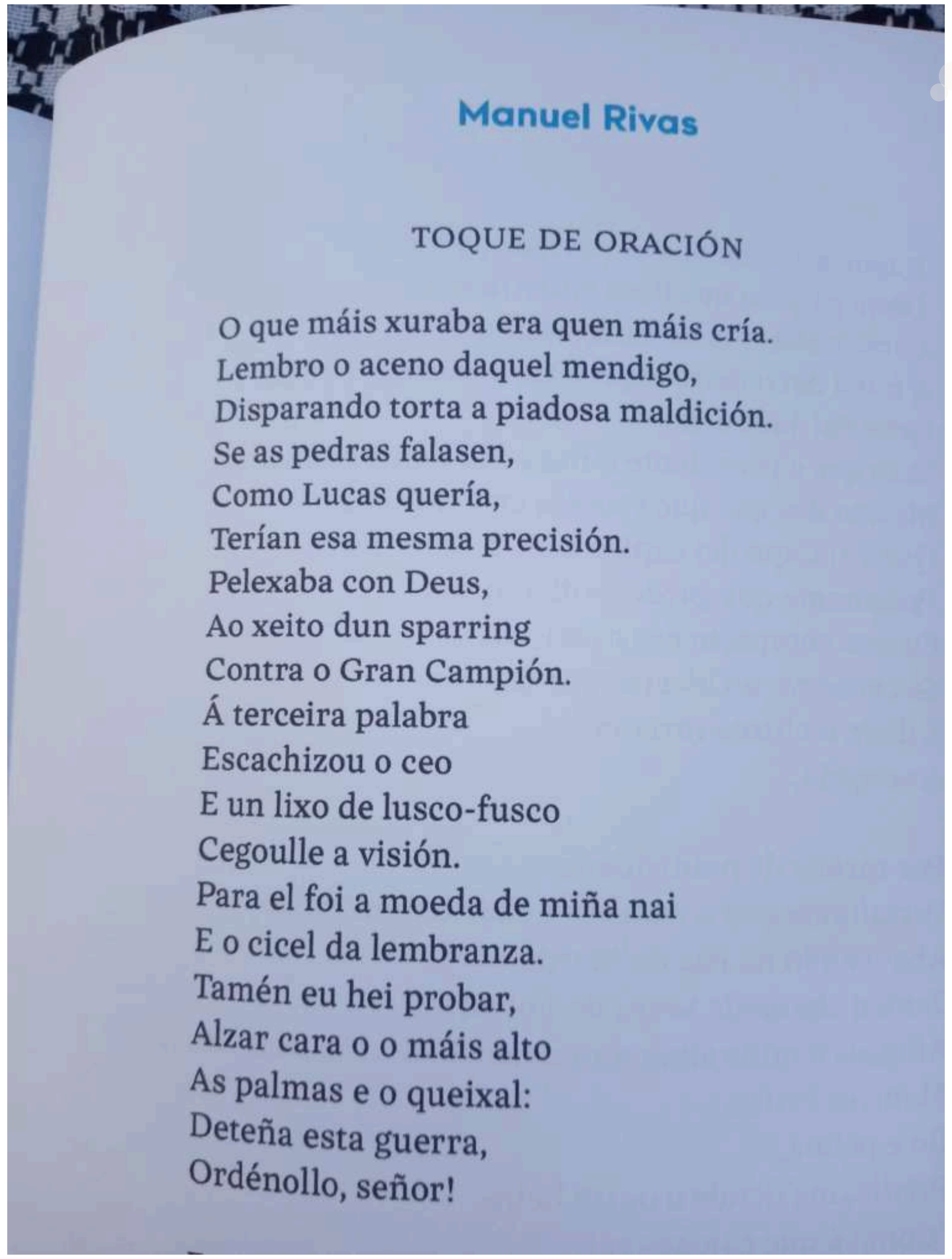
OS DÍAS “CELEBRADOS” ou para CELEBRAR…
DESTACADOS: o 25 N, o día da poesía, o día da Candeloira e outra visión do amor…





OS DÍAS "CELEBRADOS" ou para CELEBRAR...
DESTACADOS: o 25 N, o día da poesía, o día da Candeloira e outra visión do amor...

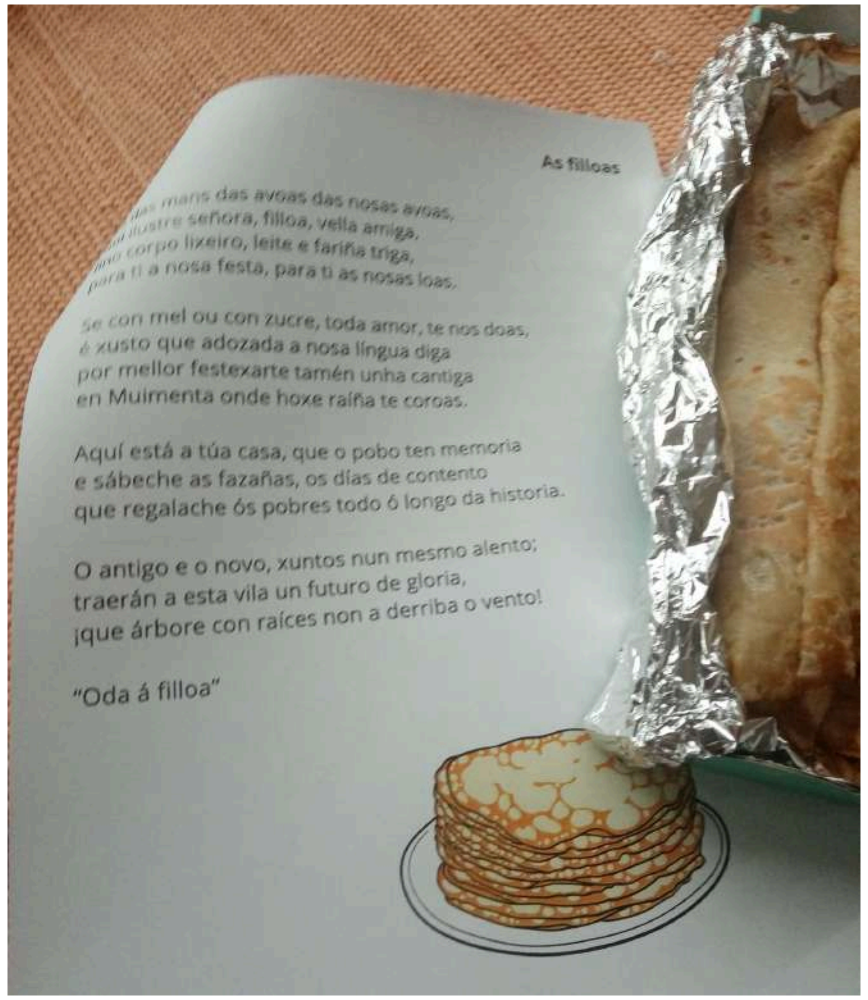



Manuel Rivas

TOQUE DE ORACIÓN

O que máis xuraba era quen máis cría.
Lembro o aceno daquel mendigo,
Disparando torta a piadosa maldición.
Se as pedras falasen,
Como Lucas quería,
Terían esa mesma precisión.
Pelexaba con Deus,
Ao xeito dun sparring
Contra o Gran Campión.
Á terceira palabra
Escachizou o ceo
E un lixo de lusco-fusco
Cegoulle a visión.
Para el foi a moeda de miña nai
E o cicel da lembranza.
Tamén eu hei probar,
Alzar cara o o máis alto
As palmas e o queixal:
Deteña esta guerra,
Ordénollo, señor!

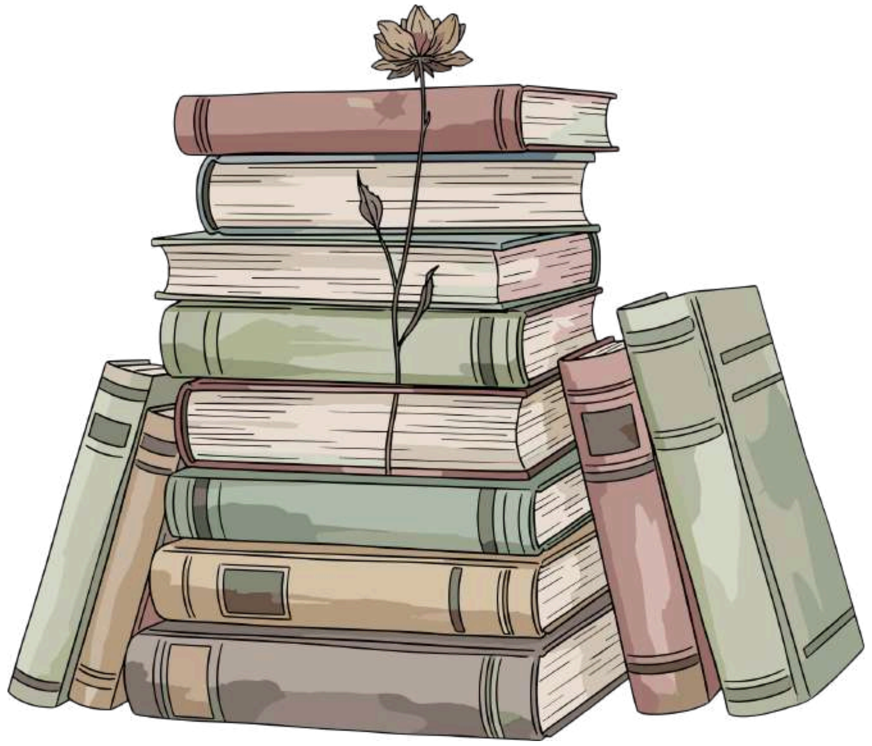
OUTRAS MIRADAS.
O que len noutros clubs. Saírmonos ao encontro poético.



OUTRAS MIRADAS.
O que len noutros clubs. Saírmonos ao encontro poético.

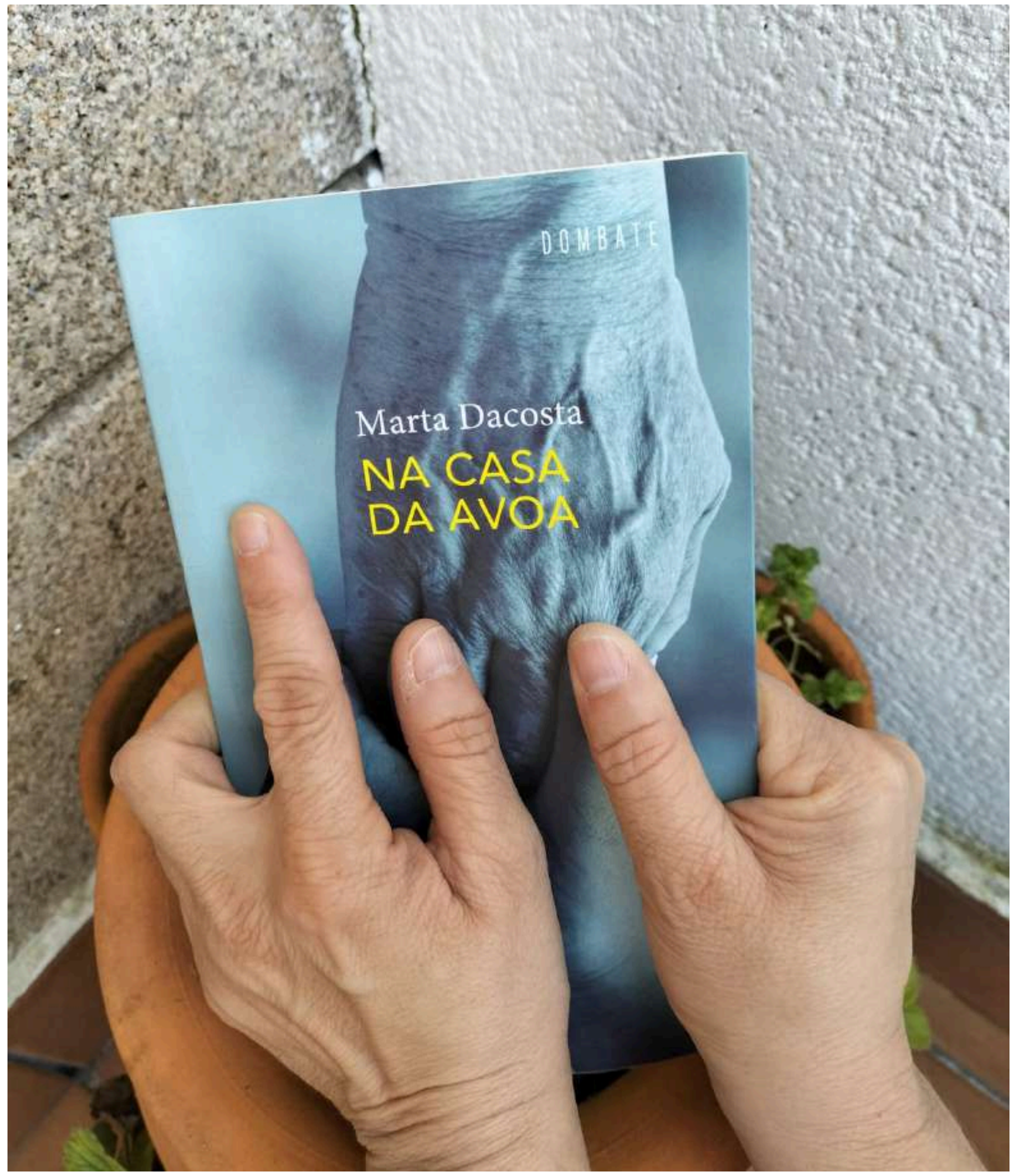
OUTRAS MIRADAS.
O que len noutros clubs. Saírmonos ao encontro poético.

