

UN PERCORRIDO DE FICCIÓN...DIXITAL

Un breve relato da nosa pequena
historia no mundo da Ficción Dixital
coas notas crianzas.



CEIP Plurilingüe Os Casais (Fene)





ALGUNHAS DAS OBRAS MÁIS XOGADAS



Ante isto...

**consideramos
que a escola
debe dar unha
resposta.**





TRES ETAPAS DIFERENTES NO NOSO PERCORRIDO

1^o ETAPA

curso 2022/23

2^a ETAPA

curso 2023/2024
curso 2024/2025

3^a ETAPA

curso 2025/2026



1ª ETAPA

- Primeiro achegamento (enquisa de coñecemento e uso previa).
- Obradoiro no último trimestre
- No curso do que era titor (1º EP)
- 3 sesións
- Obxectivos: coñecer videoxogos con dinámicas diferentes e cun aporte cultural relevante.



Primeira obra de Ficción presentada:
“Chuchel” (Jeromír Plachy - Amanita Design)





ASPECTOS A REFLEXIONAR DEPOIS DO XOGO

Breve reflexión, moi básica e
adaptada a estas idades sobre...

1º

TEMÁTICA E
ESTRUTURA

2º

EIXO
ESTÉTICO

gráficos/ilustracións
música/efectos sonoros...

3ª

EIXO
EXPERIENCIAL

retos que propón,
emocións que produce...

Sempre aproveitando a súa bagaxe neste campo, e noutros coma
álbumes ilustrados, debuxos animados, cinema...



2ª ETAPA CURSO 23/24

- PFPP / Seminarios con Lucas Ramada.
- Obradoiros trimestrais (nov./dec./xan. e feb./mar./abr.) cos distintos ciclos de EP.
- Cada ciclo de EP aborda unha obra distinta: 1º ciclo EP - “Chuchel”; 2º ciclo EP - “MiniZoo” (Christoph Niemann) ; 3º ciclo EP - “Samorost 3” (Jakub Dvorsky)
- Profundizamos nos aspectos esenciais de cada obra.
- Empezamos a ampliar (opcional) o uso destas obras a un día de recreo na Biblioteca.