OUTRAS MIRADAS.
O que len noutros clubs. Saírmonos ao encontro poético.



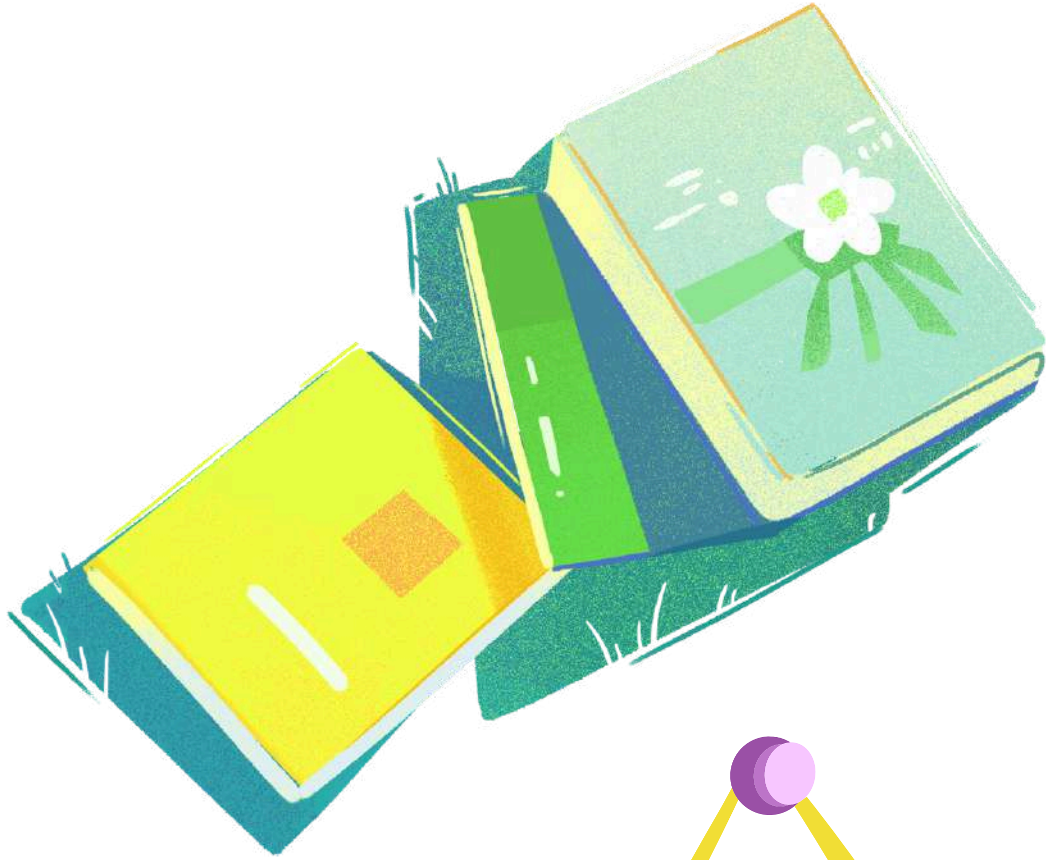
OUTRAS MIRADAS.
O que len noutros clubs. Saírmonos ao encontro poético.

3. DINAMIZACIÓN



DOMBATE
Marta Dacosta
NA CASA DA AVOA

27 DE ABRIL
XUNTANZA DA
REDEBIBLIOTEA
No Parque da Concordia ás 10:00
Obradoiros de estampaxe de bolsas, letras en baleiro, limpa pipas, chaveiros, lapis 3D, chapas, marcapáxinas de croché, emoción e Arte entre outras...
CEIP Fermín Bouza Brey
CEIP As Veigas
CEIP Ramiro Sabell Mosquera
CEIP Santiago de Oliveira
CEIP Feliciano Barrera
IES Val do Tea
IES Pedra de Auga
IES do Barral
Obradoiro de poesía de Samuel Merino e Silvia Penas xunto cun obradoiro de postais de Donde viven los cuentos
+ Colaboración do Concello de Ponteareas



E ACTIVIDADES

SAÍDAS

A poesía sae fóra, á vila, sobe polas campás, okupa as hortas...

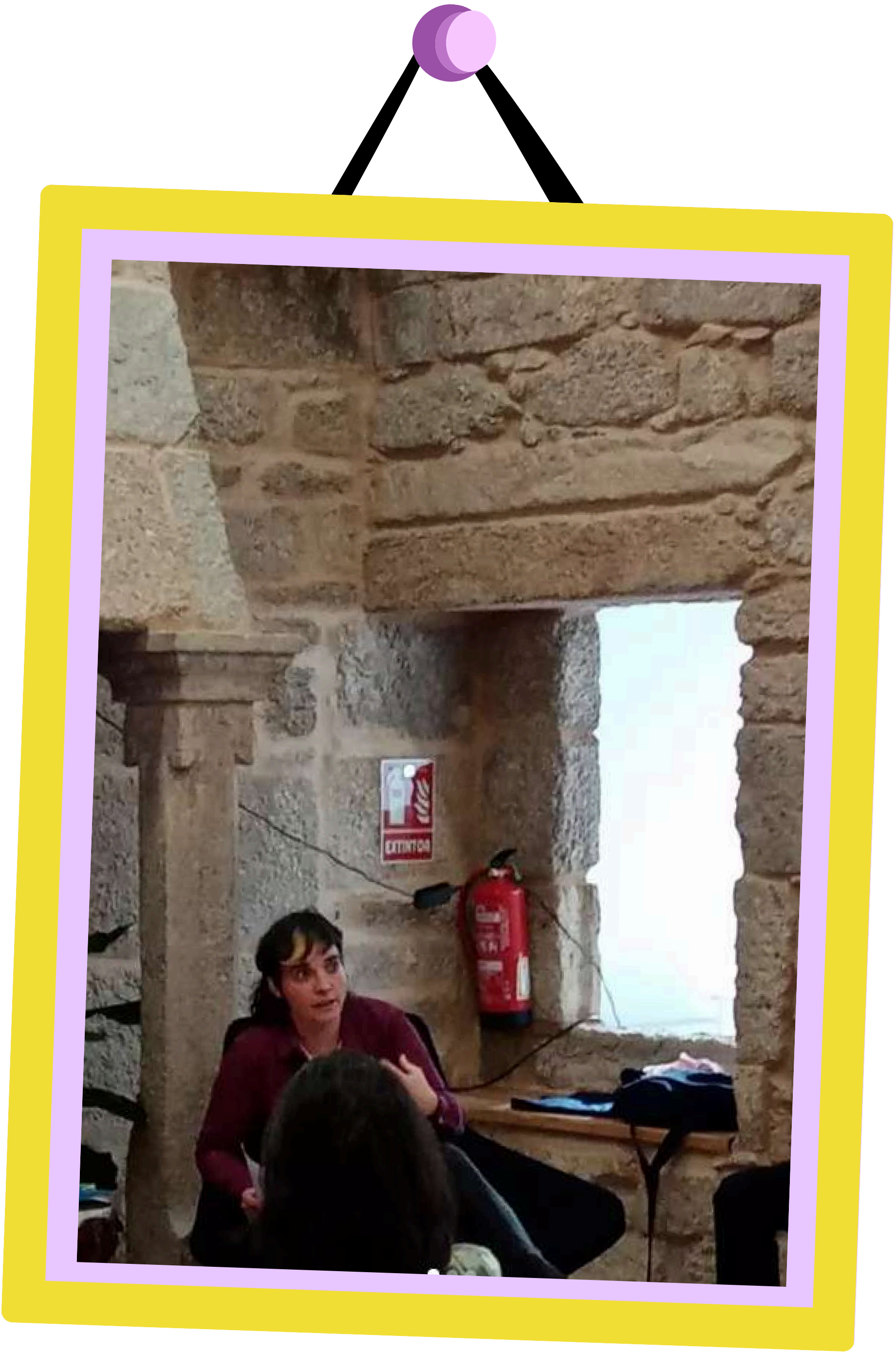
CHEGADAS

A poesía recibe a quen a crea (e non só a través do "guasap"...
Recitais, visitas, encontros...

CREACIÓNS

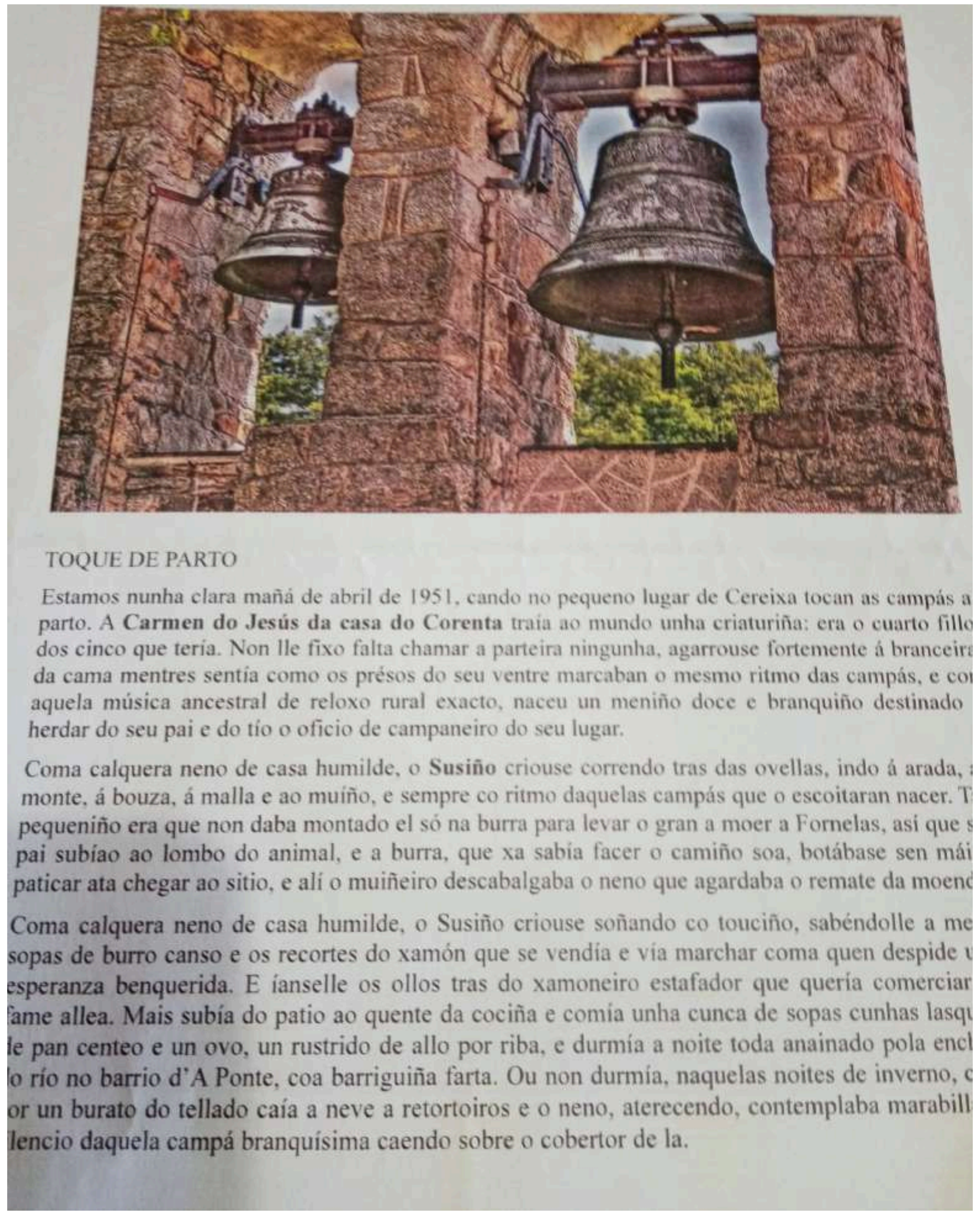
A poesía faise, acéndese...

SAÍDAS...
A vila: visita á Residencia de Artistas. Encontro con Lucía Aldao.



SAÍDAS...

Día da Poesía 2025. Concerto de campás que nos deu un alumno campaeiro e lectura de poemas de Campás.

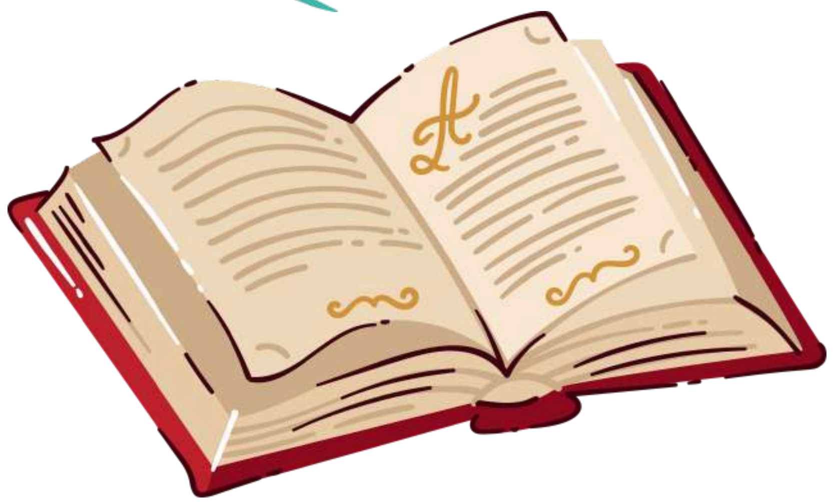


TOQUE DE PARTO

Estamos nunha clara mañá de abril de 1951, cando no pequeno lugar de Cereixa tocan as campás a
parto. A **Carmen do Jesús da casa do Corenta** traía ao mundo unha criaturiña: era o cuarto fillo
dos cinco que tería. Non lle fixo falta chamar a parteira ningunha, agarrouse fortemente á branceira
da cama mentres sentía como os présos do seu ventre marcaban o mesmo ritmo das campás, e co
aquela música ancestral de reloxo rural exacto, naceu un meniño doce e branquiño destinado
herdar do seu pai e do tío o oficio de campaneiro do seu lugar.