2ª ETAPA CURSO 24/25

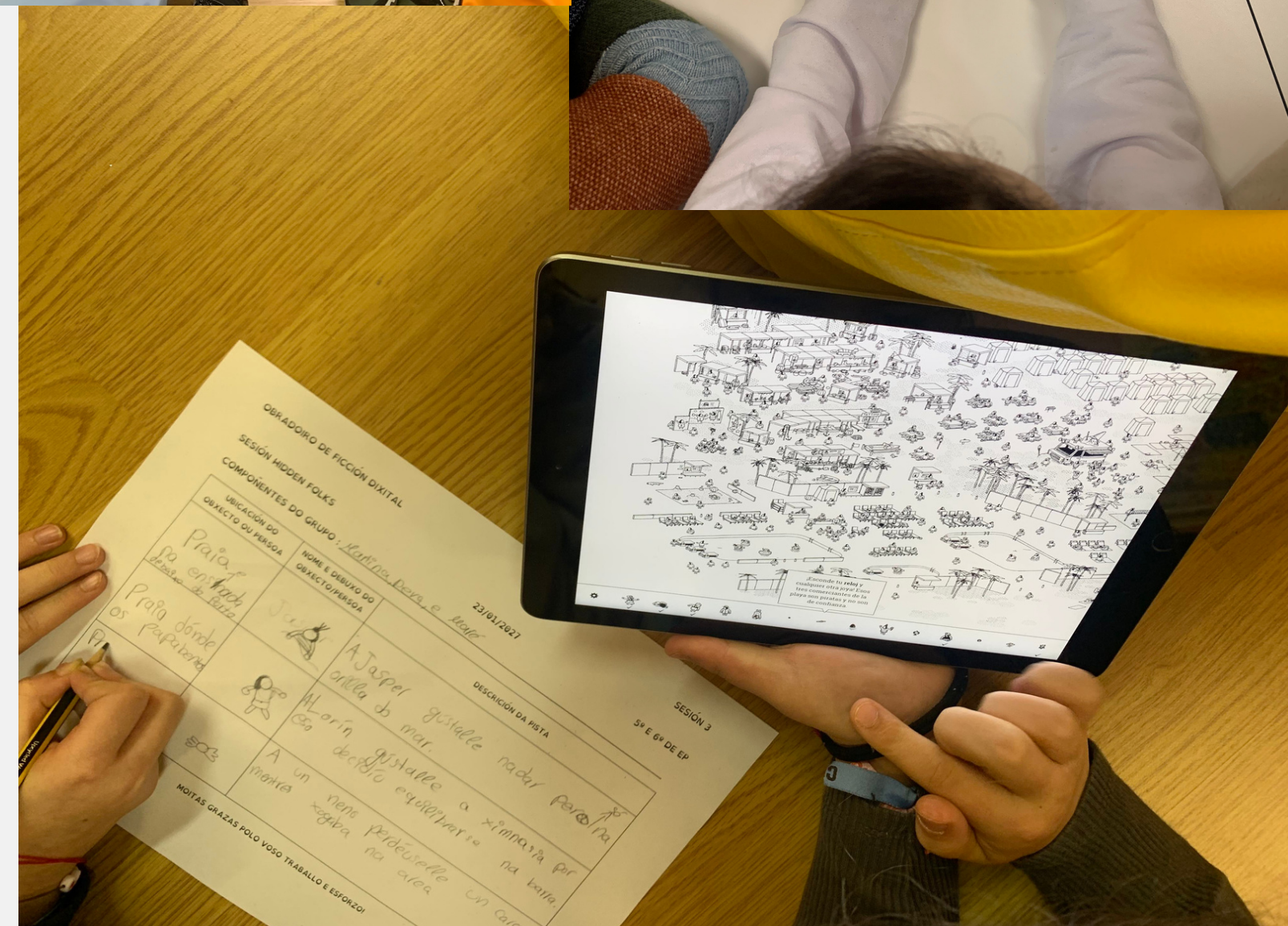
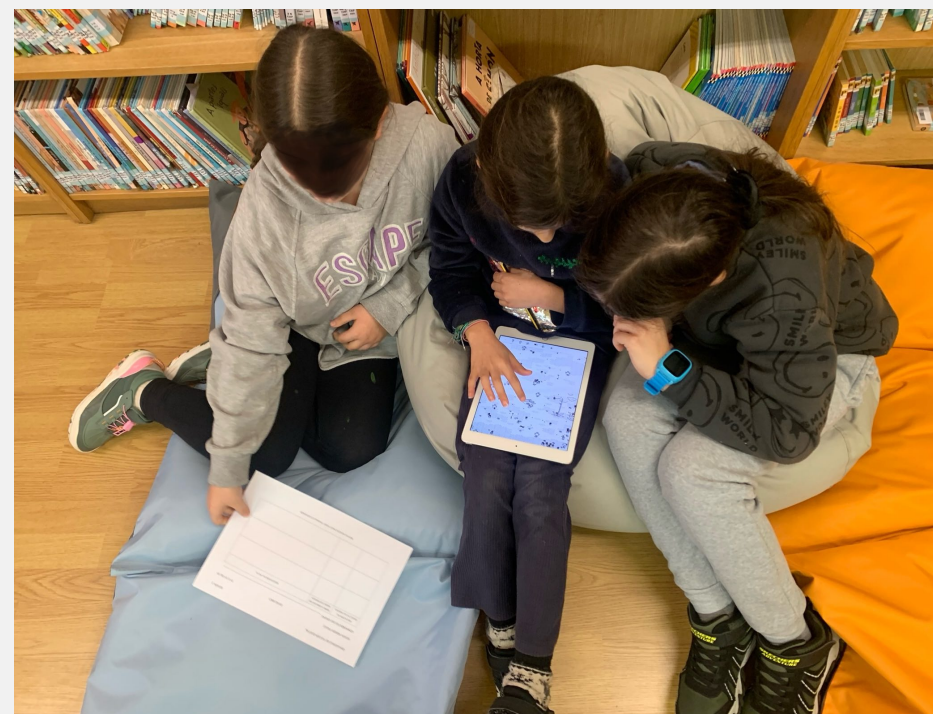


- Continuamos PFPP / Seminarios
- 1º trimestre: “Metamorphabet” (Patrick Smith)
- 2º trimestre “Hidden Folks” (Adriaan de Jongh)
- Todos os ciclos xogan á mesma obra durante cada un dos trimestres.
- Aumentamos o número de días de patio nos que poden xogar no recreo na Biblio (de 1 a 2).
- Formación coas familias nas tardes de Biblio.