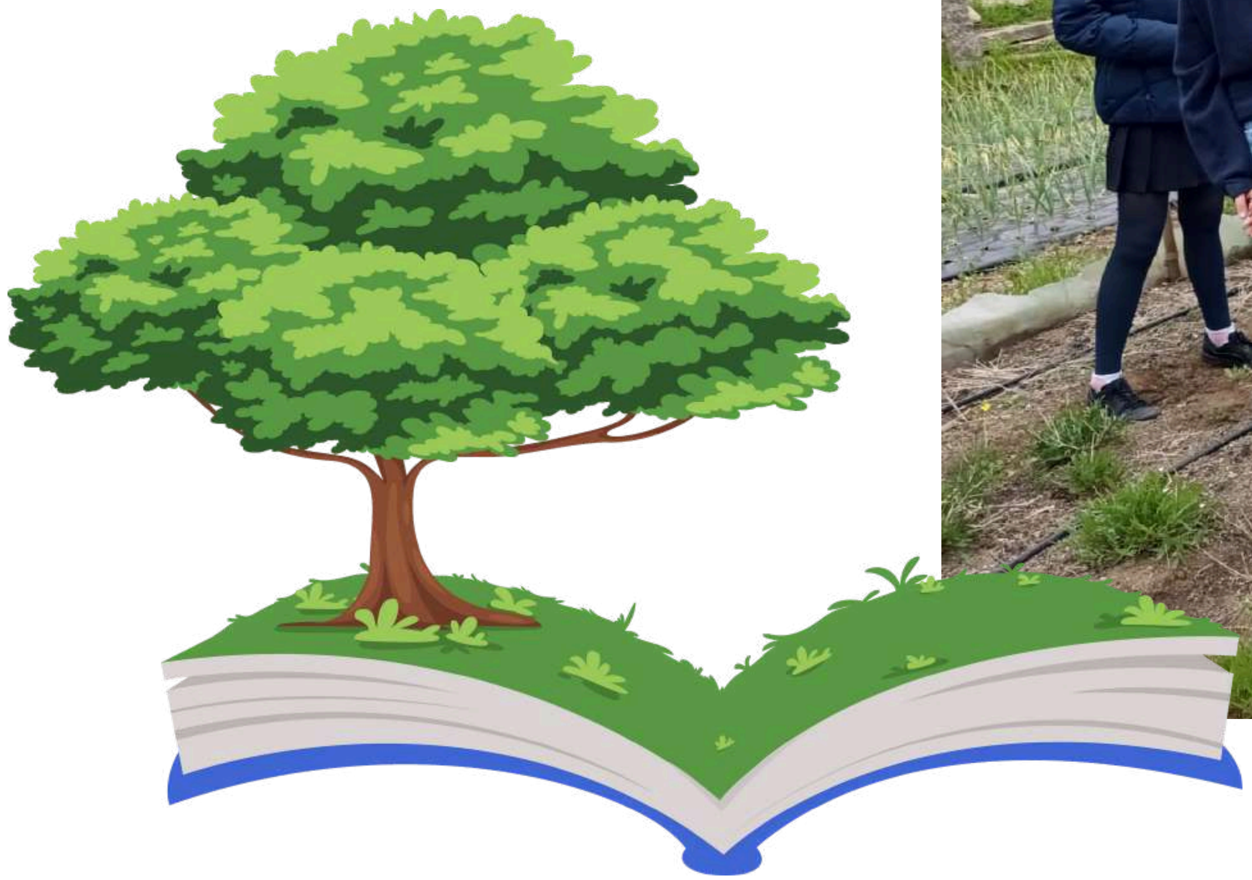
Coma calquera neno de casa humilde, o **Susiño** criouse correndo tras das ovellas, indo á arada,
monte, á bouza, á malla e ao muíño, e sempre co ritmo daquelas campás que o escoitaran nacer. T
pequeniño era que non daba montado el só na burra para levar o gran a moer a Fornelas, así que s
pai subíao ao lombo do animal, e a burra, que xa sabía facer o camiño soa, botábase sen mái
paticar ata chegar ao sitio, e alí o muiñeiro descabalgaba o neno que agardaba o remate da moend

Coma calquera neno de casa humilde, o Susiño criouse soñando co touciño, sabéndolle a me
sopas de burro canso e os recortes do xamón que se vendía e vía marchar coma quen despide u
esperanza benquerida. E íanselle os ollos tras do xamoneiro estafador que quería comerciar
fame allea. Mais subía do patio ao quente da cociña e comía unha cunca de sopas cunhas lasq
le pan centeo e un ovo, un rustrido de allo por riba, e durmía a noite toda anainado pola encl
lo río no barrio d'A Ponte, coa barriguiña farta. Ou non durmía, naquelas noites de inverno, c
or un burato do tellado caía a neve a retortoiros e o neno, aterecendo, contemplaba marabill
lencio daquela campá branquísima caendo sobre o cobertor de la.



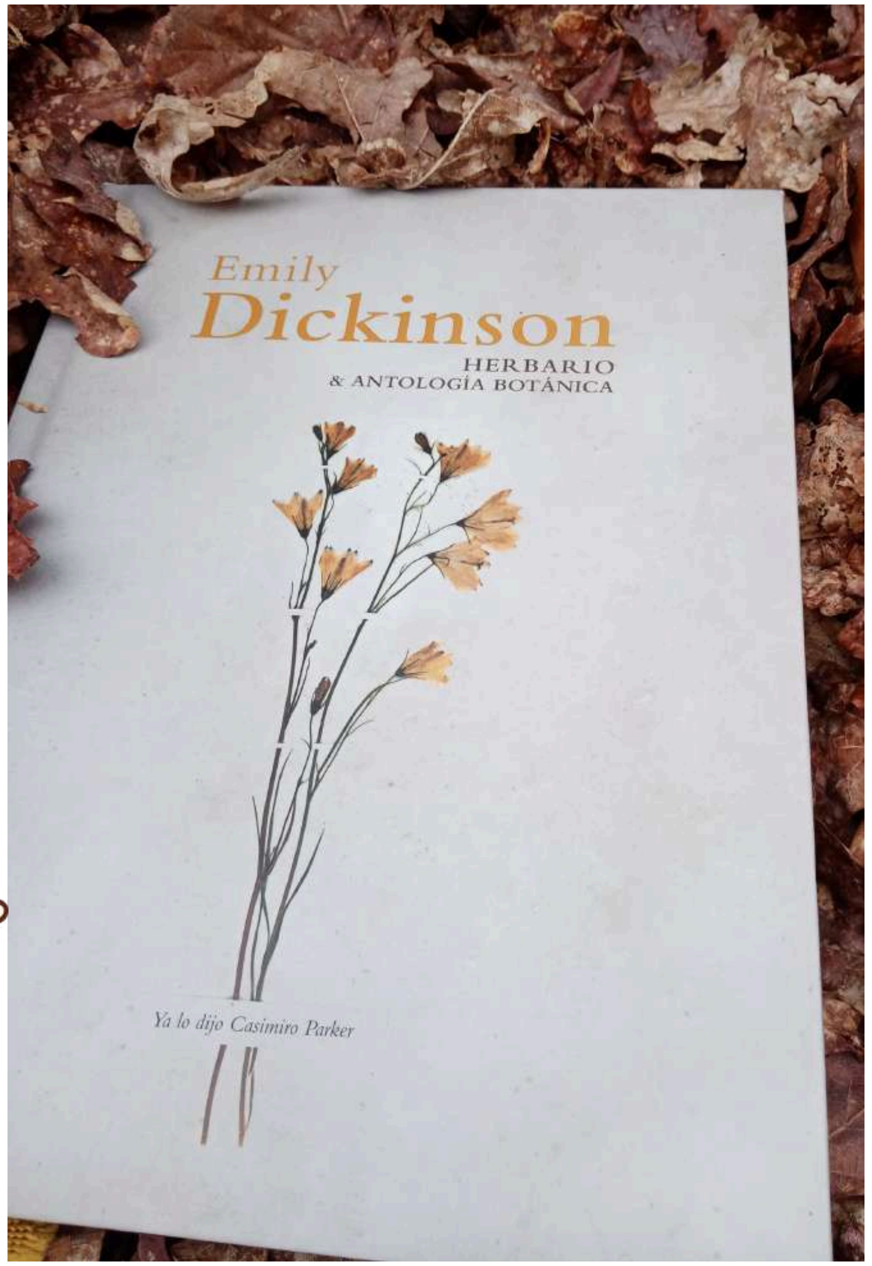
SAÍDAS...

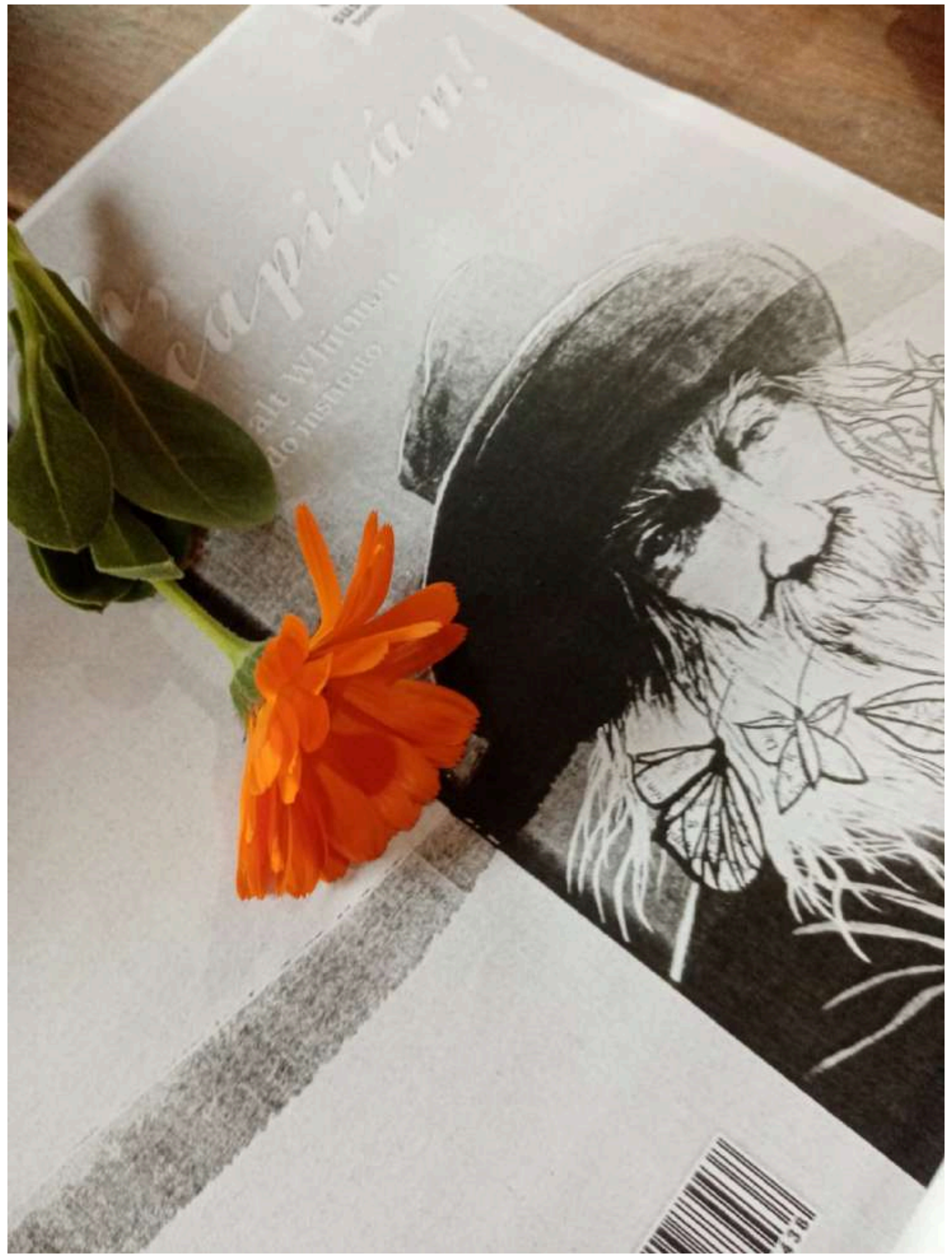
Día da Poesía 2026. Visita á horta ecolóxica de "Aloumiños da Terra".