3ª ETAPA CURSO 2025/26

- Continuamos PFFP/Seminarios (menos horas de docencia)
- Restringido a 3º ciclo de EP.
- Seguimos coa obra “Hidden Folks”.
- Introducimos este traballo dentro da área de Ed. Plástica e Visual (creamos o noso “Hidden Folks”).
- Continúan a interactuar e desfrutar durante dous días de recreo na Biblioteca.
- Podcast na radio.



CA1.3 - Seleccionar e aplicar estratexias para a procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, a través de diversas canles e medios de acceso, de forma individual e colaborativa.

CA2.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.

CA3.1 - Distinguir propostas artísticas audiovisuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.

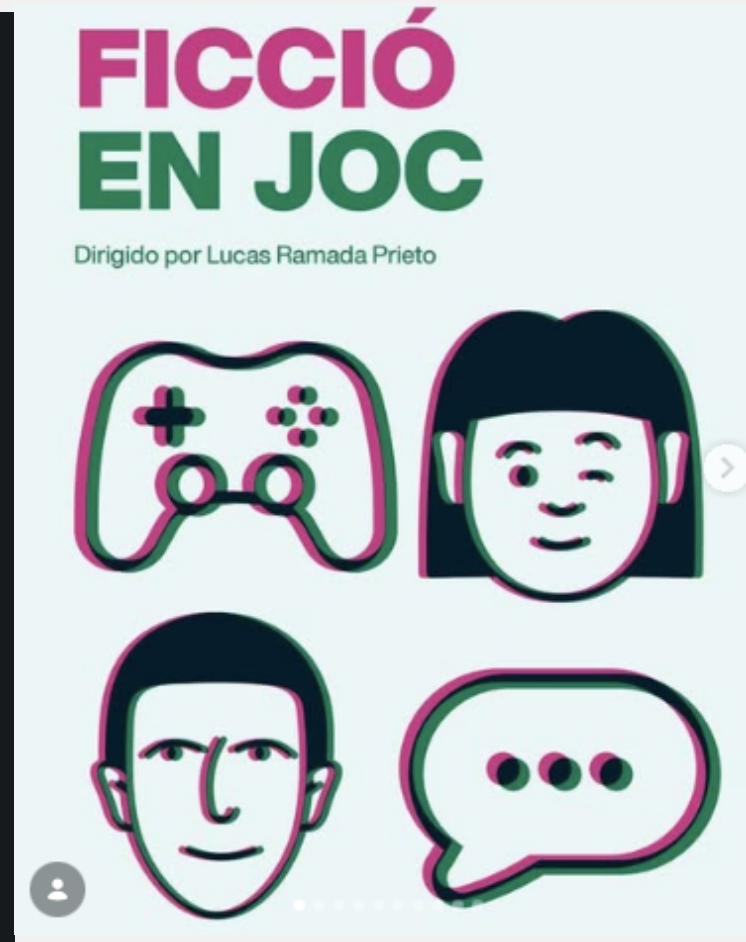
CA3.4 - Comparar o significado e os elementos característicos de distintas manifestacións culturais e artísticas audiovisuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, analizando as canles, medios e técnicas vinculados a elas, así como as súas diferenzas e similitudes, e desenvolvendo criterios de valoración propios.

CA3.5 - Valorar as sensacións e as emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas audiovisuais, a partir da análise e da comprensión das devanditas manifestacións.

CA3.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.

CA4.5 - Compartir os proxectos creativos audiovisuais, empregando diferentes estratexias comunicativas a través de diversos medios e explicando o proceso e o resultado final obtido.





UNHA LABOR EN EQUIPO!

Todo este proxecto foi posible grazas a un aprendizaxe e traballo compartido co CEIP de Pazos e coordinado e dirigido por Lucas Ramada Prieto. Sin eles, nada disto sería posible.

Mil grazas!

**MOITAS
GRAZAS
POLA
ATENCIÓN!**



CORREO ELECTRÓNICO

jfgato@edu.xunta.gal