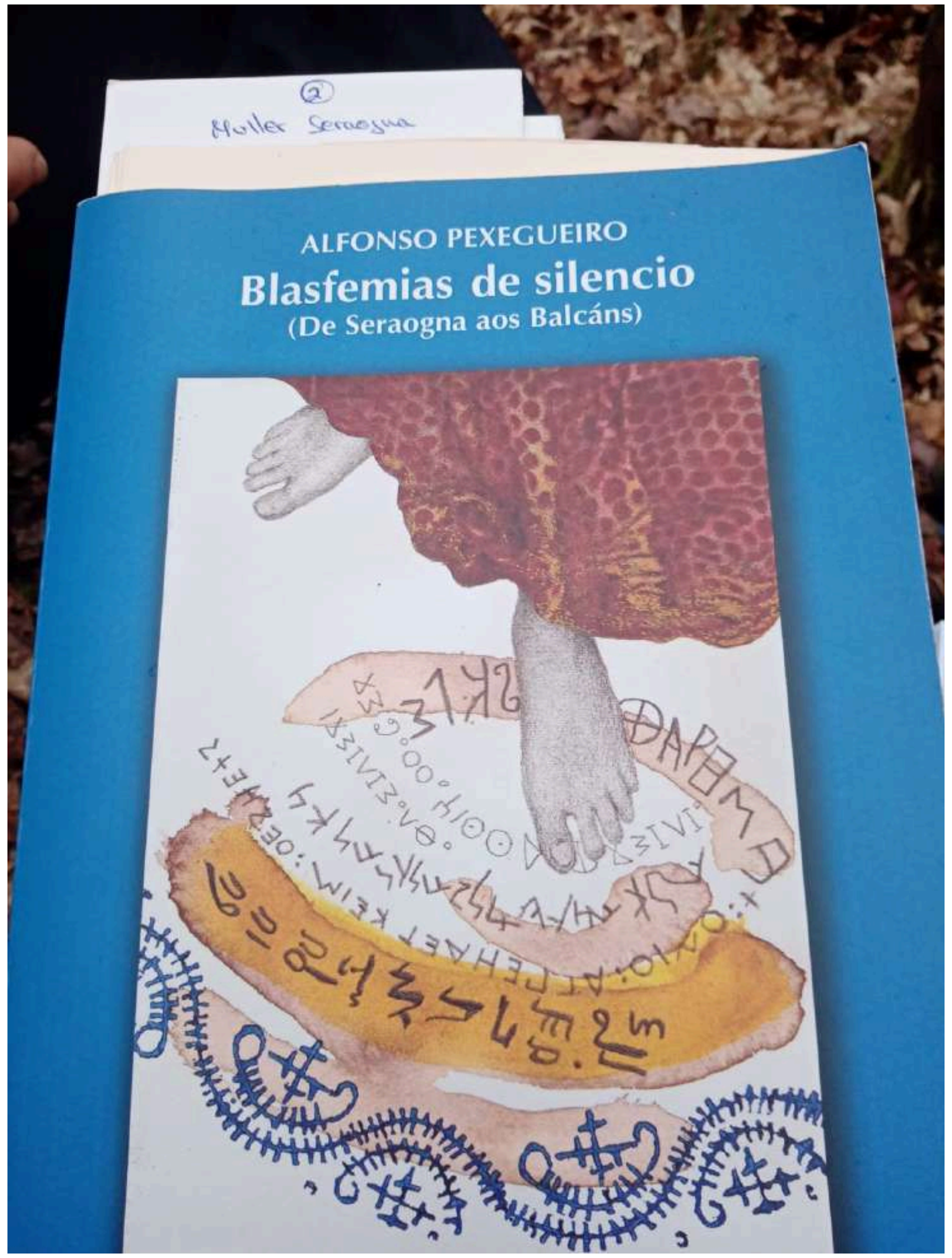


SAÍDAS...
Día da Poesía 2026. Visita á horta ecolóxica de "Aloumiños da Terra".

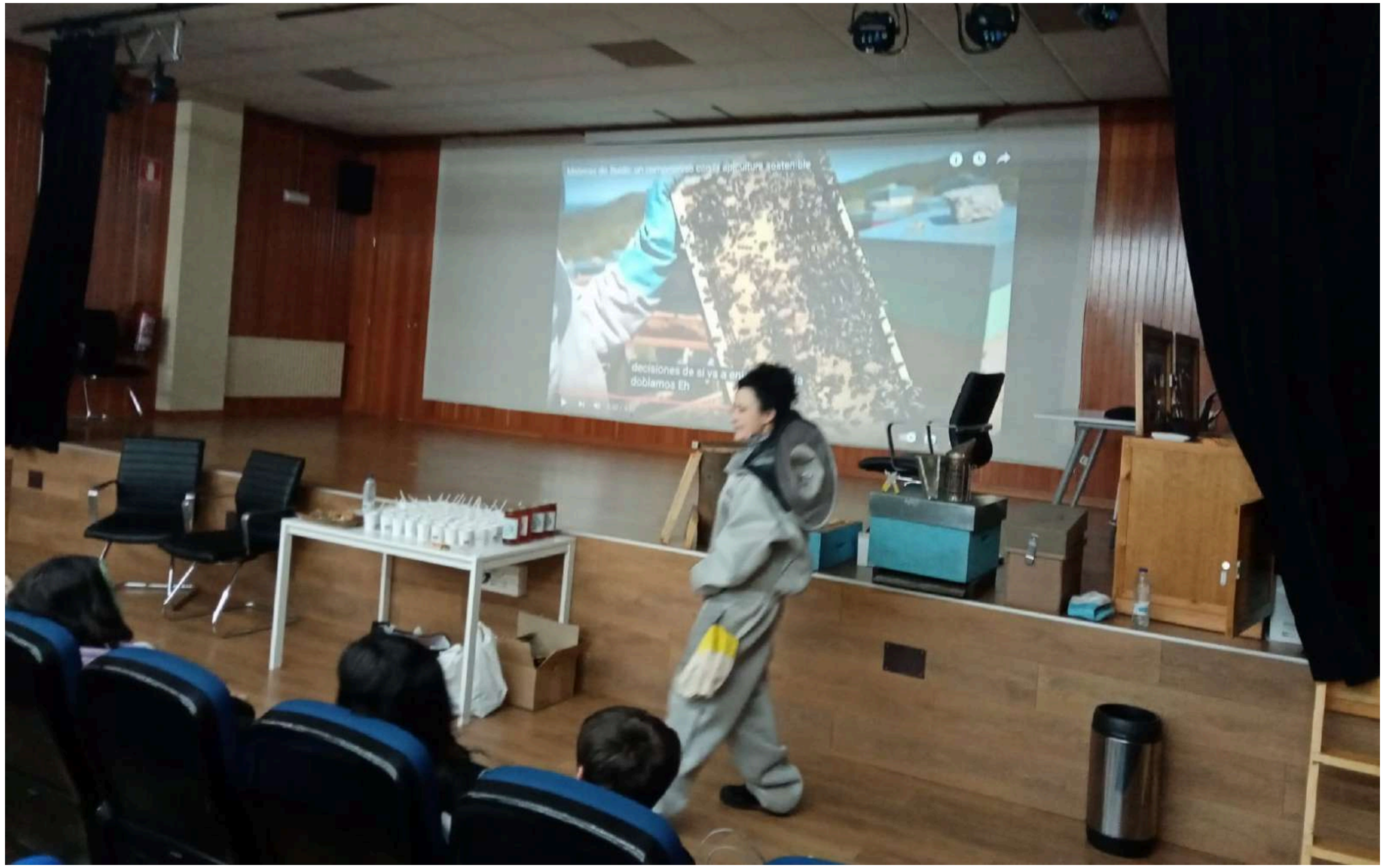
SAÍDAS…
Día da Poesía 2026. Visita á horta ecolóxica de "Aloumiños da Terra".



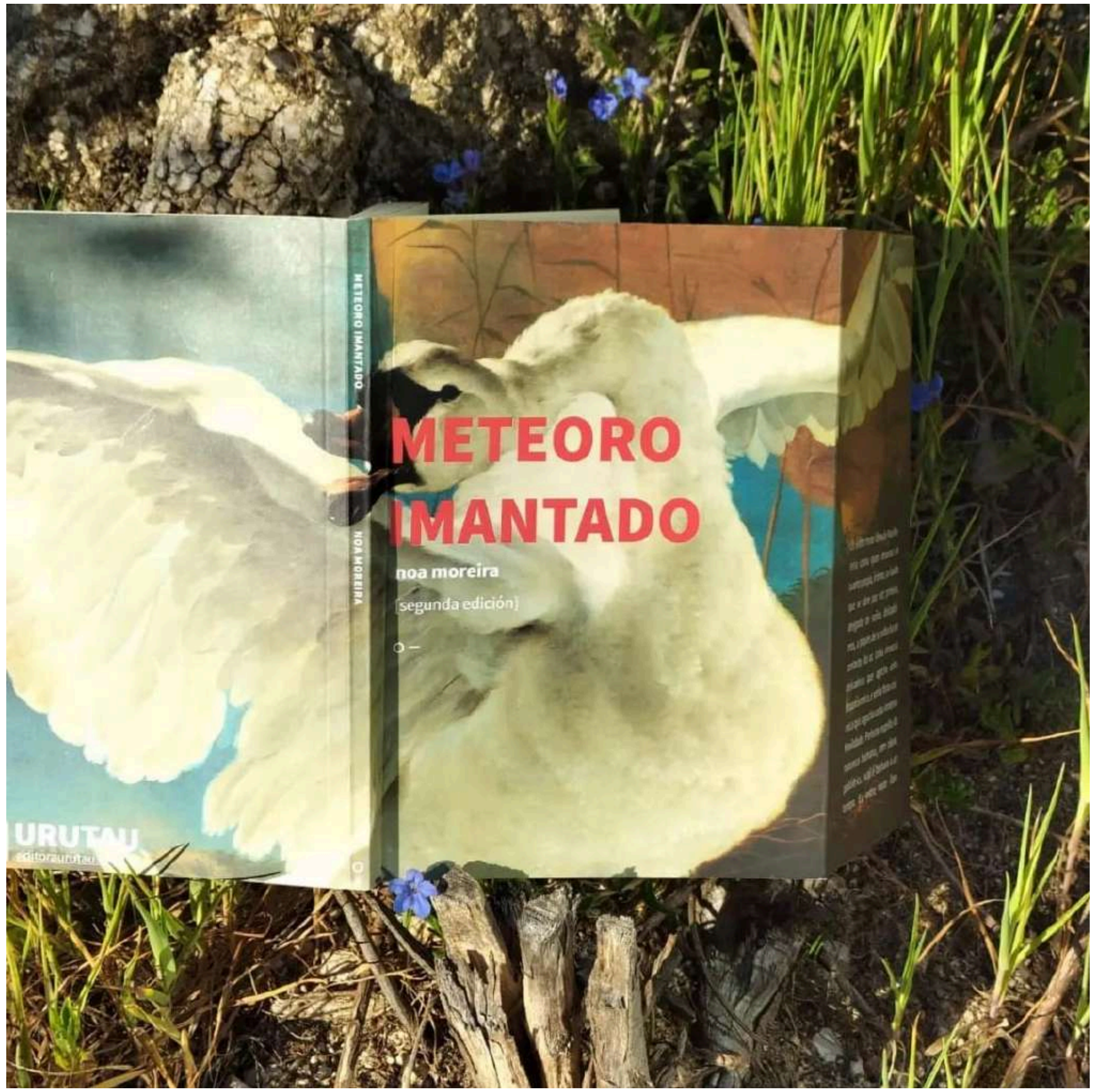




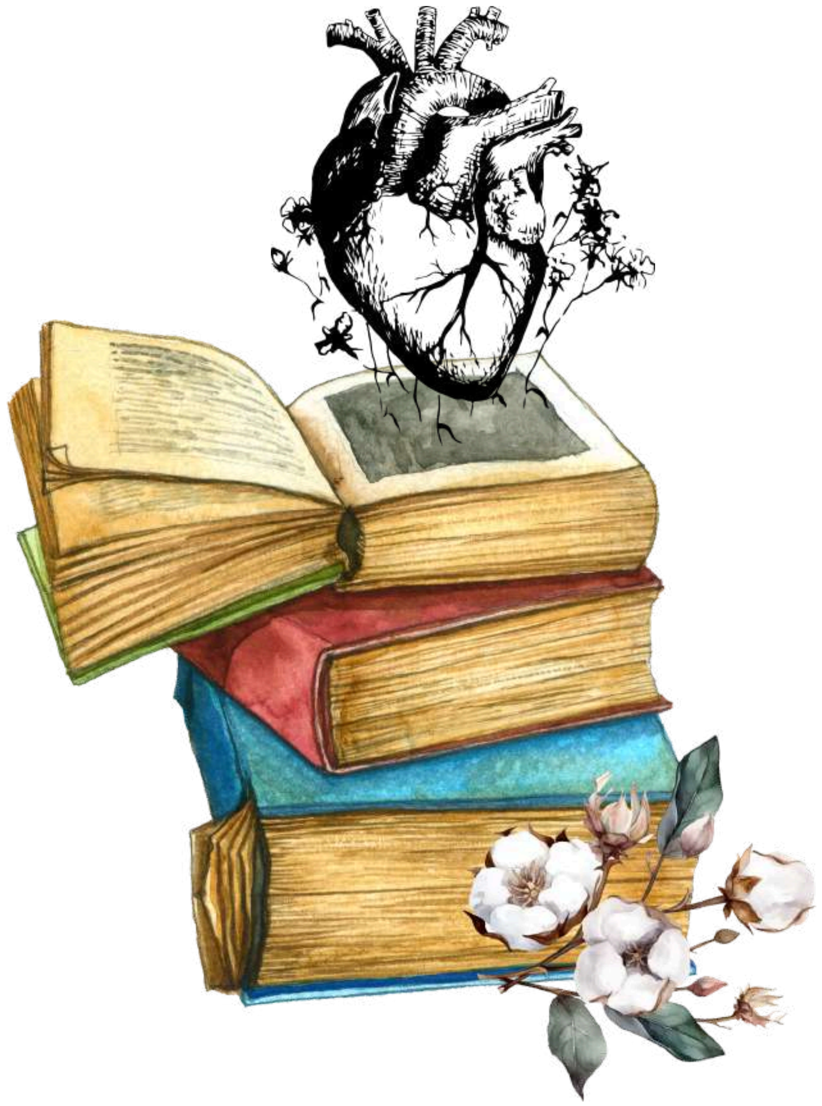
CHEGADAS... a poesía recibe a...
As meleiras do Suído e Noa Moreira.



CHEGADAS... a poesía recibe a...
As meleiras do Suído e Noa Moreira.



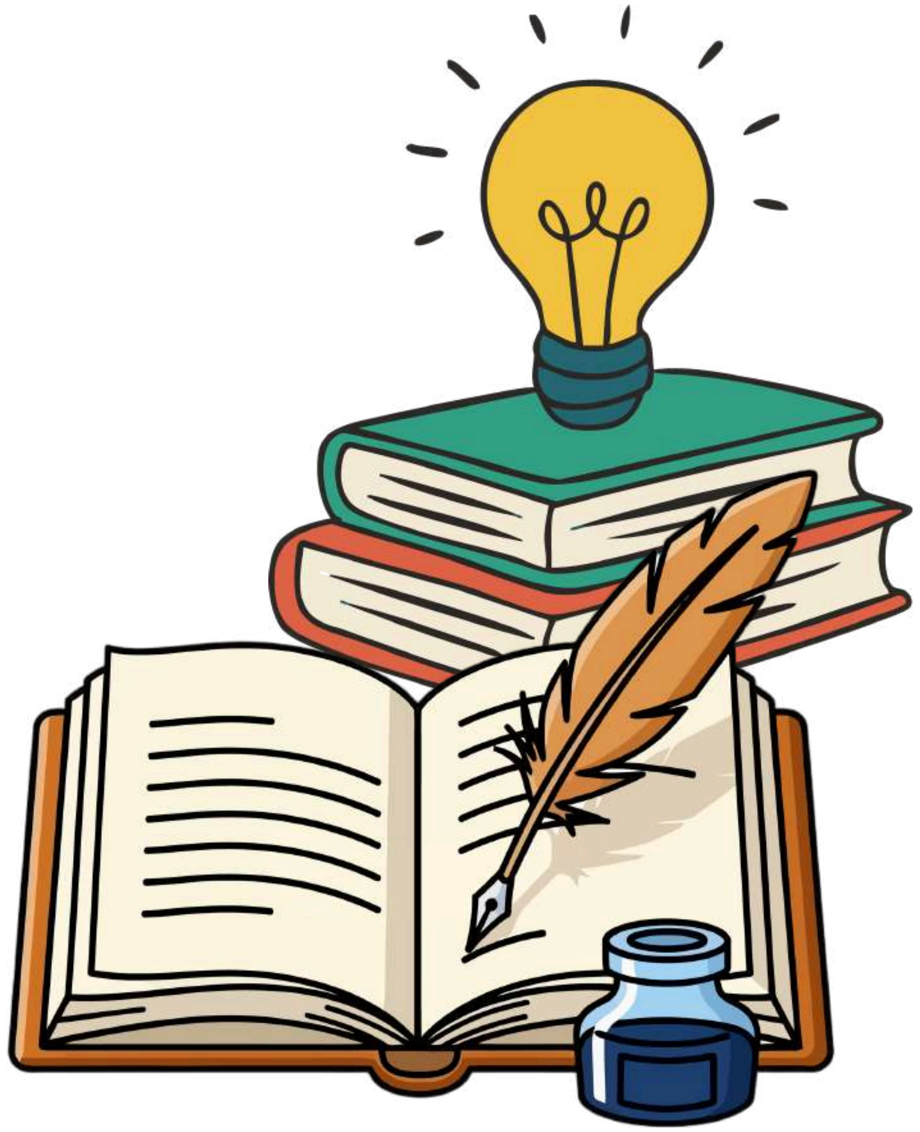
CHEGADAS... a poesía recibe a...
Marta Dacosta para falar de *As amantes de Hamlet*.
25 N, 2025.



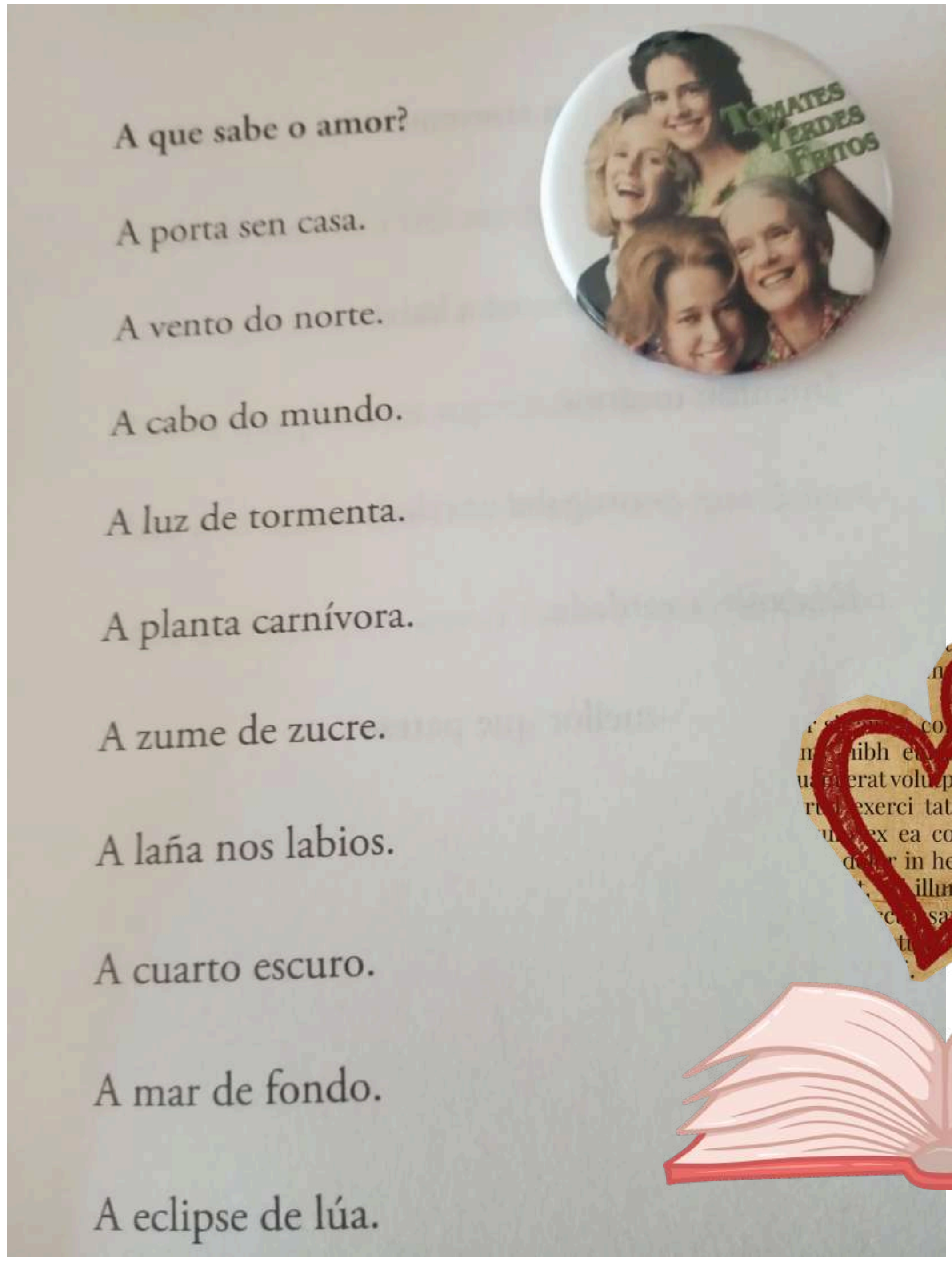
CHEGADAS... a poesía recibe a...
Silvia Penas e Samu Merino.

CREACIÓNS...

CARBALLO CENTENARIO
COMO UNHA PEDRA QUE AFUNDE
HABÍA UNHA INTENCIÓN ENORME DE QUERERTE



CREACIÓNS...



A que sabe o amor?

A porta sen casa.

A vento do norte.

A cabo do mundo.

A luz de tormenta.

A planta carnívora.

A zume de zucre.

A laña nos labios.

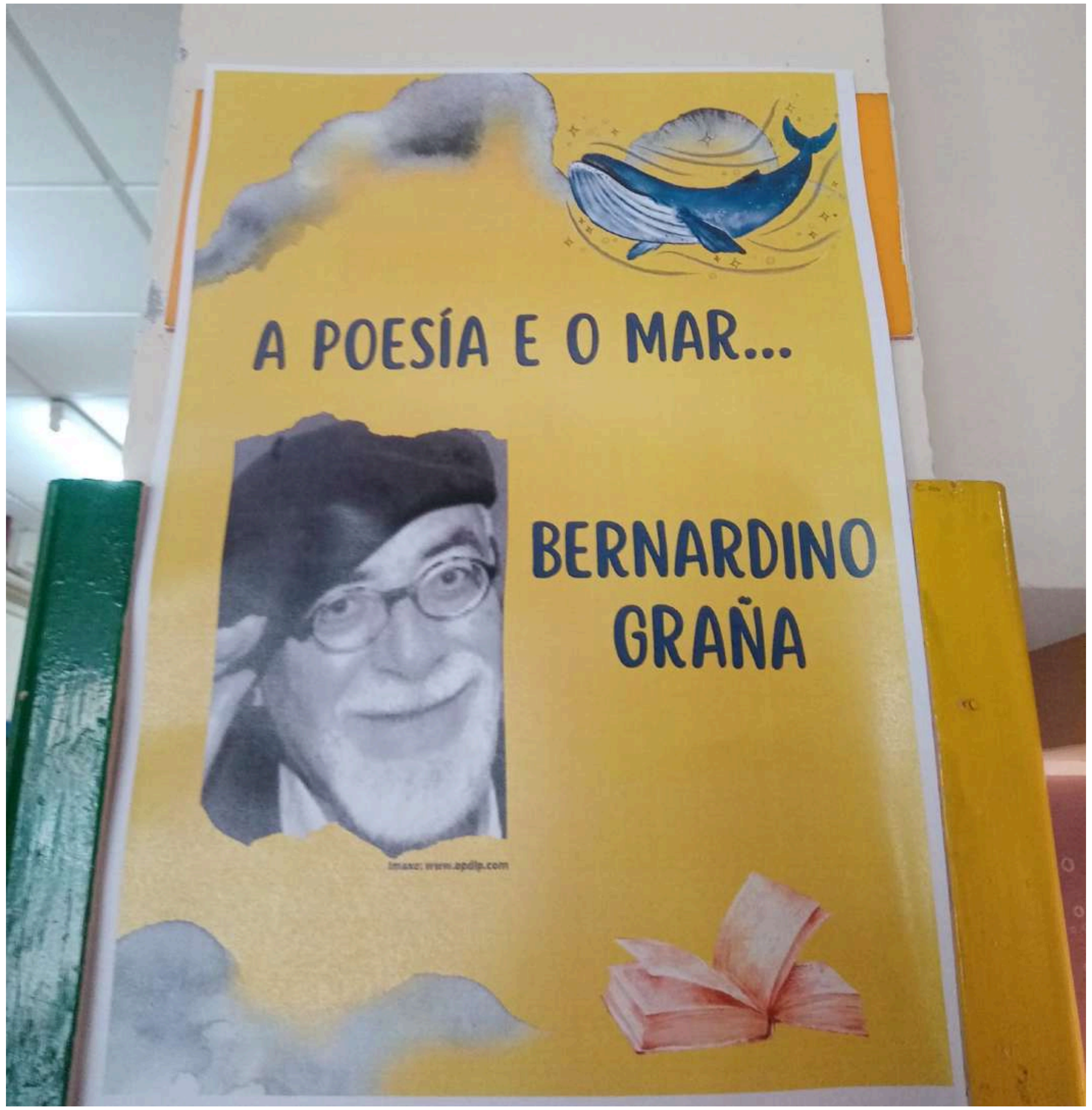
A cuarto escuro.

A mar de fondo.

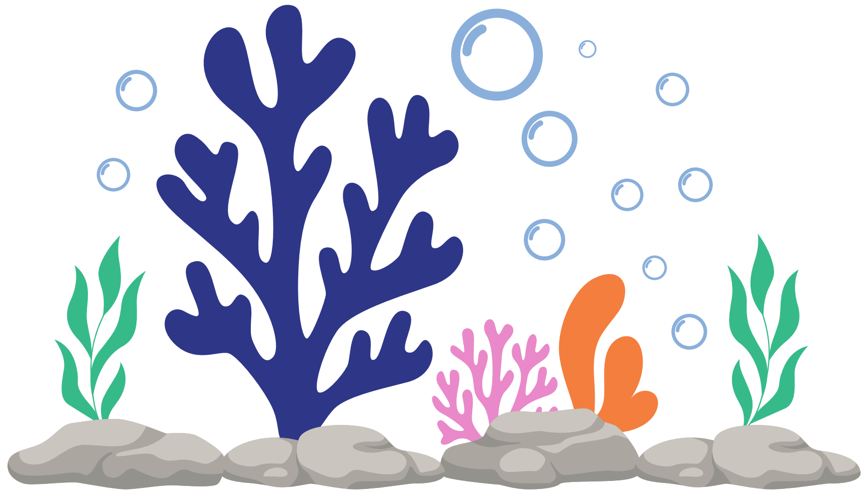
A eclipse de lúa.

CREACIÓNS...
As primeiras veces.

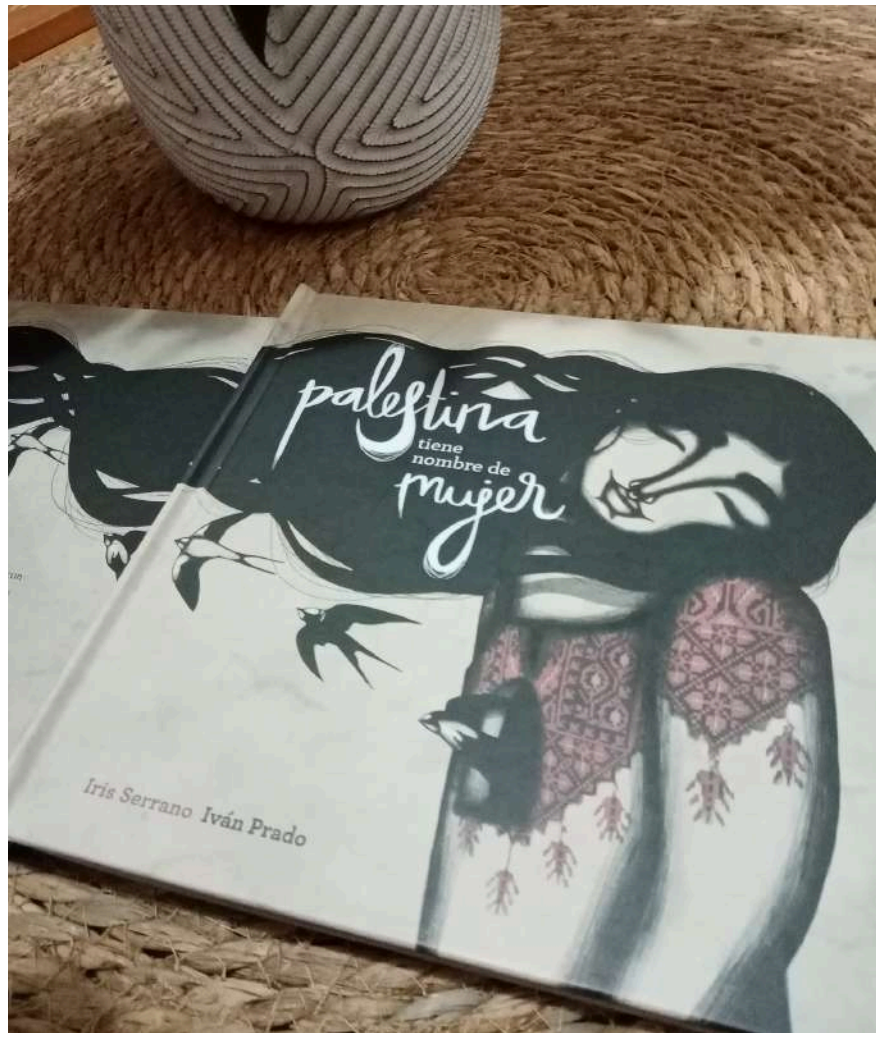
4. VISIBILIDADE NO CENTRO

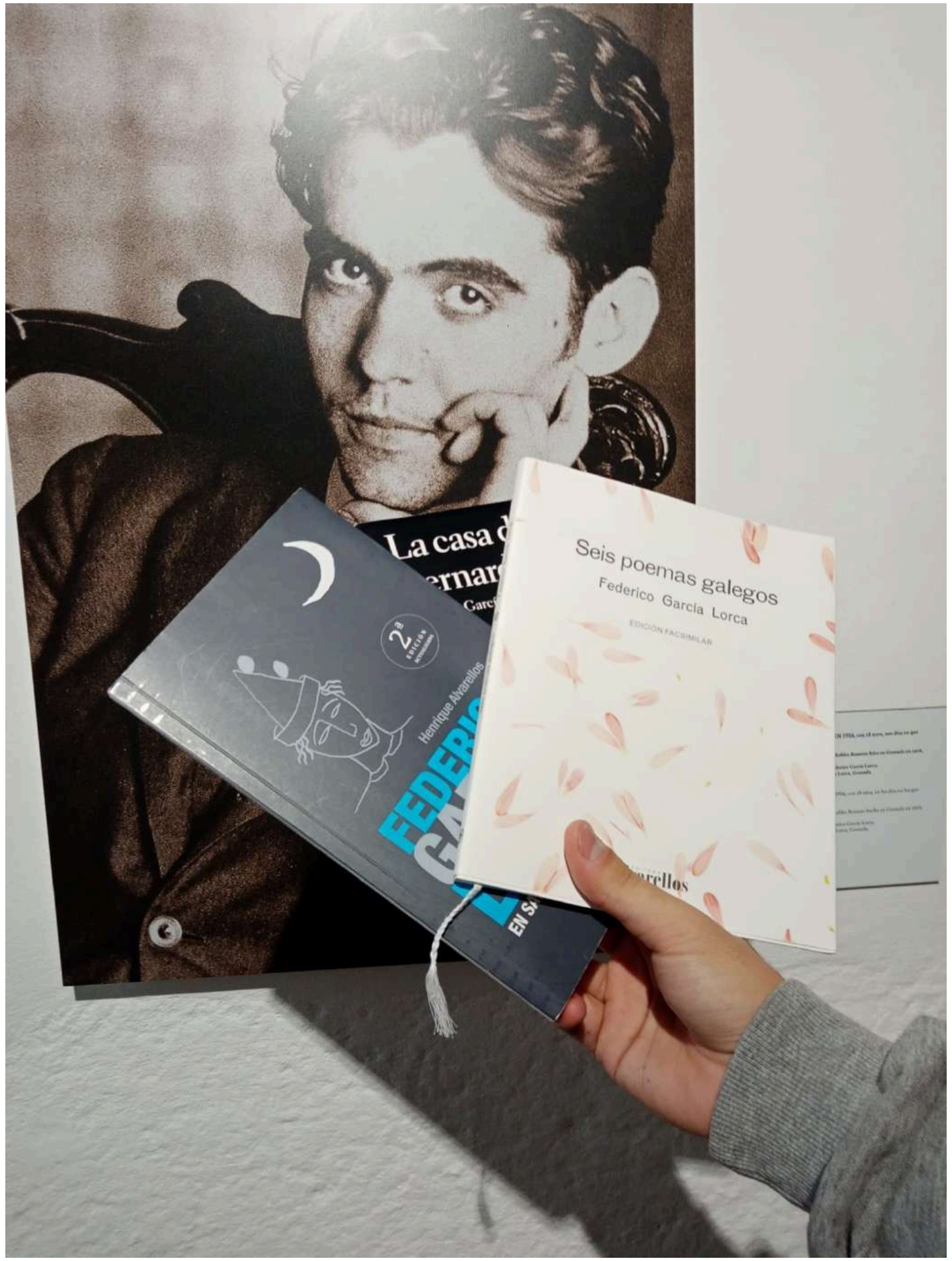

A POESÍA E O MAR...
BERNARDINO
GRAÑA

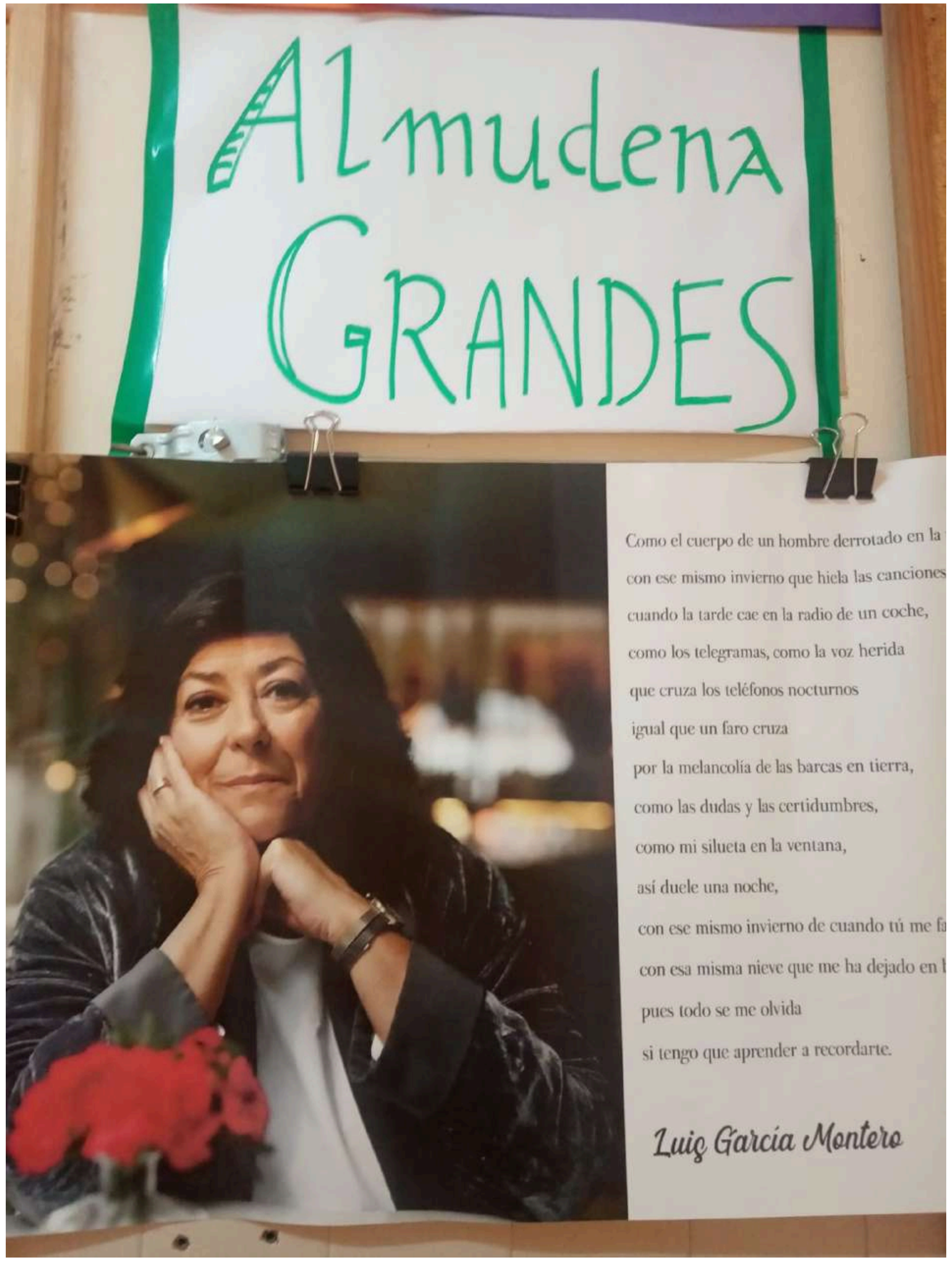
BALEA CINCENTA, Eschrichtius robustus



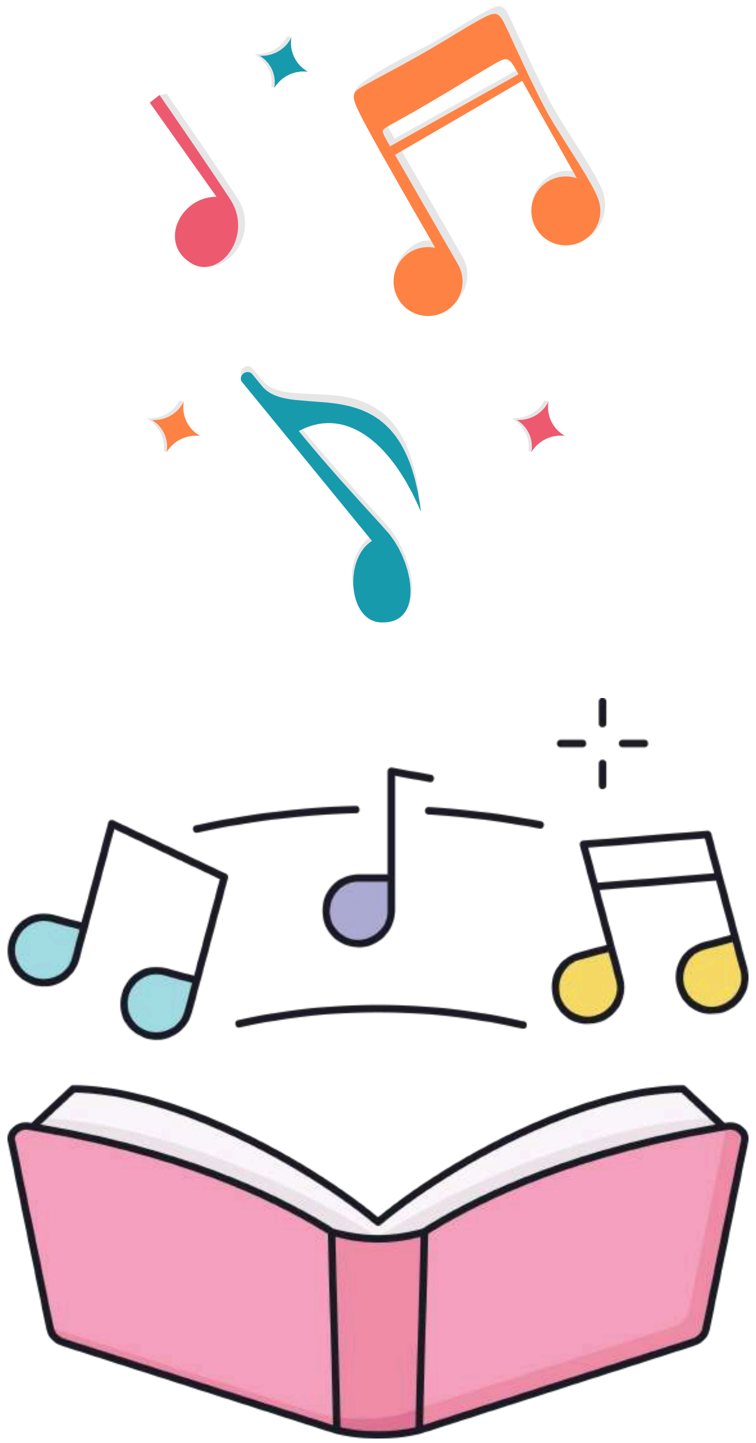
palestina
tiene
nombre de
mujer

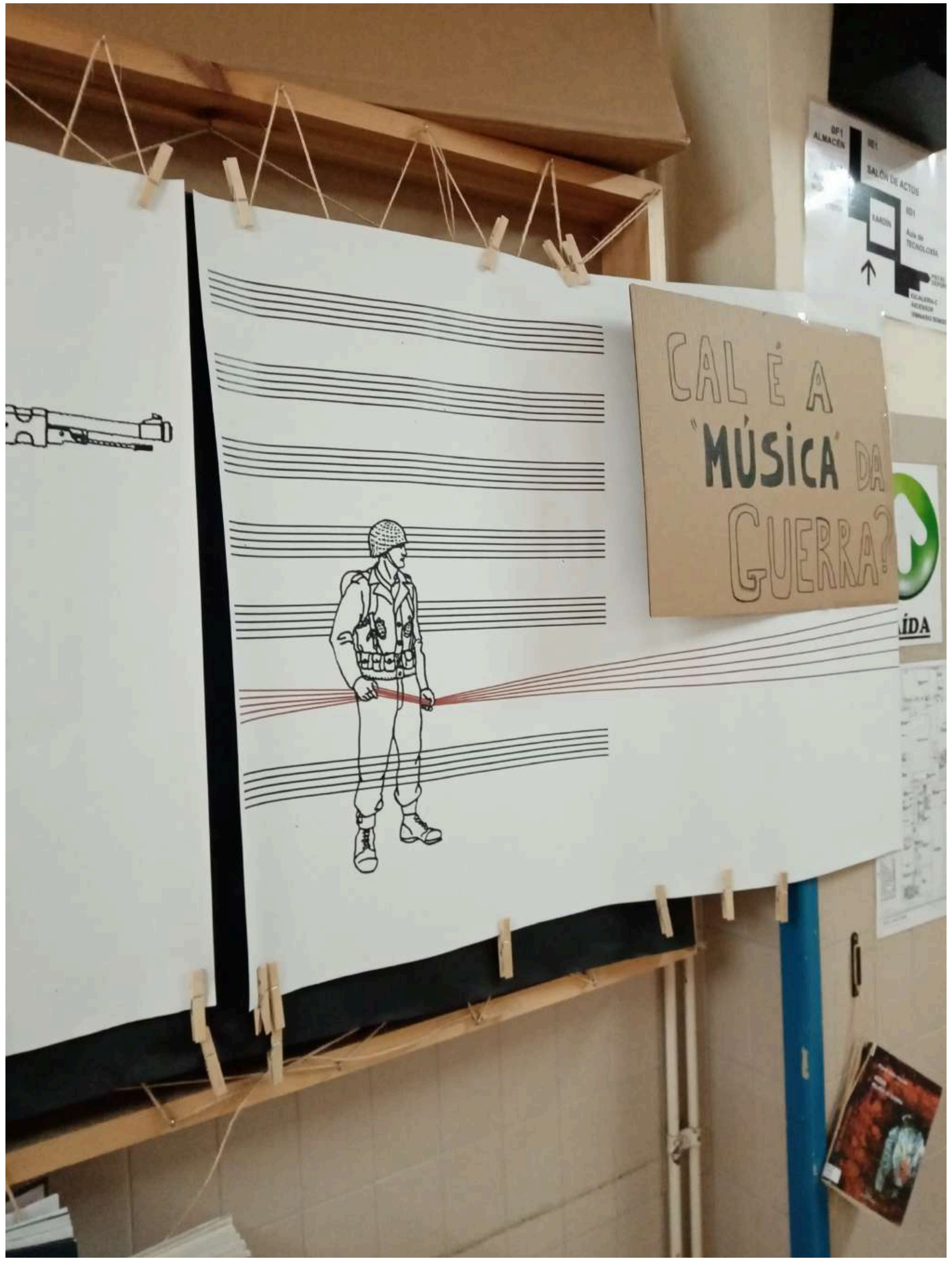

palestina
tiene
nombre de
mujer
Iris Serrano Iván Prado


Seis poemas galegos
Federico García Lorca
EDICIÓN FACSIMILAR
Henrique Alvarellos

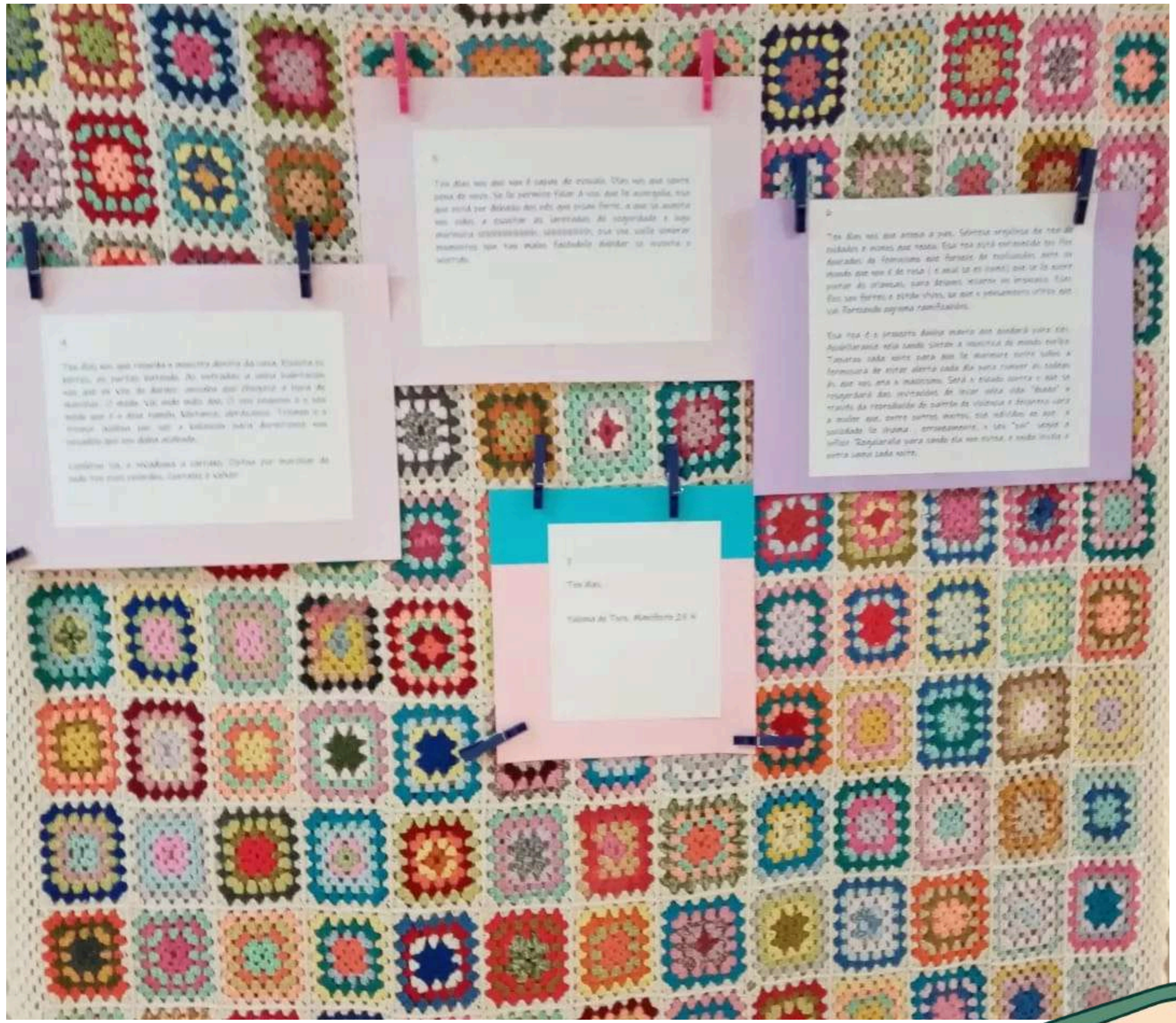

Almudena
GRANDES
Como el cuerpo de un hombre derrotado en la
con ese mismo invierno que hiela las canciones
cuando la tarde cae en la radio de un coche,
como los telegramas, como la voz herida
que cruza los teléfonos nocturnos
igual que un faro cruza
por la melancolía de las barcas en tierra,
como las dudas y las certidumbres,
como mi silueta en la ventana,
así duele una noche,
con ese mismo invierno de cuando tú me
con esa misma nieve que me ha dejado en
pues todo se me olvida
si tengo que aprender a recordarte.
Luis García Montero

POESÍA
Negra
Daniel Asorey
Nuria Vilán Prado
simún
MALDITO
Amauta Castro
Ilustracións de
Helena Quintela
CON
DO
LORE
branca trigo cabaleiro



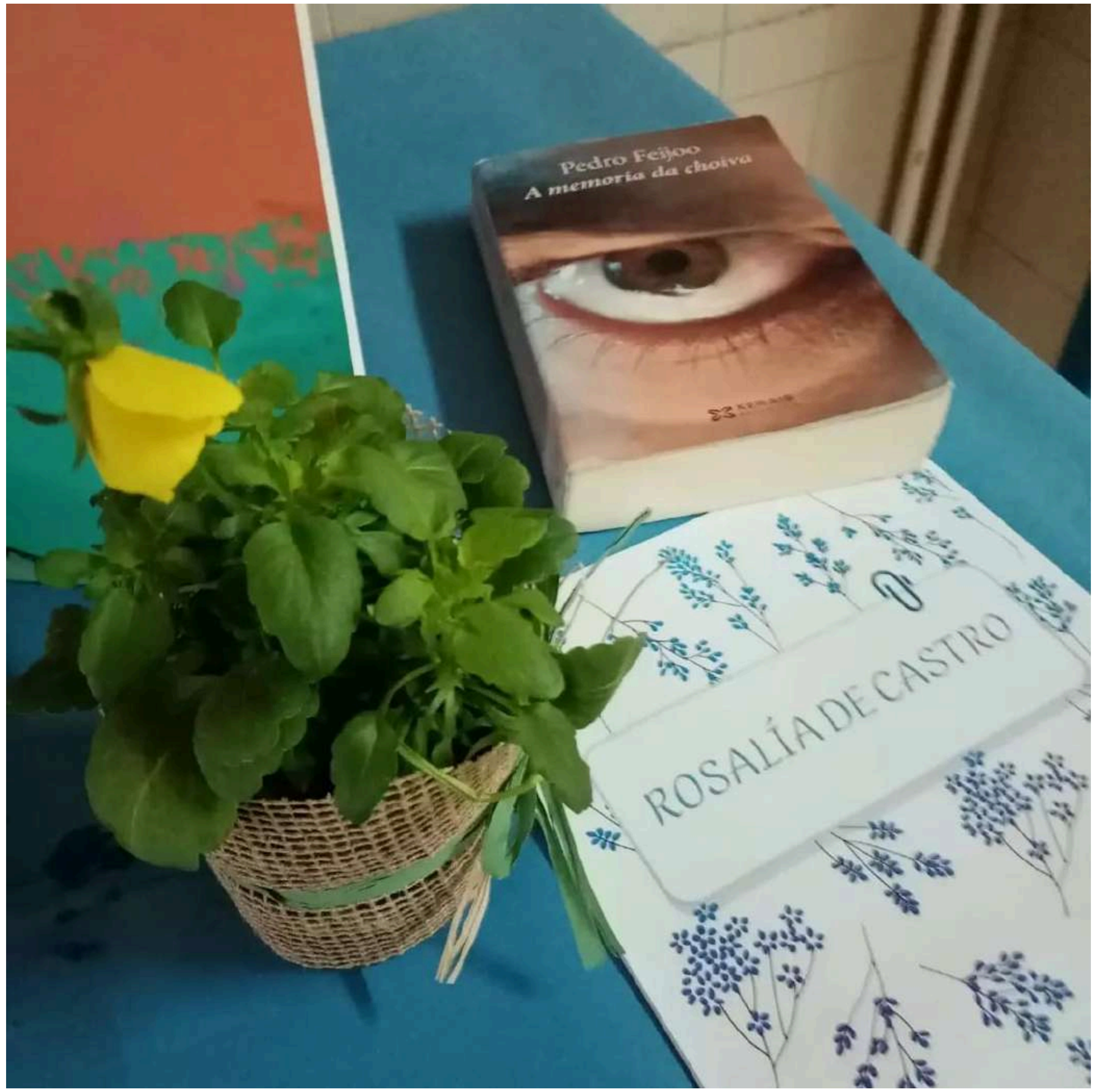

CAL É A
"MÚSICA" DA
GUERRA?

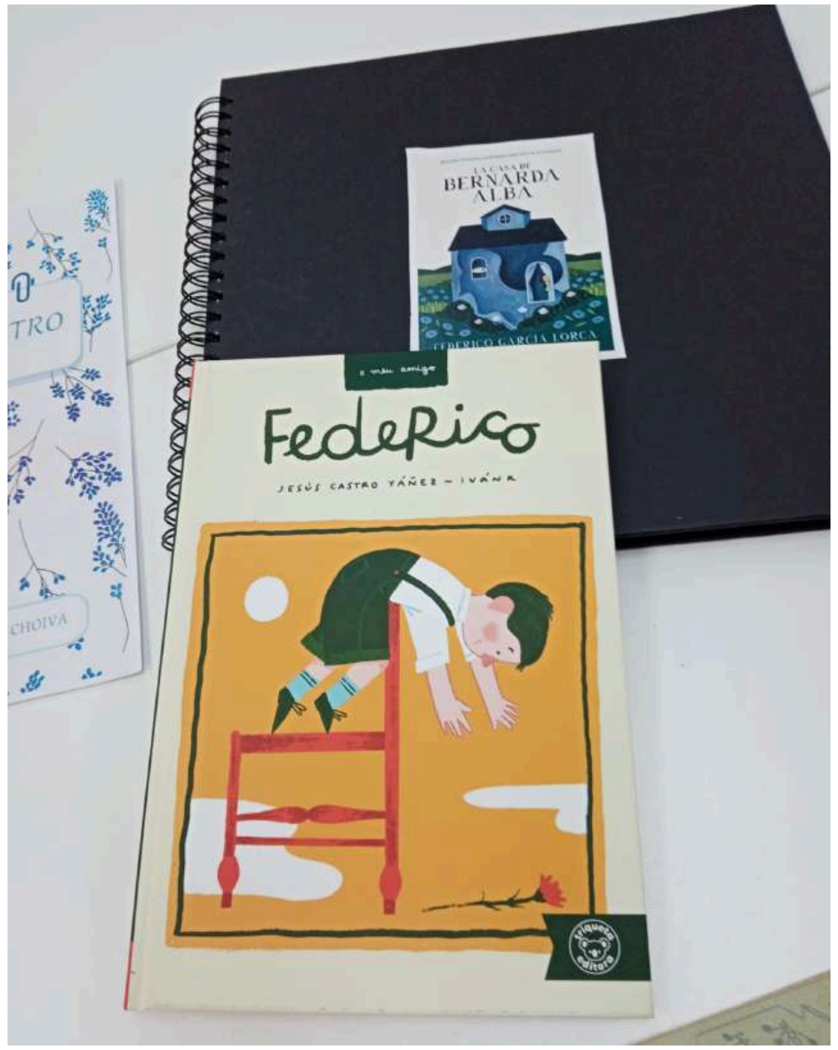
GALEGAS
LUISA
VILLALTA
(1957 - 2004)
in memoriam
SI VIS PACEM
STOP WAR
STOP WAR



Pó de bolboreta
Virginia Woolf

5. A POESÍA NOUTROS CLUBS





No de familias...

No de familias...

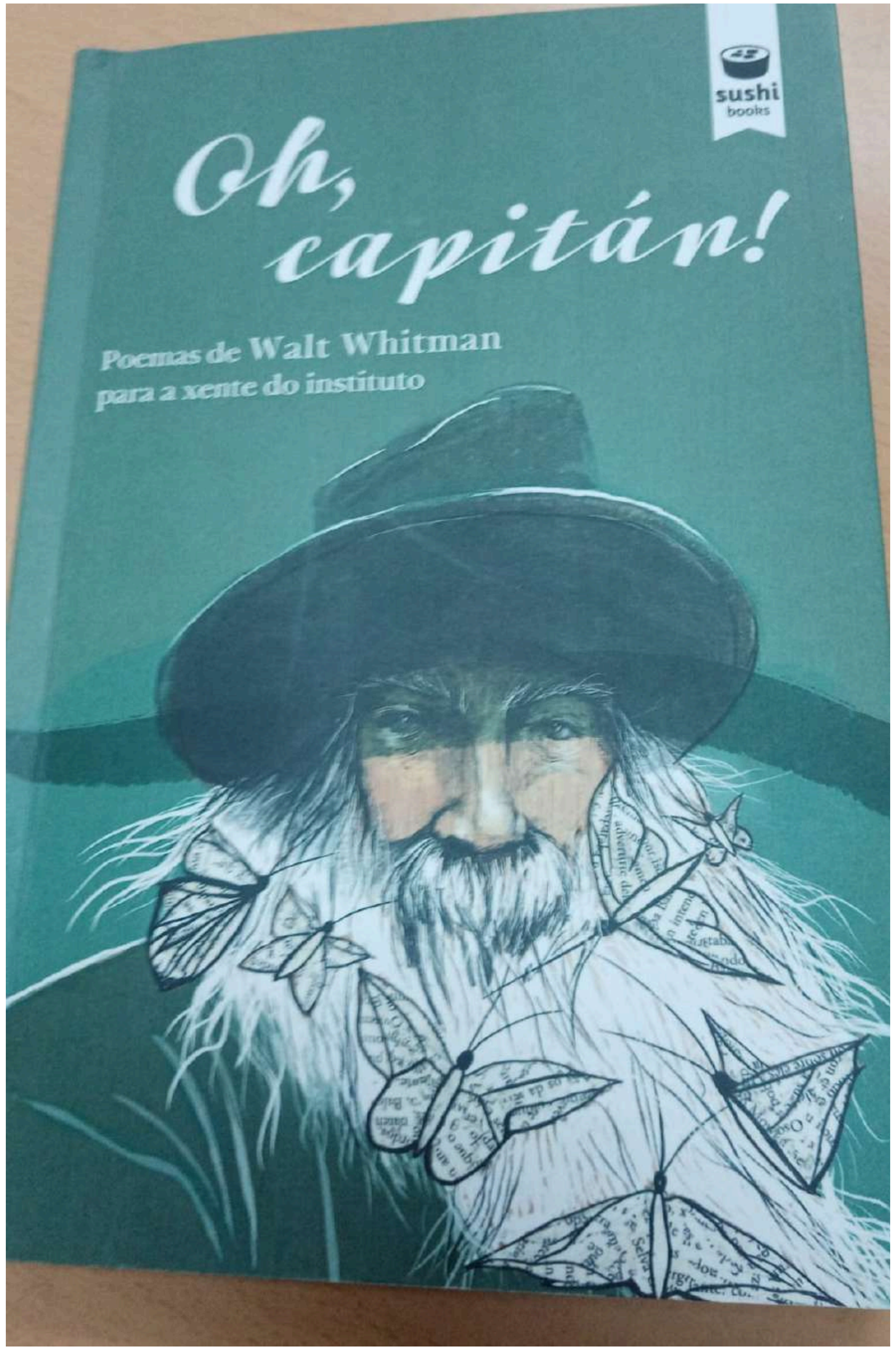
No de familias...

No de familias...

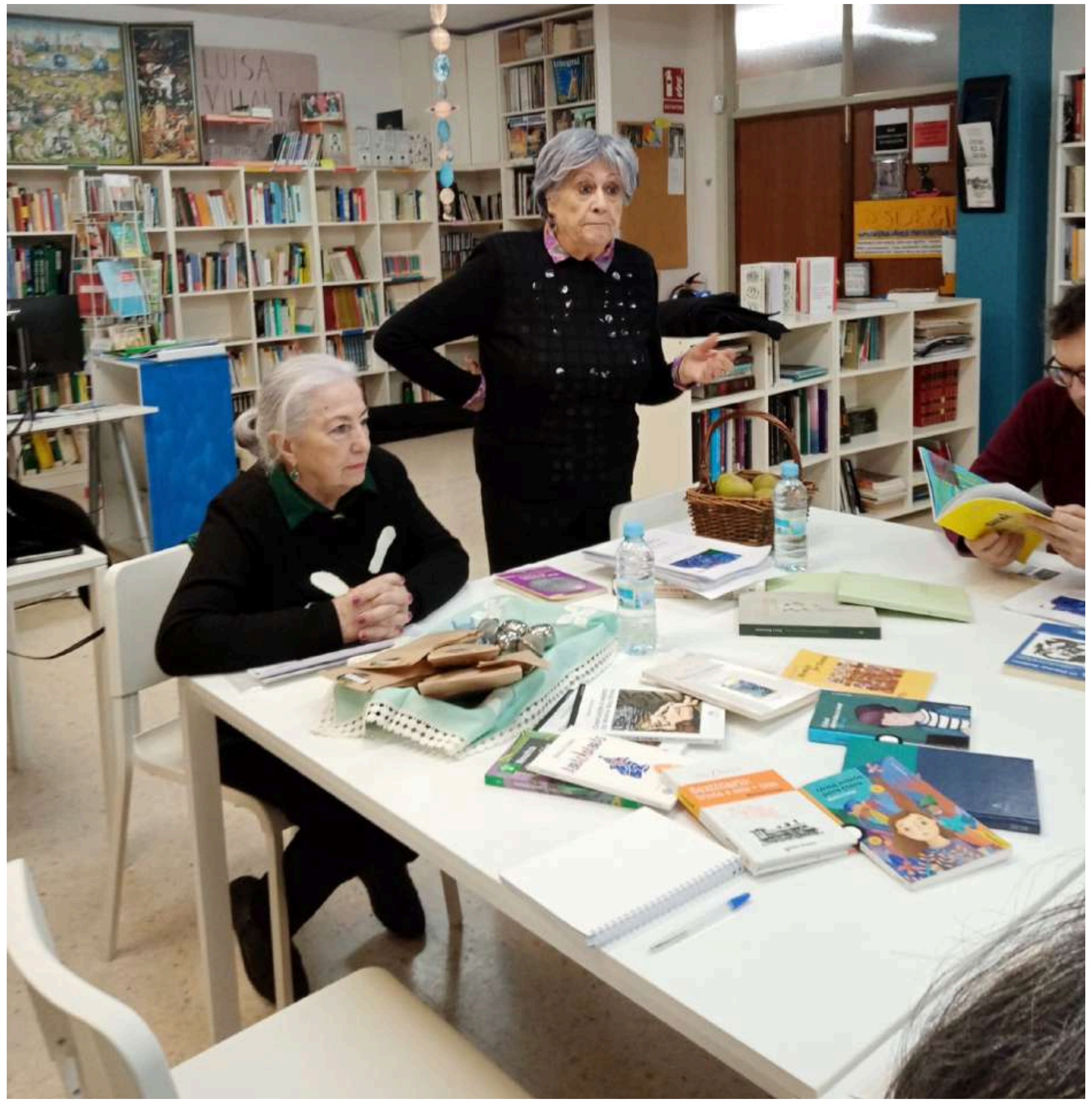
No de familias...

No de familias...

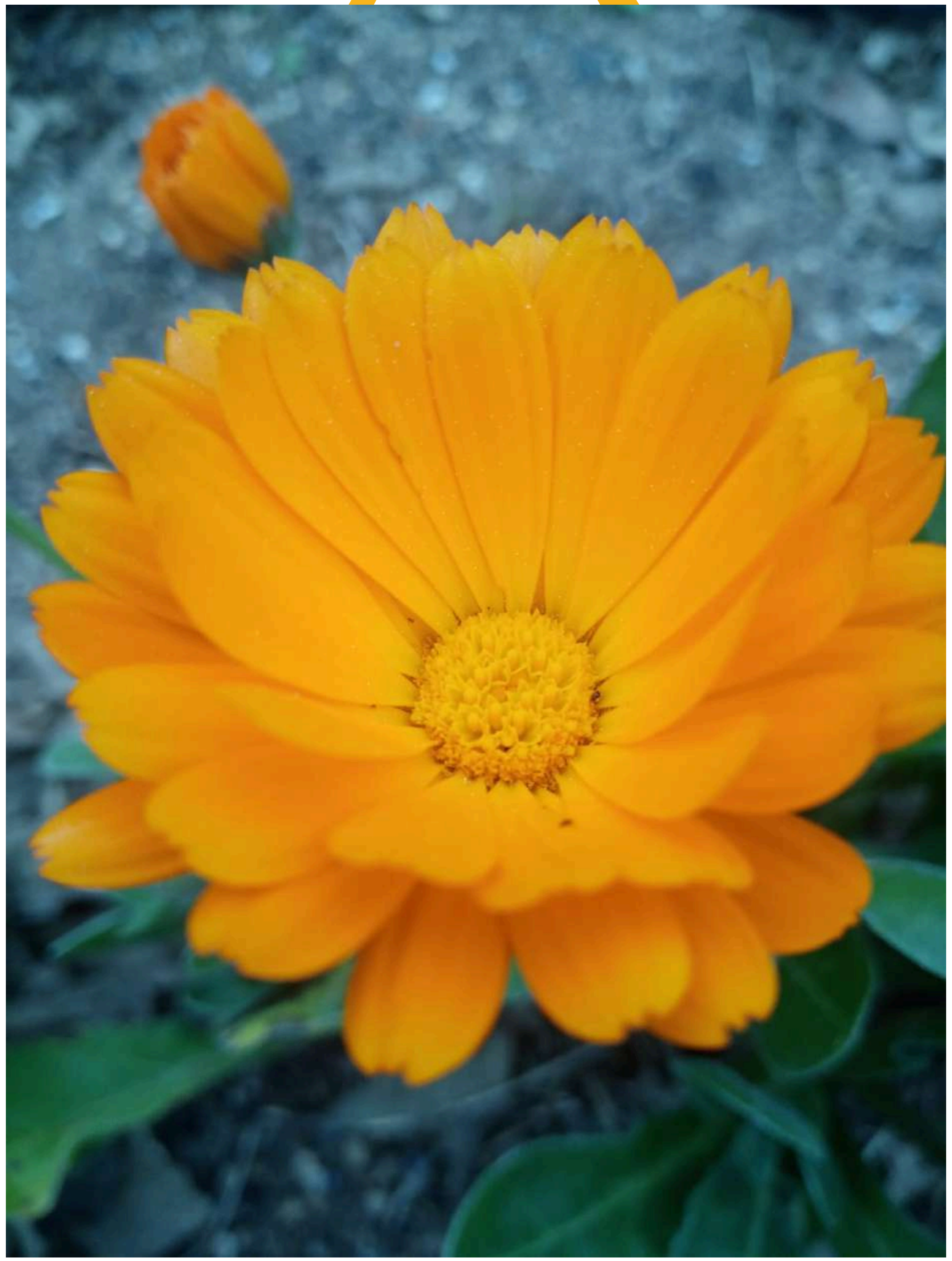
merlín
Na fogueira
dos versos


sushi
books
Oh,
capitán!
Poemas de Walt Whitman
para a xente do instituto

Nos da ESO



Na comunidade



A caléndula (*Calendula officinalis*) é unha planta medicinal destacada polas súas potentes propiedades antiinflamatorias, cicatrizantes, antisépticas e rexeneradoras, sendo ideal para tratar eccemas, queimaduras, acné e peles sensibles.
A poesía é unha caléndula.

Moitas grazas pola vosa atención!